

scan QR code
for texts, translations and files to download
www.msdm.org.uk/liquid-memories



Archives:
NDMALO: Núcleo de Defesa
do Meio Ambiente de Lordelo do Ouro
(Belmiro Cunha)
Águas e Energia do Porto, EM
Águas de Douro e Paiva, S.A.
Estação de Tratamento de Água ETA de Lever
Paróquia de Nossa Senhora da Ajuda
Bairro da Pasteleira Ano 50/90
grupo do Facebook
Arquivo Municipal do Porto

With this book
everyone can create
their own liquid memories
by setting the 55 unbound
sections - 18 pamphlets,
5 paperbacks, 12 posters,
10 cards, 9 photographs
and 1 leaflet - in motion.
Get a scanner, a camera,
trays of water, ink, brushes,
scissors and markers and,
practice wateryquery
(water-enquiry).
Connect with a felt sense,
Follow a non-linear path,
read one section
through the other,
let them interfere
and overlap as if they
are water waves.
Read the book with others.
Organise a liquid workshop,
wateryquery other
photographic collections.

liquid memories to read with water

project and editorial design
paula roush

commissioning curator*: Francisco Varela

production team:
Mireille Ribiére
George Parnell
Hugo Santos
Swap studio

support: School Arts & Creative Industries
Centre for the Study
of the Networked Image
London South Bank University

ISBN
978-0-9553793-5-2

publication license:
Creative Commons
(CC BY-NC-SA 4.0)

edition of 100
unique constellations
msdm publications



liquid memories

to read with water

Maria João Ferreira

paula roush

Betina Dal Molin Juglair

Francisco Varela

Miguel Marecos

Joana Nascimento

David Goldenberg

Raul Simões Pinto

NDMALO archive

Alice WR

Teresa Huertas

Carla Fragata

Manuela Matos Monteiro

Luis Carvalhal

Natércia Caneira

João de Goes

Inês R. Amado

Eduardo Sousa Ribeiro

Ana Botelho

Manuela Vaz

Renato Roque

Eliane Velozo & Severino Iaba

Susana Paiva

Mide Plácido

mobile aesthetics of watery query (by paula roush)

figuring liquid memories

"There is an undeniable tension between the solidity of a book and the wetness of water's memory" as found in writers who chose to remember their emotional states through metaphors of watery depth.¹ When artists dive into the past, which is frequently figured as watery places, the waters in these narratives immerse us in alternative modes of temporal experience that offer a potentially counter-hegemonic archive. The experiments collected in this publication partake in figuring liquid memories as counter-narratives, whilst branching out into participatory, multi-sensorial approaches with photographic archives and real waters. Working with photographs of water (public and private) and water's liquid physics, two main mobilities were revealed to us. One is the continuous flux of photographic archives, shape-shifting between screen and print; the other is water's own archival, editorial and reading mobilities.

In 2021, London-based studio and publishing platform msdm – mobile strategies of display & mediation – incubated and hosted a two-part residency at the invitation of Francisco Varela, to participate in his curatorial project, designed to explore the contact zone between water, photography and publishing. Conceived as process-based, this publication started with the "situated waters,"² of the Douro River and Pasteleira reservoir park, in the city of Porto, Portugal. This ecotone, a location in transition at the juncture of multiple living and non-living systems, offered a multi-scalar entry point into the relations between people and river. The bookwork brings together the works assembled around the residency, planned to happen in Porto, and performed online as a result of Covid-19 lockdowns.³ The first bloc of works titled 'WATER STATIONS' was developed in workshop with a group of Porto-based artists and photographers.⁴ Water samples collected from a local water treatment plant, were used to soak the photographic collections, and unleash water's own archival materialities. Inspired by the research of water visionaries,⁵ we explored the memory of water, life's archiving medium, to appropriate and collage historical archives. Records held by two companies that capture water from the river and distribute it to the city, include studies of the impact of urban settlements on water's sanitation. Images by photographer Marques de Abreu, first published in the 1909 study 'Contribution to Hygiene in Porto,' accompany a study of water infrastructure and its relation to public urban health by medical doctor Bahia Junior, a depiction of an early 20th century Portuguese "bacteriological city."⁶ Other records show men at work in the riverbed in the 1980s, building deep wells where Douro River flows.

Water and humans interact in these photographs, exposing a logic of extraction, that came to eradicate a now forgotten mythology of the golden river Durius, a deity worshiped by the ancient Lusitanians and Celts of the Iberian Peninsula.⁷ Its sacred shores brutally excavated with pipes and machinery for the provision of tap water to the city, led by Porto's Lever Water Treatment Plant.⁸ The archives of a local grass roots environmental group, offer a different snapshot of people's interaction with water at the Pasteleira Park, an informal self-built settlement, situated by the Douro River shore. This DIY (do-it-yourself) architecture, is also visible in the Pasteleira 1950-90s Facebook group photographs, shared by an anonymous social worker after its demolition. Fonte das Ratas ('Ratas Fountain') functioned as communal watery source and meeting point in a neighbourhood lacking water infrastructure. A contested territory, Pasteleira underwent a gentrification process, its ecosystems, and histories, displaced by state, church and cultural agencies working together to build over a historical site. The park is now a 'hydro-spectacle,' a conversion of the disused water reservoir into the city museum, in the vicinity of Serralves contemporary art museum.

The second bloc of works titled 'WATER STORIES' was activated through a mass zoom live editing lab and open call for further collaborations.⁹ This was an online workshop cum networked performance, staging the 'water stations' (capture, organic, suspended, mud, deep mud, rough) in six breakout rooms. The addition of a 7th station for participatory tools, offered a meta-room to map participation. The session started with the activation of visitors' felt sense, awakening their intuition for liquid navigation of the 'water stations' and their own photographic collections. This, in turn, resulted in projects that unfolded memories in relation to emotional and psychological dimensions, liquid memories figured as bodies of water: an urban stream, misty waterscapes, a childhood pond, fishing sea vessels and sounds, the Atlantic ocean and, for those in the diaspora that lost their waters young, other waters collected here and there to embody those liquid emotions.

In both blocs – 'WATER STATIONS' and 'WATER STORIES' – historical subjects appear as meteora, atmospheric phenomena like windy rain, clouds, misty vapour, and as watery places like rivers, lakes, streams, oceans, water stations, wet environments, inseparable from various human and non-human actors. They are chaotic, fragmented, messy, unruly, flow, fall, dissolve in multiple layers, with slippages, deep wells, knots, holes, underground tunnels, flooding, and contamination. Diffraction is the way waves of light or water overlap, producing inter-relational patterns of interference in flux. It is equally a tool¹⁰ used for a fluid form of knowledge-production, that inspired our diffraction apparatuses.¹¹ Whilst "reflective remembering" is more about an individual narrative "that savors details and memorial signs,"¹² we relied on the material characteristics of water, their perpetual spiraling motion, to read liquid memories with water's surface tension, swirling vortices, pressure, and density, as seen in the chaotic sensitivity of water in constant motion.¹³

Moving through time like water waves, one memory reads through another, as they meet and overlap in their entangled entanglements. Seen, for example, in wave patterns of light and dark lines of light waves moving across the flatbed scanner encountering the obstacle of historical photographs being dragged across the glass; or in the swirling spherical marks created by contact print on floating ink, a result of water waves created through surface tension. We draw insights from new materialism feminist models of wet historical time, challenging the repression of wetness from western philosophy.¹⁴ In this conception, fluid liquids offer a model for time, space, and matter in relational flux. We follow this relational ontology and approach water as process of becoming, dissolution of human and non-human, bodies and water,¹⁵ an ecologically oriented posthuman feminism for the Anthropocene.¹⁶

Liquid water has also been repressed from the histories and practices of photography.¹⁷ Focusing on physical waters rather than metaphors of liquid photographic data flows,¹⁸ we chose to pay attention to specific ways in which waters mark their motion on paper surfaces.

The movement between these two figurations-analogies of water on printing processes and revelations of the world through printed pages, allows us to read, archive and publish photographic images through wet photoprints and publications. Our methodology of indagar (wateryquery) emerged out of artistic research with water. An incremental process of formulating the implicit, and an adaptation of Thinking At the Edge,¹⁹ step by step guided exercise to help us figure our bodies of water; two words 'indagar' (enquiry) and 'agua' (water) joined together to form a new word that doesn't feature in standard dictionaries and suggests a felt sense of enquiring with water. In the method there is a focusing moment of connection with our liquid bodies, the intricacy of our watery memories.

Unlike other approaches to 'liquid books,'²⁰ where the term is used as a metaphor for the potential of open access multi-authored electronic publishing, our interest lies at the intersections of artists' publishing with liquid waters –thematically and formally. Books that take wet nature as aesthetic reference and cultivate an aesthetic of variation.

That an oceanic book,²¹ *A Voyage on the North Sea*, 1973 – a book and film in a box, pairing images of amateur's 19th century painting of fishing vessels with photographs of a 20th century sailboat, with instructions to read with a knife – is chosen to build an argument about the aesthetic mobility of the artist's book is revelatory of the synchronicity of watery aesthetics and the book format.²² Likewise, *Le Livre ('The Book')*²³ is mobilised in 'The Open Work,' as the ideal dream of a mobile work: a work in motion, a utopian bookwork, that can be rearranged by the reader and always express new perspectives by allowing the deconstruction of its unity into smaller, fluid units. A core feature of early 20th century art publishing is its aesthetic of process over product, display of ink stains and variations from copy to copy to emphasise mutability over final form, as evidenced in Mirskontsa (World-backwards).²⁴ And the "swamp style" book, *A Ave (The Bird)*,²⁵ the book-poem at the core of the Process/Poem movement, analogises the Amazon River waters, with punched holes to be actively read through rearrangement of pages and textual fragments that reveal (flying) lines of liquid poetry.

¹ Virginia Woolf and Marcel Proust are two of the artists that approach the past as watery matter out of which they pull submerged memories. See Janine MacLeod, "Water and the Material Imagination: Reading the Sea of Memory against the Flows of Capital," in *Thinking with Water*, ed. Cecilia Chen, Janine MacLeod and Astrida Neimanis (Montreal, Quebec: McGill-Queen's University Press, 2013)
² Cecilia Chen, "Toward a Hydrological Turn?" *Ibid.*
³ liquid memories workshop was to have taken place at the Faculty of Fine Arts at the University of Porto and had to be moved online due to the Covid 19 pandemic
⁴ Liquid workshop, January and February 2020
⁵ Like Masaru Emoto *The Hidden Messages in Water* (Beyond Words Pub, Emeryville, CA: 2004)
⁶ Term used by Matthew Gandy in his studies of water, sanitation, and the modern city
⁷ See Jo Forty, *Mythology: A Visual Encyclopaedia* (Sterling Publishing Co., 2001)
⁸ Located next to the Crestuma-Lever reservoir, with its deep wells, pumping stations, surface water capture stations, raw water reservoirs and mud treatment units.
⁹ Liquid Assembly, March 5th, 2020
¹⁰ Donna Haraway, *Modest_Witness@Second_Millennium. FemaleMan Meets OncoMouse™: Feminism and Technoscience* (New York: Routledge, 1997)
¹¹ Karen Barad, *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning* (Durham, NC, and London: Duke University Press, 2007)
¹² Chapter 2: "Diffractions: differences, contingencies and entanglements that matter" for water and light diffraction patterns
¹³ Li Li, *Memory, fluid identity, and the politics of remembering: the representations of the Chinese Cultural Revolution in English-speaking countries* (Leiden, Netherlands; Boston, Massachusetts: Brill, 2016)
¹⁴ Theodor Schwengel, *Sensitive Chaos: The Creation of Flowing Forms in Water and Air* (East Sussex: Rudolf Steiner Press, 1996)
¹⁵ Jessica Bardsley, "Luce Irigaray, Michel Serres, and the Ages of Water," *philoSOPHIA*, 8/2 (2019): 13-38
¹⁶ Luci Attala, *How Water Makes Us Human: Engagements with the Materiality of Water* (University of Wales Press, 2019)
¹⁷ Astrida Neimanis, *Bodies of Water: Posthuman Feminist Phenomenology* (London: Bloomsbury Publishing, 2017)
¹⁸ See *Water in the Camera* (chapter 3), Kaja Silverman, *The Miracle of Analogy or The History of Photography*, Part 1 (Stanford, CA: Stanford University Press, 2015) and Jeff Wall "Photography and liquid intelligence," in Jeff Wall: Selected Essays and Interviews, ed. Peter Gallassi (New York: Museum of Modern Art, 2007)
¹⁹ The metaphor of liquidity in late capitalism followed by Joanna Zylinska "On Bad Archives, Unruly Snappers and Liquid Photographs," *Photographies*, 3:2 (2010): 139-153
²⁰ Eugene Gendlin's exercises that are part of his philosophy of the implicit. <https://focusing.org/felt-sense/thinking-edge-tae>
²¹ See Gary Hall and Clare Birchall project <http://liquidbooks.pbworks.com/w/page/11135951/FrontPage>
²² Marcel Broodthaers, *A Voyage on the North Sea*, 1973-1974
²³ Anne Moeglin-Delcroix, *Esthétique du livre d'artiste* (Marseille: Le Mot et Le Reste, 2012) chapter 1 Qu'est-ce qu'un livre d'artiste? relies on Marcel Broodthaers' *A Voyage on the North Sea*, 1973 to formulate the aesthetics of the artist's book argued in the study.
²⁴ Le Livre (The Book) by Stéphane Mallarmé (published first posthumously in French in 1957) in Umberto Eco, *The Open Work* (Harvard University Press, Year: 1989).
²⁵ Aleksei Kruchenykh, Velimir Khlebnikov, Natalia Goncharova, Mikhail Larionov, Nikolai Rogovin, Vladimir Tatlin, Mirskontsa (Worldbackwards) (St. Petersburg: G. L. Kuz'min and S. D. Dolinskii, 1912)
²⁶ Inspired by the Pantanal region near Cuiabá (Amazon, Brasil), Wlademir Dias-Pina, *A Ave (The Bird)*, Wlademir Dias-Pina: 1948-56. originally published in 1956. e-book published 2015 https://issuu.com/antoniomiranda/docs/wlademir_dias_pina

WATER STATIONS

Maria João Ferreira

CAPTURE

Paperback, 14.8 x 10.5 cm, 84 pages, experiments with images by photographer Marques de Abreu 1909 study 'Contribution to Hygiene in Porto'. Scannography (or scanner photography, the process of capturing digitized images of prints) in which historical photographs are altered through a deviation in the scanning procedure, a movement of folding, juxtaposing, and dragging prints of the source images across the flatbed photo scanner with a CCD array capturing device creating waves along its path. The cover, printed in colour, shows process and work environment.

paula roush

ORGANIC WATERS

Two pamphlets created through water contact printing, with seaweed, ink and brushes, as in ancient suminagashi 'ink floating' technique. CHAOTIC GEOMETRY OF WATER, 16 pages, 29.7 x 21 cm, photographs sourced from Pasteleira 1950-90s Facebook group, folded into tetrahedrons (three-dimensional shapes with triangular faces), render visible continuous spiraling of liquid motion.

VORTICE PATTERNS OF WATER, 12 pages, 21 x 21 cm, photographs from Periódico Encontro (Meeting Newsletter) published by the Parish of Nossa Senhora da Ajuda, Pasteleira, Around the folded edges, as additional tension coalesces, diffraction patterns create geometric, interlacing organic-like surfaces, connecting to both sacred water geometry and quantum molecular structure.

Two long pamphlets, LIQUID WORDS, 29.7 x 10.5 cm, 24 and 8 pages each, assemble liquid words elicited from workshop participants, following a wateryquery guided exercise.

Betina Dal Molin Juglair

SUSPENDED WATERS

Pamphlet, 21 x 14.8 cm, 24-pages, photo-text collages developed with photographs of broken umbrellas found in the streets of Porto. Traces of extreme weather events, felt by a diasporic dweller recently arrived from Brasil, are embodied in these object-shields meant to protect from the swirl of windy, rainy days. Cut-ups from historical essays on urban waters and unsteady communities, include the 1909 study 'Contribution to Hygiene in Porto' and the 1994

essay 'Time and Community: The Lost Nexus,' about Pasteleira.

A related poster, LIQUID POEMS, 29.7 x 42 cm, adds inter-textuality to other metereological feelings.

Francisco Varela

PURE MUD

Two nested pamphlets. WATER SAMPLES & JERRY CANS, 20 pages, 29.7 x 21 cm, photographs of Lever Water Treatment Station, a supplier of water to Porto, and the route of water treatment, as it undergoes various treatment processes -capture, organic, suspended, mud, deep mud, rough. Water samples, collected in 5-liter jerry cans were used to wet photographs during the liquid memories online workshop.

WET PAMPHLET, 16 pages, 28 x 21 cm, created through immersion of historical and personal photographs in water treated with ozone, aluminum sulfate, mud, and polyelectrolytes. Some prints lost their digital definition, others got darker, and some tore apart.

Miguel Marcos

DEEP MUDS

Pamphlet, LIQUID EXPERIMENTS, 29.7 x 21 cm, 28 pages, and poster 42 x 59.4 cm, contain cropped close-up portraits of people that appeared in the 1909 study 'Contribution to Hygiene in Porto,' posing by water fountains and inside water tunnels. Re-photographed using plastic lenses and bags filled with water as diffractive filters.

Another poster DECONSTRUCTION, 42 x 59.4 cm, rephotographs of Pasteleira 1950-90s Facebook group photographs after they were frozen, and let to melt.

EXERCISE OF FELT SENSE, a set of 5 cards, 21 x 14.8 cm each, present wateryquery exercises, step by step guides to formulate liquid memories arising from a felt sense.

Joana Nascimento

ROUGH WATER

A 360° pamphlet, 44 pages, 21 x 14.8 cm, 2 parts to be read in any direction.

Part 1, LIQUID STONE / RAW WATER, photocollages activate "turbulence" at the

intersection of water traces at ground level (personal photographs) with 19th century underground water tunnels (historical photographs);

Part 2, FLUID WRITING assembles hand written notes gathered during wateryquery guided exercises, stained with paper marbling water technique.

Two posters, 42 x 29.7 cm each, to read with water: WITH TWO STONES IN HAND using ice cubes and MARBLED PATH, using street stones and salt.

David Goldenberg

PARTICIPATORY TOOLS

Pamphlet DEVELOPING A TOPOLOGY OF POST AUTONOMY, 24 pages, 29.7 x 21 cm, split in two halves, contains personal stories, photographs and selections from the book Post Autonomy (2010). Its conceptual framework—as another model and space separate from the existing model of art—is revisited in the context of the liquid memories workshop. Diagrams show participants navigation through six breakout rooms, and can be used by readers to map their reading journeys through the printed sections.

Raul Pinto Simões

PASTELEIRA CITY

Leaflet, 29.7 x 21 cm, À MEMÓRIA DE LUIS "VAREIRO" ('TO THE MEMORY OF LUIS VAREIRO'), extract from the book Pasteleira City, is a testimony written in memory of Luis Vareiro, a brave resident of Pasteleira who resisted the Portuguese dictatorship. He was caught putting political posters in the streets of Porto. It was 1958. He ran away and hid inside the water tunnels in Pasteleira park, but the state police found him and tortured him until he died.

NDMALO

PASTELEIRA ECOTONE

Six loose snapshots, 10.5 x 14.8 cm each, sourced from the NDMALO archive, the grass-roots activist association fighting for environmental justice in the Pasteleira area.

Photographs show the park in the 1980s and 1990s. The backs have hand-written notes relating to historical spaces that have been gentrified and erased from current urban use, making it an invaluable resource in public history.

WATER STORIES

Alice WR

EMOTIONAL SOLVENT

Pamphlet, 20 pages, 21 x 29.7 cm, proposes the use of water for a personal rebalancing strategy. Between thinking and feeling, it involves both mental and bodily experiences, the symbolism of homeostasis, and the visit to a pond or stream in a local garden. The simple ritual consists in releasing the image of a worry to the water stream and watch it flow to create a distanced representation of the issue at hand. Throw into the water an image that represents your worry, follow its course, photograph it, rescue what is left at the end and gives another point of view. Two loose photographs, one printed black& white, 10.5 x 14.8 cm, the other in acetate, 21 x 29.7 cm, are included to throw in the water and start the process.

Teresa Huertas

SUSPENDED WATERS. FLUID LANDSCAPES

Paperback, 12 pages, 21 x 29.7 cm, and poster, 42 x 59.4 cm, multiple captures and sequential montage correspond to an experience of place affected by the action of water vapor. Arising from the phenomenon of suspension resulting from vigorous falling liquid masses, the steam configures the permanent mutation of the landscape, and the plastic liquidity of this form of suspended water is responsible for the constant metamorphosis of the place.

Carla Fragata SILVER SKY

Pamphlet, 24 pages, 29.7 x 21 cm, and poster, 42 x 59.4 cm, a journey of exile, from Africa to Portugal, across the Atlantic ocean. Since childhood's waters were lost with displacement, and the trauma kept a secret, it involved resorting to other waters and telling the story through the father's memories. Rusty and oxidated objects, notebooks fallen and recovered from water, family photographs aboard the ship Silver Sky, immersed in rainwater for 10 minutes (each minute representing a day's journey on the freighter) with splashes of Vila Real de Santo António sea water, moss, blue acrylic paint, vinyl glue, salt, maritime clay from the Portuguese Costa Vicentina and Namib Desert sand.

Eduardo Sousa Ribeiro A CALL TO ACTION

Pamphlet, 44 pages, 21 x 14.8 cm, started from a map found at Lisbon Flea Market. The back of the map records the moisture absorbed by the paper. From here, a series of photographs were taken in an exploratory way to the stains memorized on the paper.

Manuela Matos Monteiro INFILTRATIONS

Water infiltrating walls in a 16 pages pamphlet, 29.7 x 21 cm, and poster 42 x 59.4 cm. Photographs of current infiltrations connect to memories of the family home, where infiltrations were manifest in the water that, in the form of humidity, peeled the different layers of paint. Infiltrations move water in silent, invisible, clandestine movements, creating capillaries through unpredictable routes. Memory, like water, infiltrates gently, and gently reveals itself.

Luís Carvalhal WATERED DOWN (APAISADO)

The plane trip from Lisbon to the Azores is two and a half hours over the Atlantic Ocean. Observing the immensity of water surrounding

the nine small islands, between Europe and America, was the first moment of passion for the archipelago. It inspired the creation of the photobook titled Apaisado that, for technical printing errors, was never published. A pamphlet, 28 pages, 29.7 x 21 cm, documents the process of returning the photobook to the waters in its photographs. The deconstruction and manipulation of the book object, to create a set of pieces, symbolizes the power of the liquid medium over the ephemerality of the image on paper. A poster, 42 x 59.4 cm, shows "The Rock." Pages from the book were made into paper pulp and shaped to simulate a cliff from the periphery of the island, a reference to the volcanic origin of the archipelago. This was then placed again over water and photographed almost like if it was a scale model.

Natércia Caneira O DIA EM QUE EU MORRI (THE DAY I DIED)

Pamphlet, 28 pages, 29.7 x 21 cm, narrating a near-death experience occurring whilst diving into the deep waters of Africa. A story of personal development narrated at a slow pace, the fluid passage between life and death with water filling the lungs, a journey that ends with personal growth and mind expansion.

Ana Botelho GUSH

Pamphlet, 24 pages, 21 x 14.8 cm, the starting point being the public works for water extraction in the Douro River. Historical photographs were mixed with underwater photographs of the Mondego River. The goal was to wet dry areas of the photographs with a gush of distant waters. This process uncovered memories of laundresses, women who used to wash clothes in the river for a living, a story that is included in the pamphlet. A folded card, 10.5 x 14.8 cm, connects the industry of water extraction with an orphan photograph of the Lavadeiras do Mondego (Mondego laundresses).

João de Goes O LAGO (THE LAKE)

Paperback, 44 pages, 21 x 29.7 cm, about a lake that was a swimming pool. Childhood photographs were rephotographed to extract 3 layers: the child's body swimming, the bottom of the lake, and the surface of water; a process centred around three layers of matter: diving, surface, and transparency. Considering the forty years interval between the child's dives and the conceptualization of the project, the number of forty images was fixed. Ten series, each with four images. The result of the project is a 158 x 132 cm vertical rectangular panel.

Inês R. Amado CONNECTING WATERS

Pamphlet, 48 pages, 21 x 14.8 cm, poster, 29.7 x 42 cm, and 4 photo-text cards, 10.5 x 14.8 cm, show photographs of traditional fishing boats in bags of water, hung on a clothesline. Different waters connect: in historical photographs of Pedrógão beach, Coimbrão in Leiria (fisherman going to sea) and real waters from the Tagus River estuary, in Barreiro. They connect residues of memories, and ongoing processes of liquid reassemblage.

Manuela Vaz DEPURAR ÁGUA (PURIFY THE WATER)

Paperback, 40 pages, 20.3 x 12.7 cm, photographs taken whilst facilitating guided tours to various water treatment plants in Portugal. Images developed with water collected from Ribeira da Granja (Granja stream), that crosses Porto. A series of symbolic processes with this water were applied to the entire cyanotype printing process, from the dilution of the chemicals to the washing of the images after exposure to ultraviolet light.

Renato Roque CEDRUS FALSUS RENATI

Paperback, 56 pages, 14.8 x 10.5 cm, narrates a public art intervention in Tondela Forest, linking the ephemeral cycles of life and photography. To memorialise a dead

cedar tree, a living tree of the same species was photographed; black & white prints in a gradation (from white to black) were immersed in trays filled with water set up around the dead tree. The photographs—of the dead tree, of the same species tree and those floating in the water—are all the Cedrus Falsus species. The irony of destiny made the photograph even more false than it always is. Photus Falsus Cedri Falsi.

Eliane Velozo and Severino labá LAMA DE MORTE (DEATH MUD)

Poster, 42x 59.4 cm, about an ecological disaster. November 5, 2015, in Mariana, Minas Gerais, Brasil, a dam of mineral waste breaks, causing destruction in the rivers and forests where the mud passes by. Nineteen people die buried in this toxic sludge. November 11, 2015, reacting to what happened, the artists Eliane Velozo and Severino labá perform the 'site specific' 'Death Mud', in the center of Belo Horizonte city, Plaza 7, a place thousands of people pass by every day. The public becomes involved in the project, pouring drinking water over the performer's body, easing his suffering under a scorching sun, a metaphor for the impossibility of minimizing the suffering of those who died in Mariana.

Susana Paiva SKIN

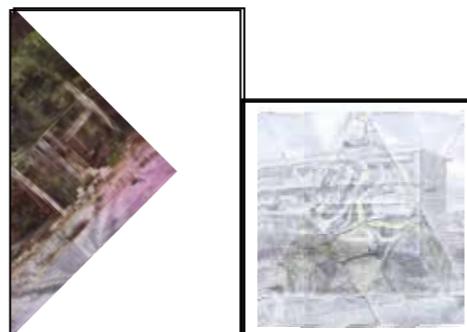
Poster, 42 x 59.4 cm, conveying the impression that everything happens on the skin surface. A thermal sublimation print on photographic paper was submerged in tap water (from Paredes, Portugal), and for 7 days left exposed to the weather, outside the house. A fragment from Vilem Flusser's unpublished text 'The Skin' adds to the visualisation of skin's liquid border.

Mide Plácido ESTADO DE IMERGÊNCIA / STATE OF IMMERSION

Print, 18.3 x 27.3 cm about waking up, some day in March 2020, thinking to be possible one's home to become one's tomb: a metaphor for who we are in a daily life that flows in waiting; Sentenced to be free; the need to act.

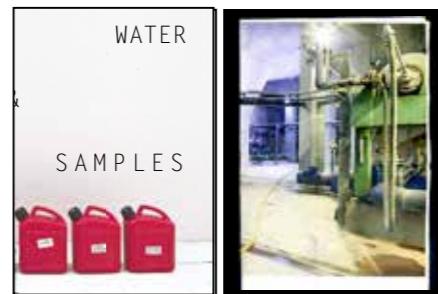
liquid memories

to read with water



With this book everyone can create their own liquid memories by setting the 55 unbound sections 18 pamphlets, 5 paperbacks, 12 posters, 10 cards, 9 photographs and 1 leaflet in motion.

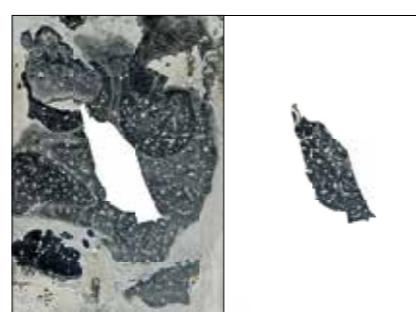
Get a scanner, a camera, trays of water, ink, brushes, scissors and markers to play and practice wateryquery (water enquiry). Connect with a felt sense. Follow a non-linear path, read one section through the other, let them interfere and overlap as water waves. Read the book with others. Organise a liquid workshop, wateryquery other photographic collections.



WATER SAMPLES & JERRY CANS
WET PAMPHLET
Walk to the river, lake, or reservoir, that is the source water for your local water treatment plant, and collect water samples.



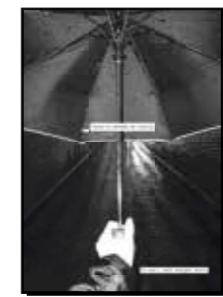
LIQUID STONE / RAW WATER
Search for clues of underground water at street level and make note of the locations.



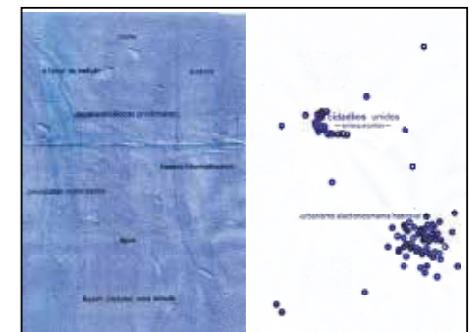
Document your watery reading and email it to msdm@msdm.org.uk



LIQUID WORDS
Come up with new liquid words, find a blank page to write and smudge them somehow.



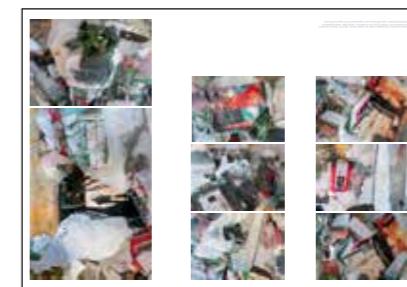
SUSPENDED WATERS
On a windy rainy day, toss this pamphlet to the wind



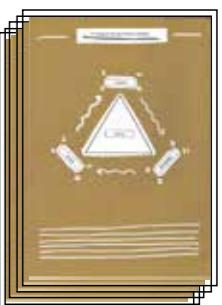
LIQUID POEMS
Cut out your favorite words and collage them with weather reports.



LIQUID EXPERIMENTS
Rephotograph the portraits through a bag filled with water.



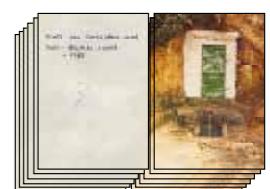
DECONSTRUCTION,
After freezing the poster, let the ice crystals melt.



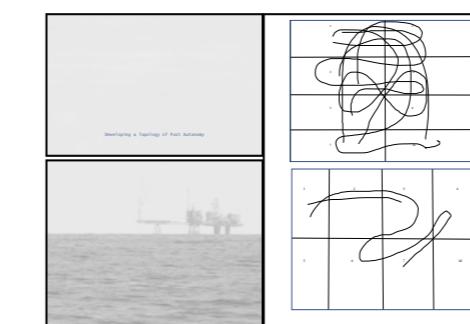
EXERCISE OF FELT SENSE
Practice wateryquery, choose one the cards and follow the instructions.



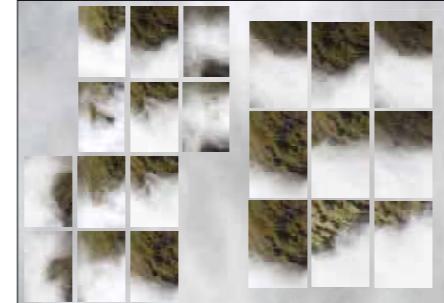
À MEMÓRIA DE LUÍS "VAREIRO"
(‘TO THE MEMORY OF LUIS VAREIRO’),
Add a tear to the saddest story.



PASTELEIRA ECOTONE
Place the photographs as bookmarks in your favourite sections.



DEVELOPING A TOPOLOGY OF POST AUTONOMY
Use the diagrams in the pamphlet to map your reading journey through the loose sections.

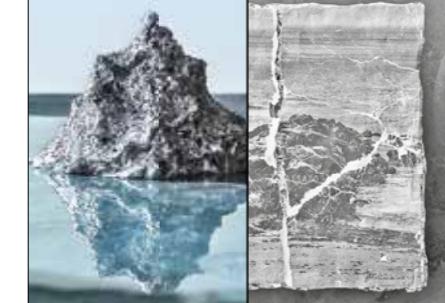


EMOTIONAL SOLVENT

Throw the loose photographs onto a stream, follow their course, and look at what is left, from a different angle.

SUSPENDED WATERS.FLUID LANDSCAPES

Boil water and read the misty landscape through the vapour.



SILVER SKY

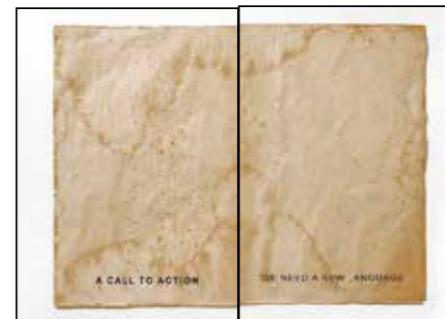
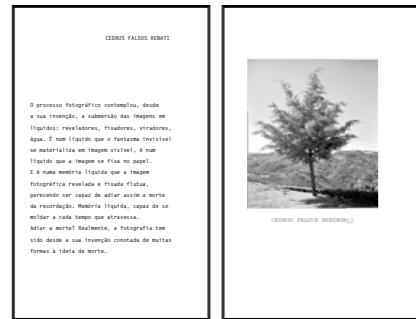
Immerse in rainwater, 1 minute for each person that dies crossing the ocean.

WATERED DOWN (APAISADO)

Pulp a pamphlet and shape it to look like a faraway island.

INFILTRATIONS

Apply the wet poster over a wall with infiltration and let wall, paper, and water merge.



CEDRUS FALSUS RENATI

Water a dead tree.

A CALL TO ACTION

Add your own liquid stains to the pamphlet.

O DIA EM QUE EU MORRI (THE DAY I DIED)

Practice ocean breathing whilst reading
breathe in and imagine the wave rolling in,
breathe out and imagine the wave rolling out.



GUSH

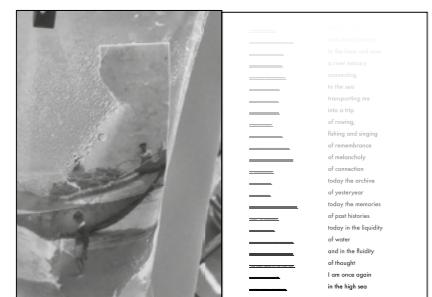
Wash your family's clothes in the river.

O LAGO (THE LAKE)

Look at your childhood photos for one of you by the water and tip it in the book.

DEPURA A ÁGUA (PURIFY THE WATER)

Use water from a local stream to treat your photographs.



CONNECTING WATERS

Use the blank pages to write your watery memories.

CONNECTING WATERS

Select a section in this publication to immerse in a bag filled with water.

CONNECTING WATERS

Choose one of the cards and transform it into a daily mantra.



LAMA DE MORTE (DEATH MUD)

Be a water guardian for a day.

SKIN

Immerse the poster in water and place it over your wet skin.

ESTADO DE IMERGÊNCIA / STATE OF IMMERSION

Write down a number: on a scale of 1 to 10, how liquid do you feel today?

DIGITALIZAÇÕES / GRUPOS DE IMAGENS

- imagens produzidas pelo arrastamento do papel sobre o scanner no momento de digitalizações com a intenção de provocar uma desfocagem das formas
- imagens produzidas pelo mergulhar de impressões em água potável, colocadas sobre vidro e digitalizadas com as variações do papel

2
3

(super)

Super



→ 3 GRUPOS PRINCIPAIS

Variações de cor de fundo

ENTRE ARQUIVO e PÚBLICO(AÇÃO):

um workshop líquido

[arquivos líquidos e estórias da água]

- Seleção de:
 - Arquivo das Águas Arroxelares do Douro e Paivais, SA:
[memórias das capturas ou Poços de Levar Jusante (Gouveia) nos anos 80]
 - Arquivo Águas do Porto, S.A.
[contribuições para a Hygiene do Porto (1909)]
- impressão dos 2 arquivos
- corte individual de cada imagem
- digitalização das imagens de arquivo com a influência de vários processos
- registo do processo de digitalização (polaroides)
- experiências visuais de paginação
-(mockups)





CAPTURA

Realização de uma reinterpretação visual de imagens de arquivo, através de um desvio no seu processo de digitalização. As imagens utilizadas, da autoria do fotógrafo e fotogravador Marques de Abreu, foram retiradas do documento do Arquivo das Águas do Porto “Contribuicao para a Hygiene do Porto” (1909) - trabalho de investigação do médico Bahia Junior. Neste workshop é utilizado um scanner para digitalização das imagens de arquivo. Assim, através de uma demonstração virtual, é apresentada uma metodologia para a criação de imagens - relacionada com a ideia de apropriação e de arquivo.

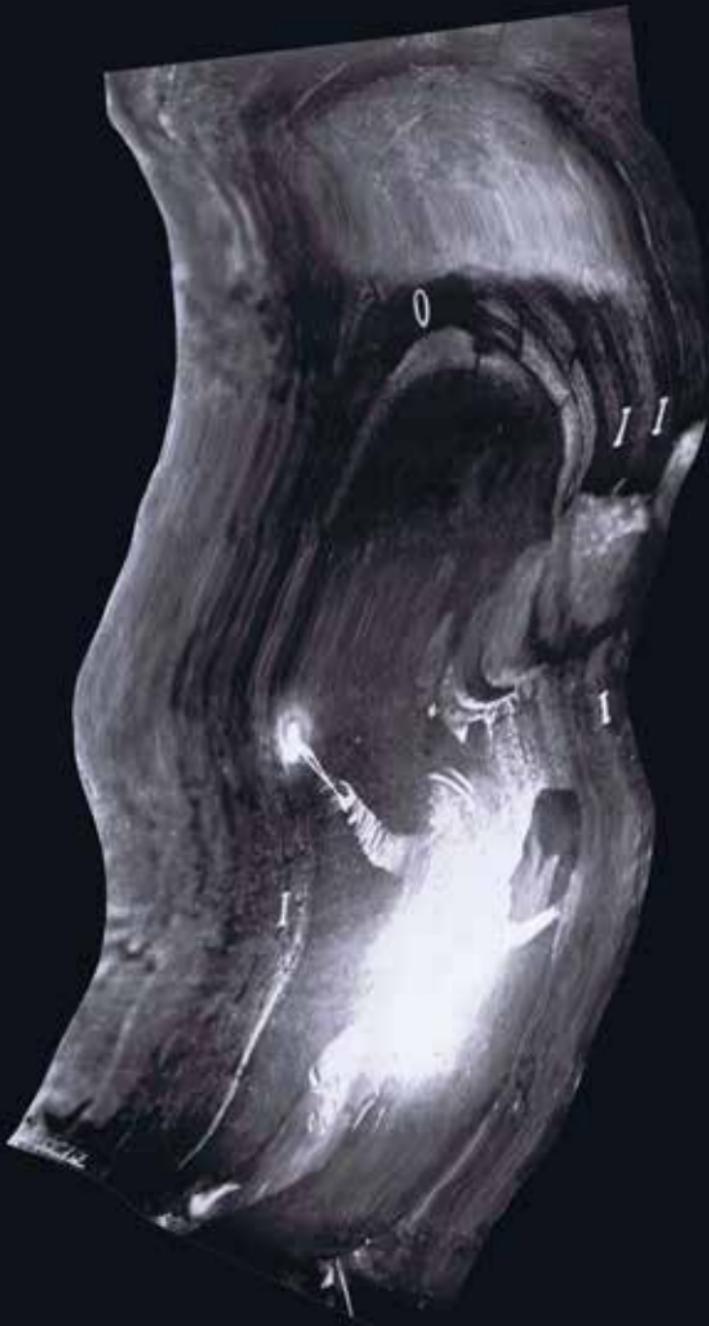


















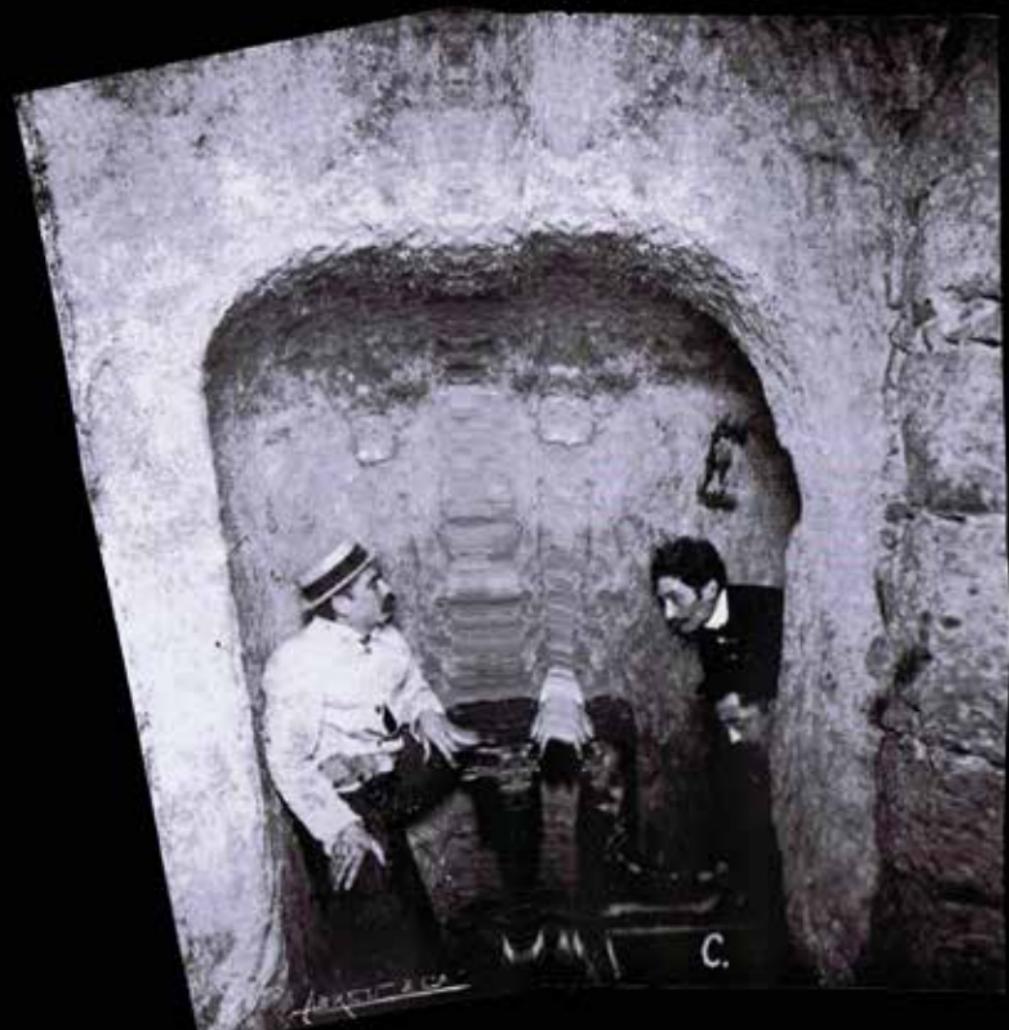


C.





C



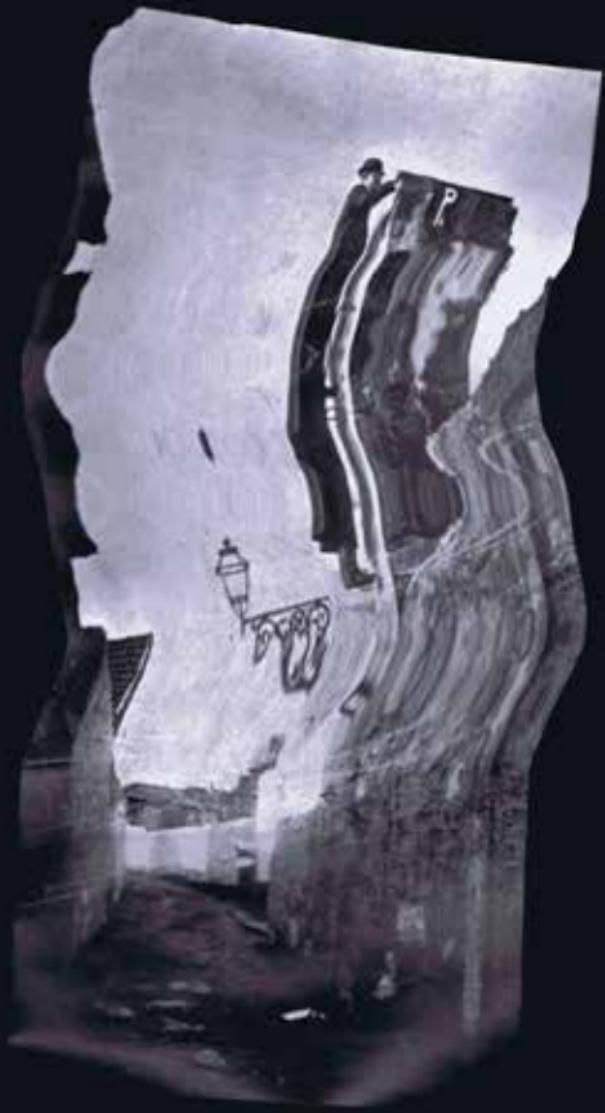
C.

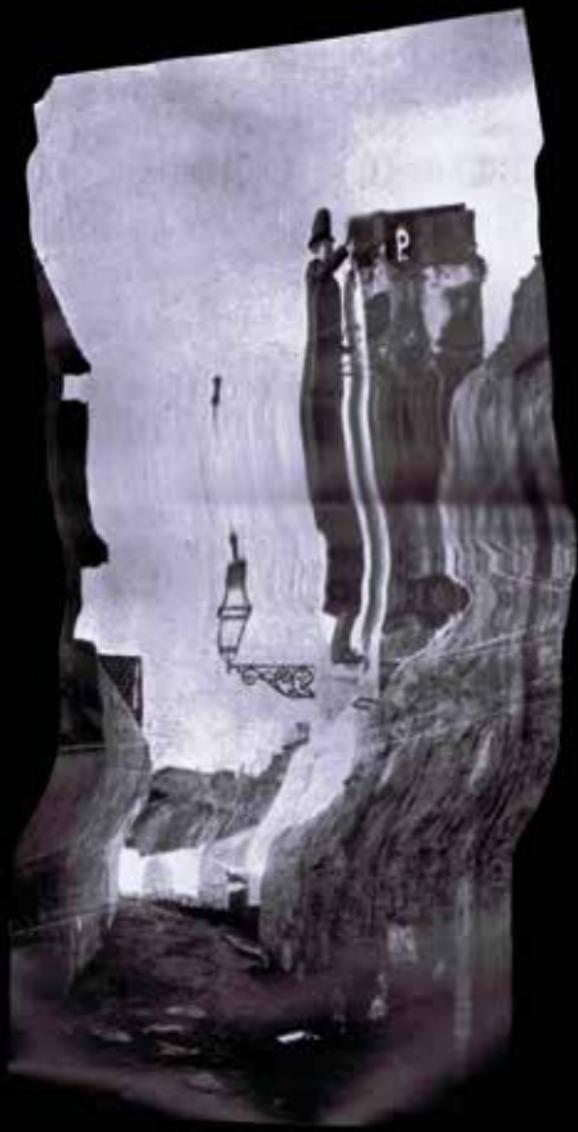


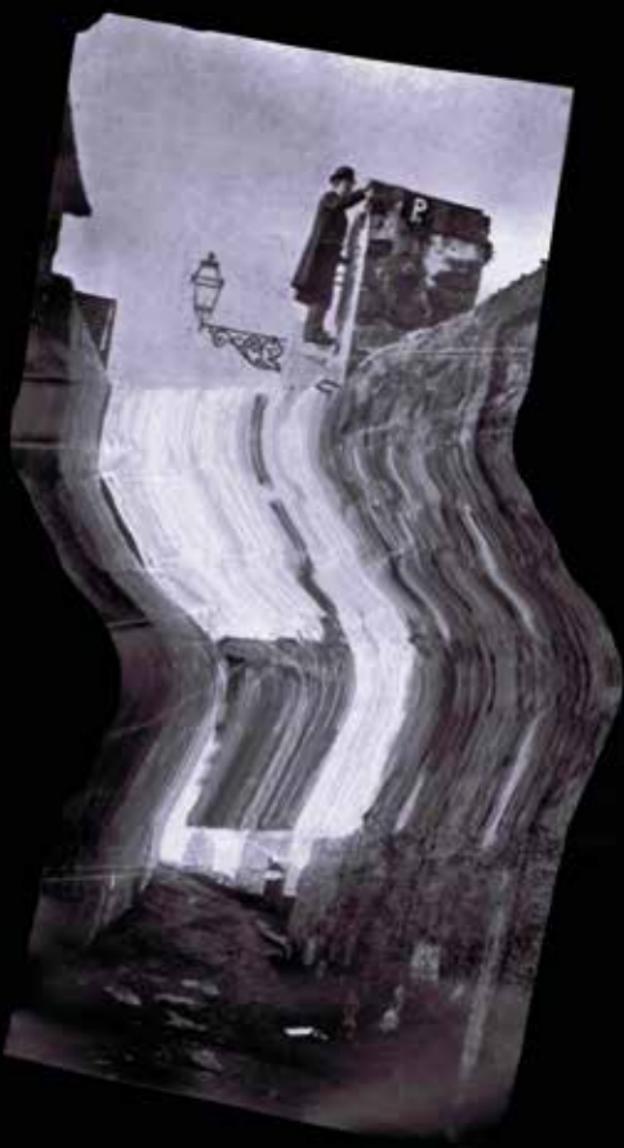


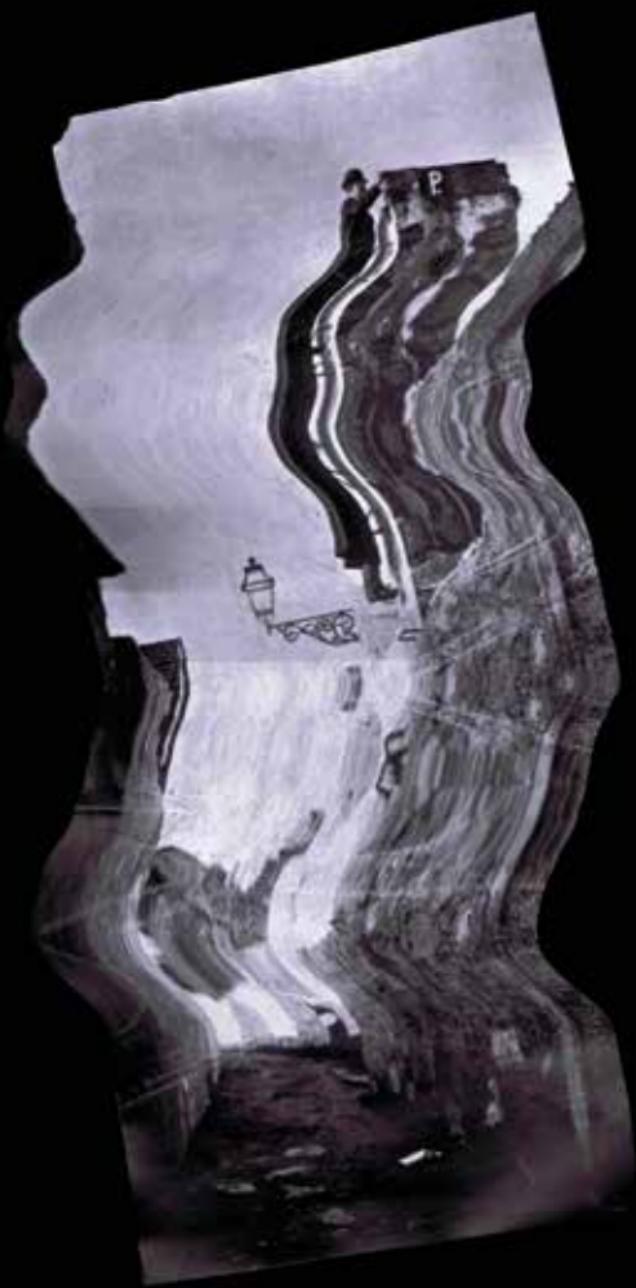


C.













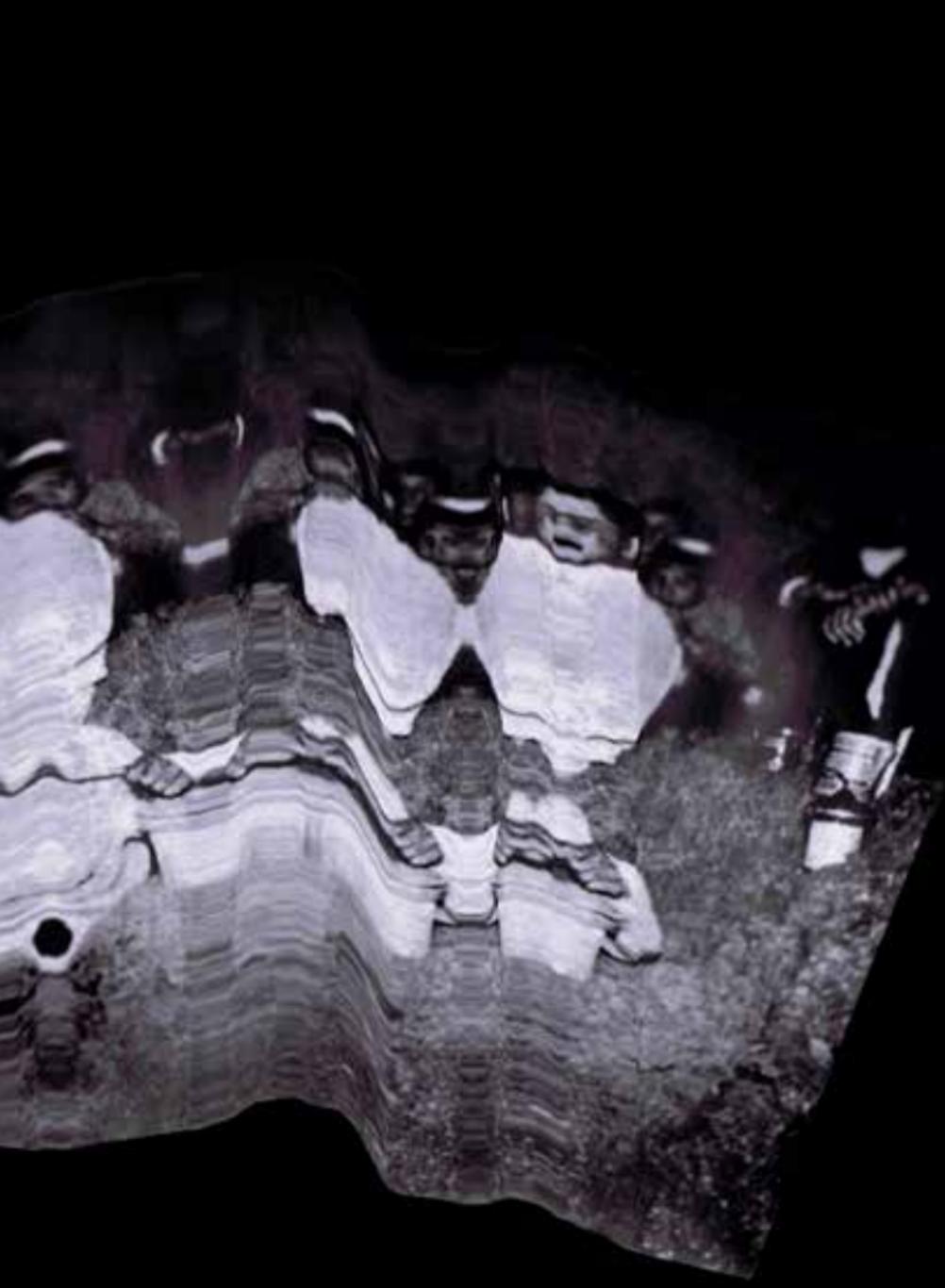


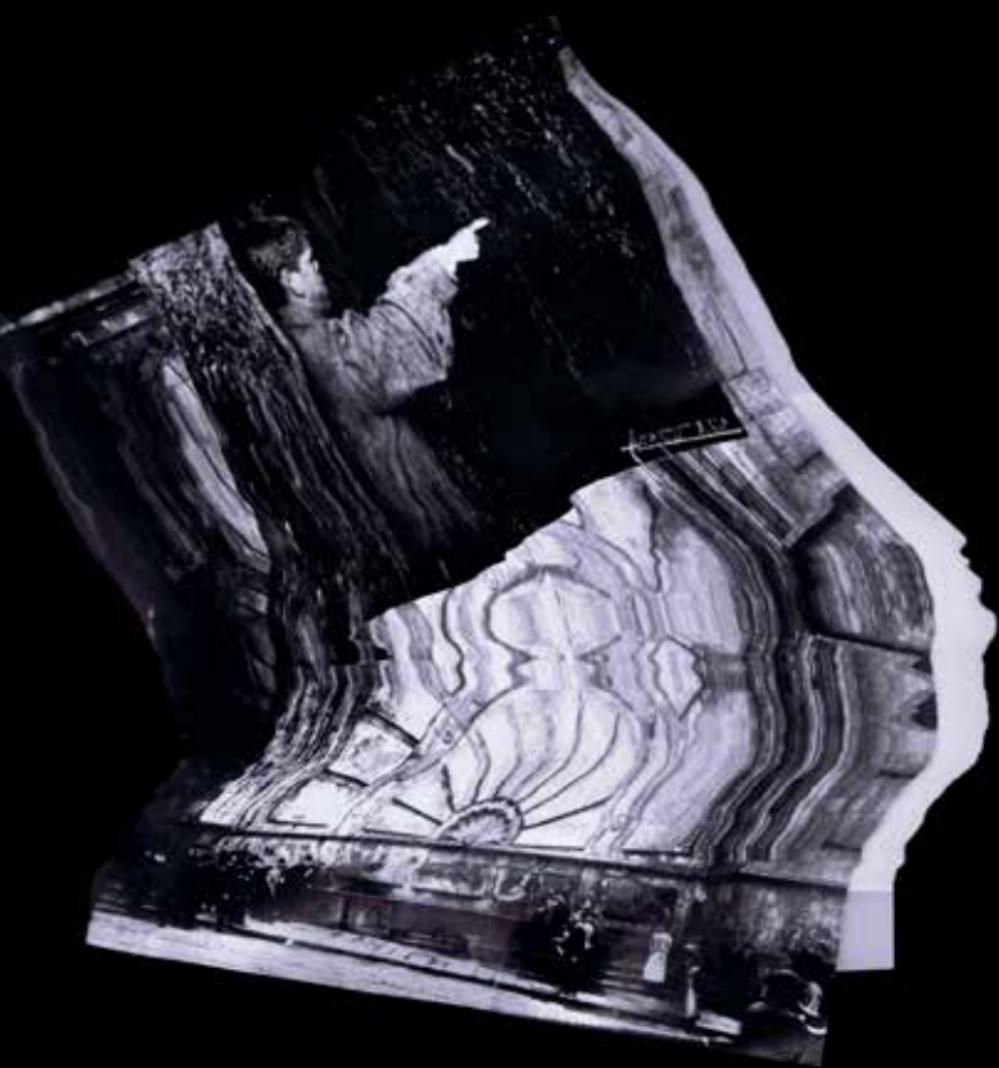




N.





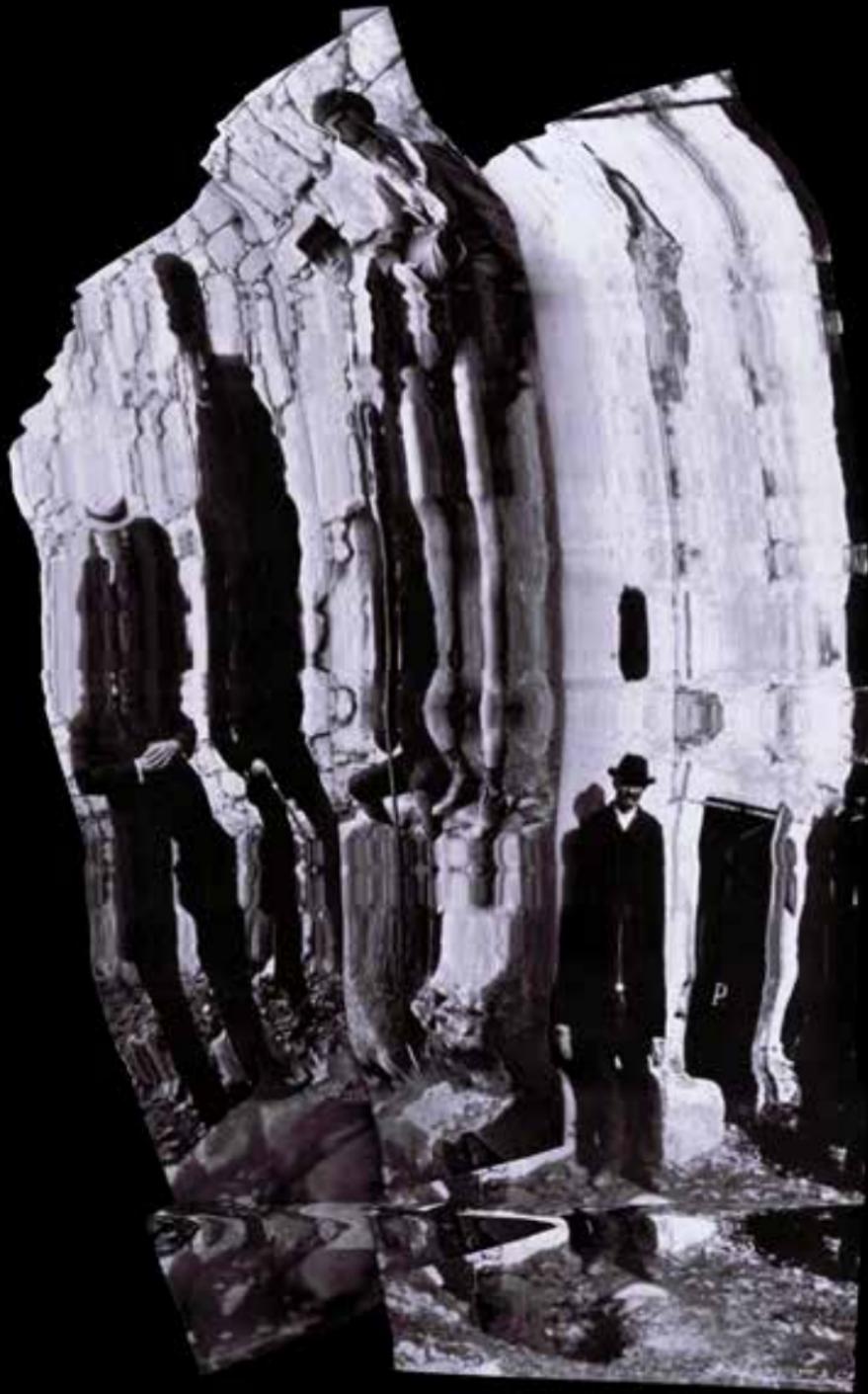


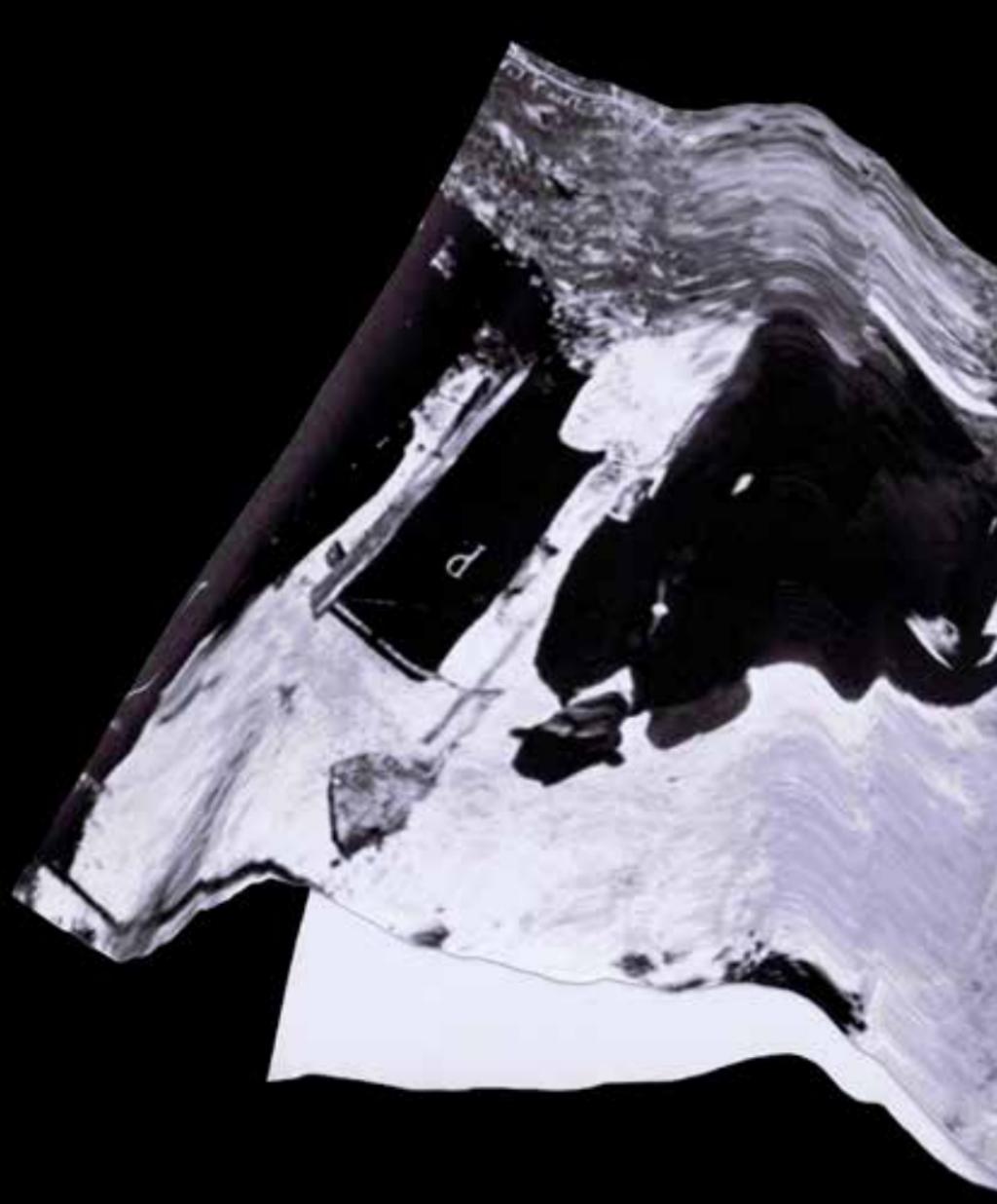


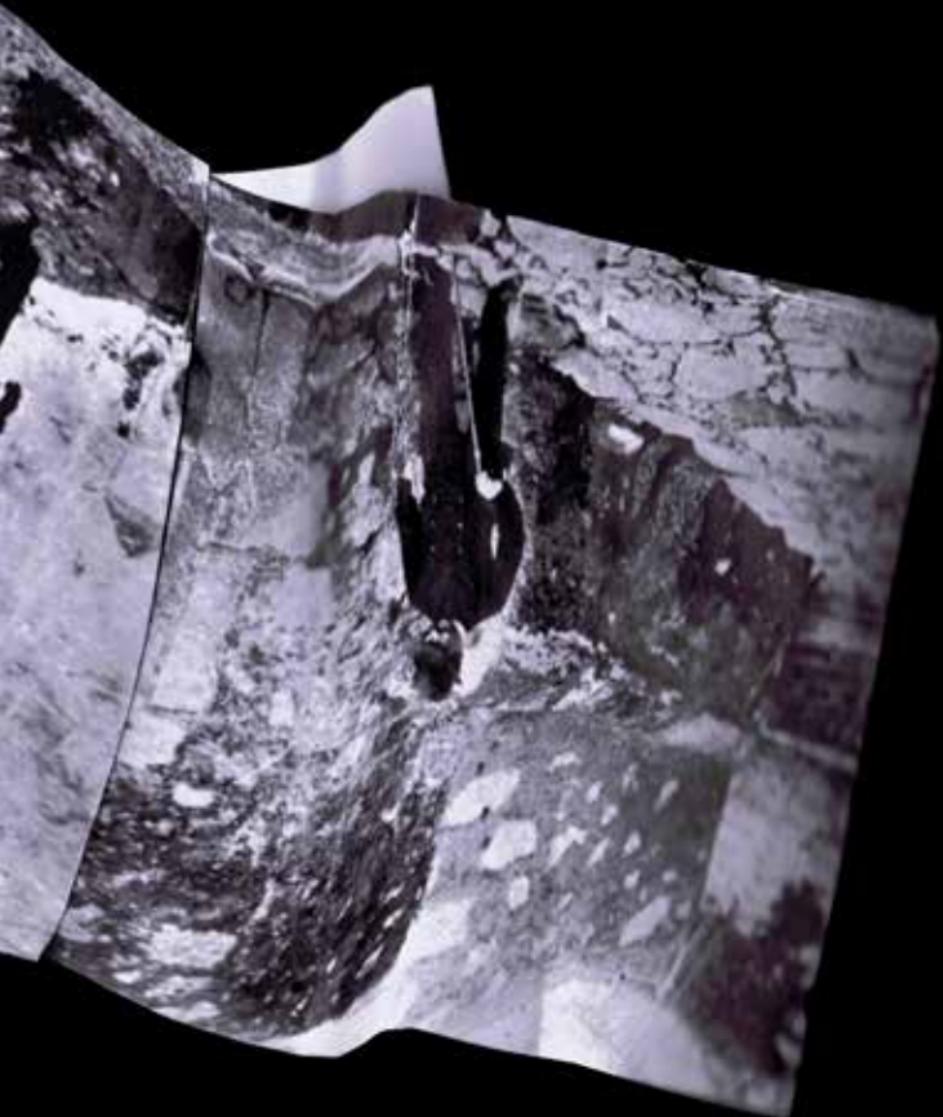




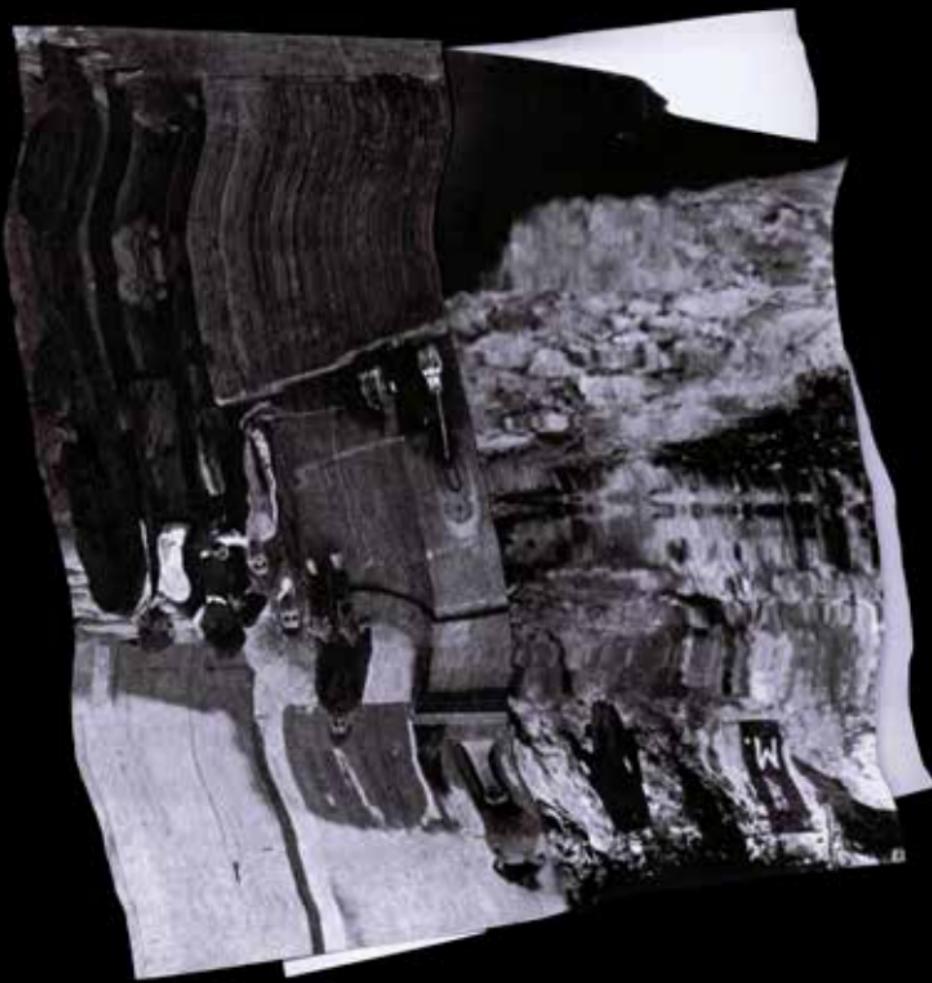
















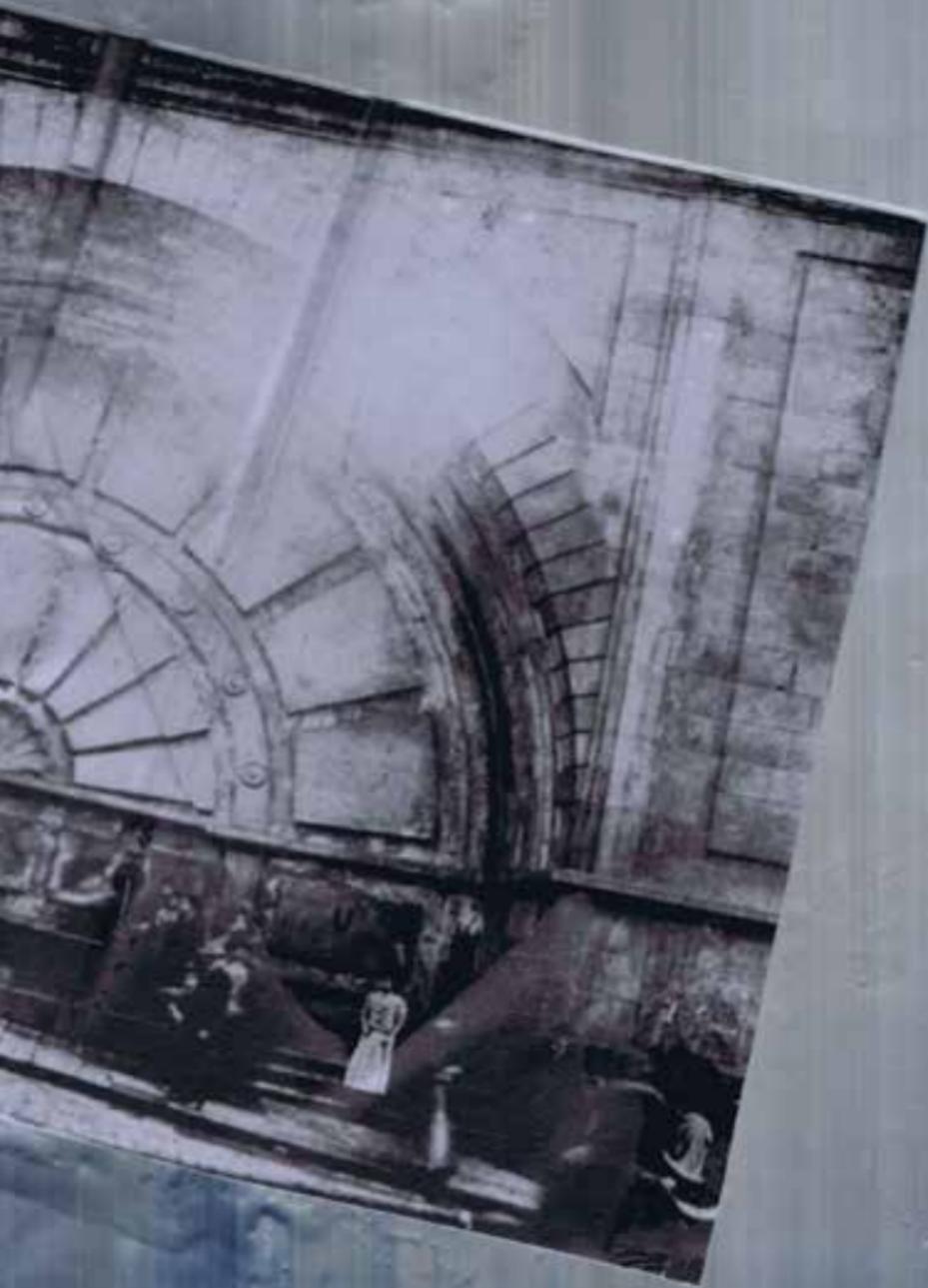














N.









O

II

I





M.V.





















CONTRIBUIÇÃO PARA A HYGIENE DO PORTO

J. S. M. R.

Digitalizações / Grupos de imagens

- 1 • imagens produzidas pelo amassamento do papel sobre o scanner no momento de digitalização com a intenção de provocar uma distorção das formas
- 2 • imagens produzidas pelo mergulho de impressões em água potável, colocadas sobre vidro e digitalizadas com as variações geradas do humedecimento do papel :
 - Sem pressão sobre as irregularidades do papel!

- 3 - Como processo de um espelho sobre o papel!

(superfície do scanner aberta → fundo preto)

Superfície do scanner fechada → fundo branco)

→ 3 GRUPOS PRINCIPAIS

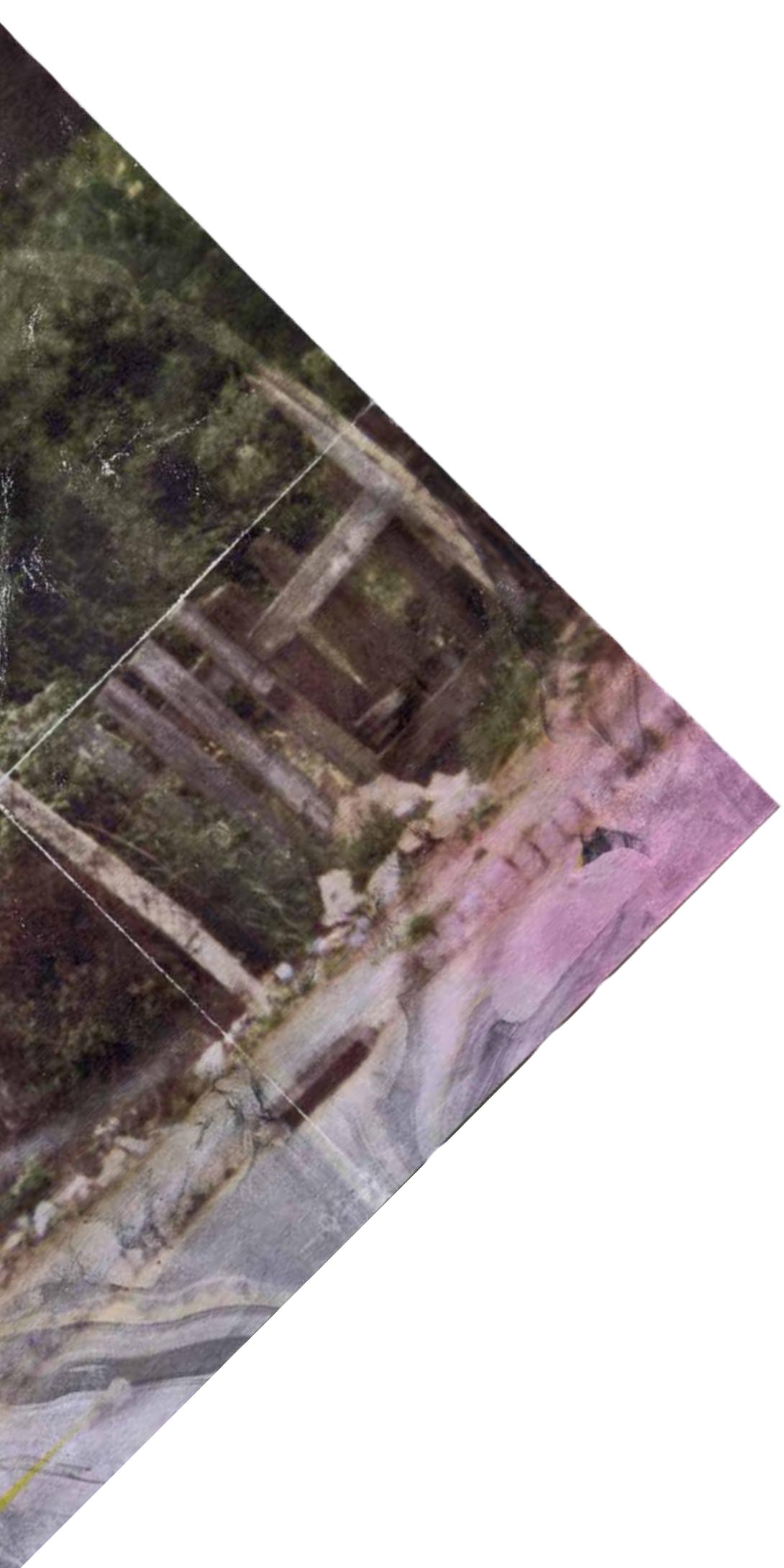
Nanquins de cor de fundo

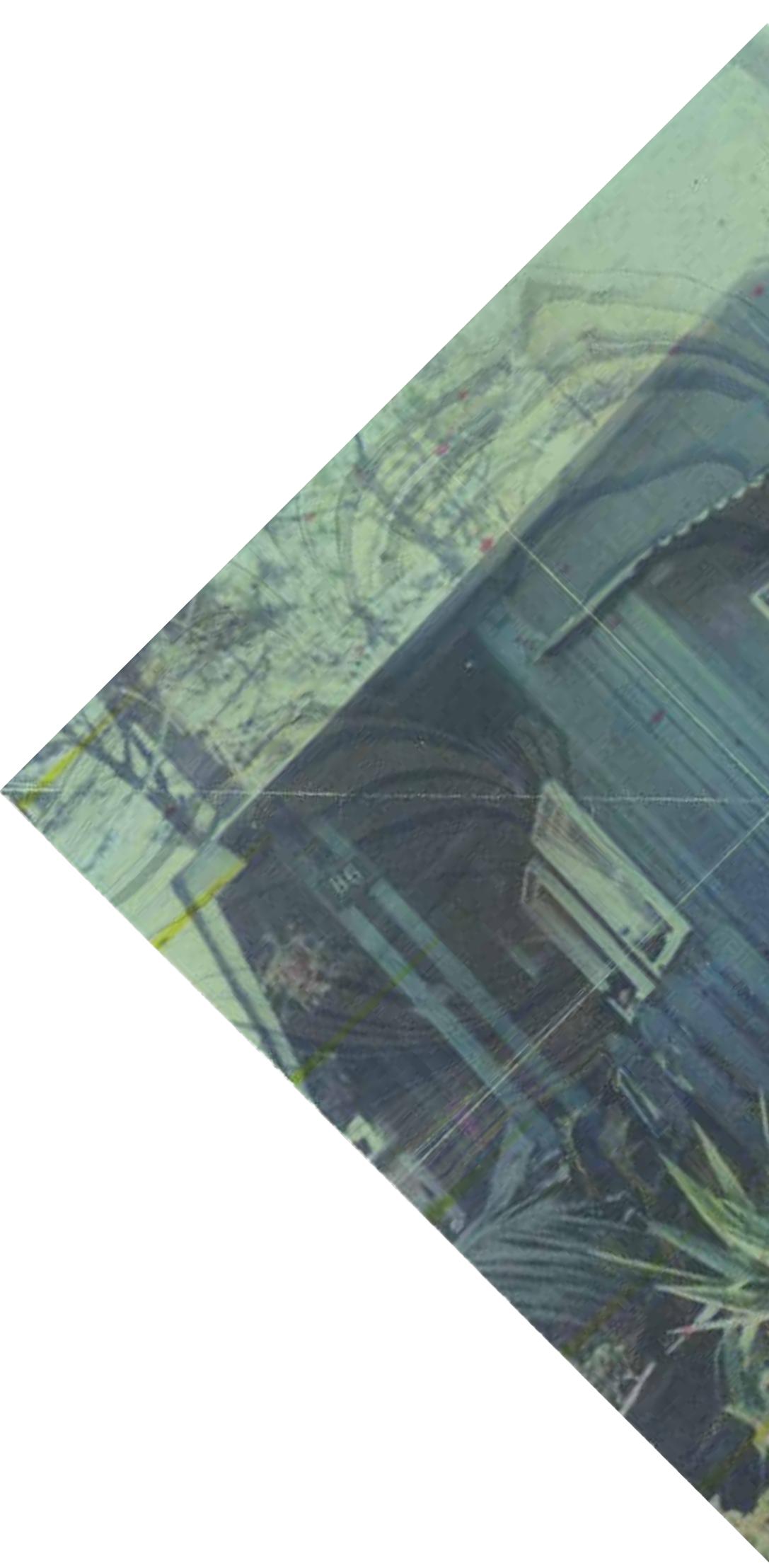
ENTRIS ARQUIVO e PÚBLICASÃO:

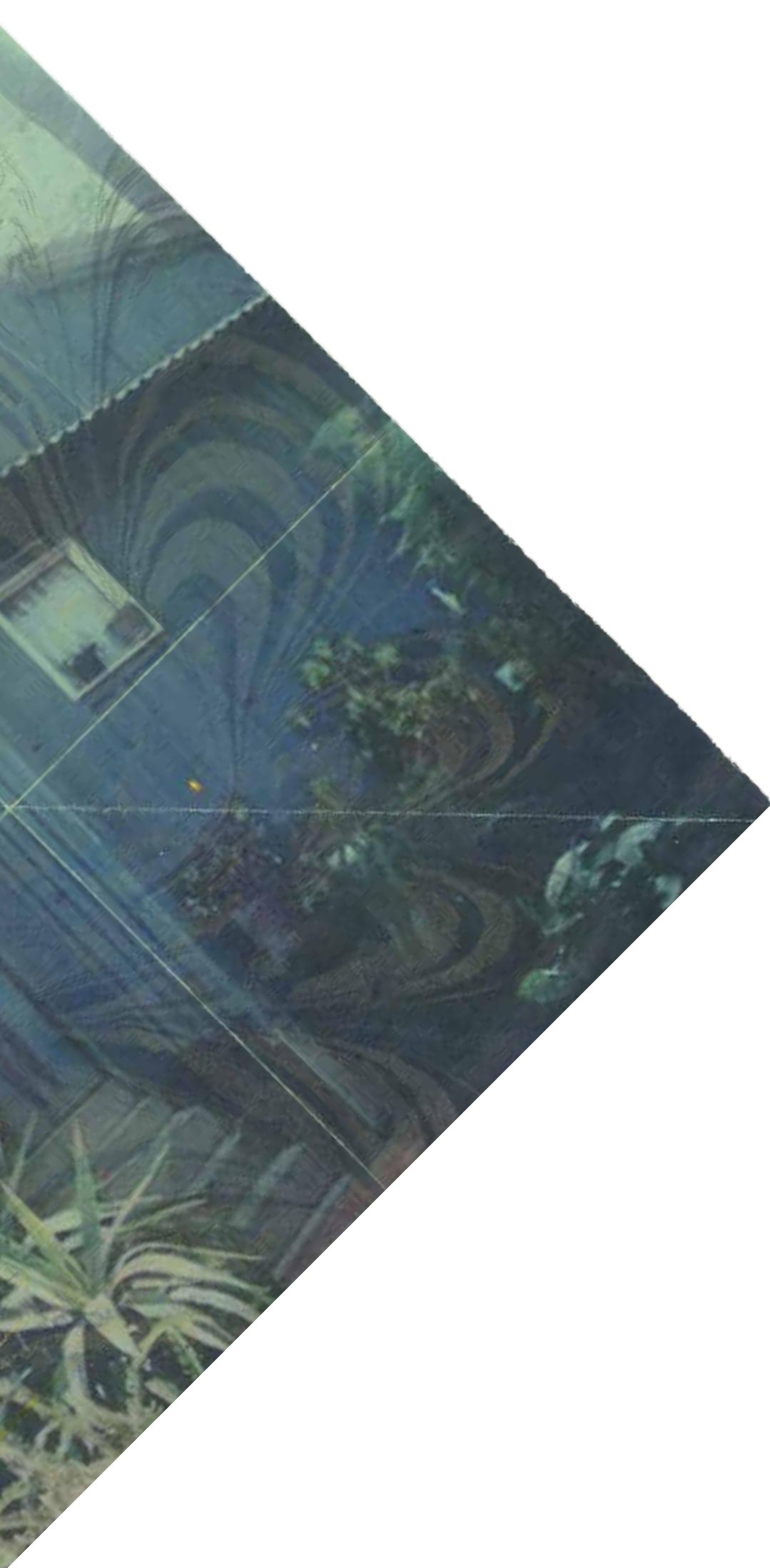
um workshop líquido

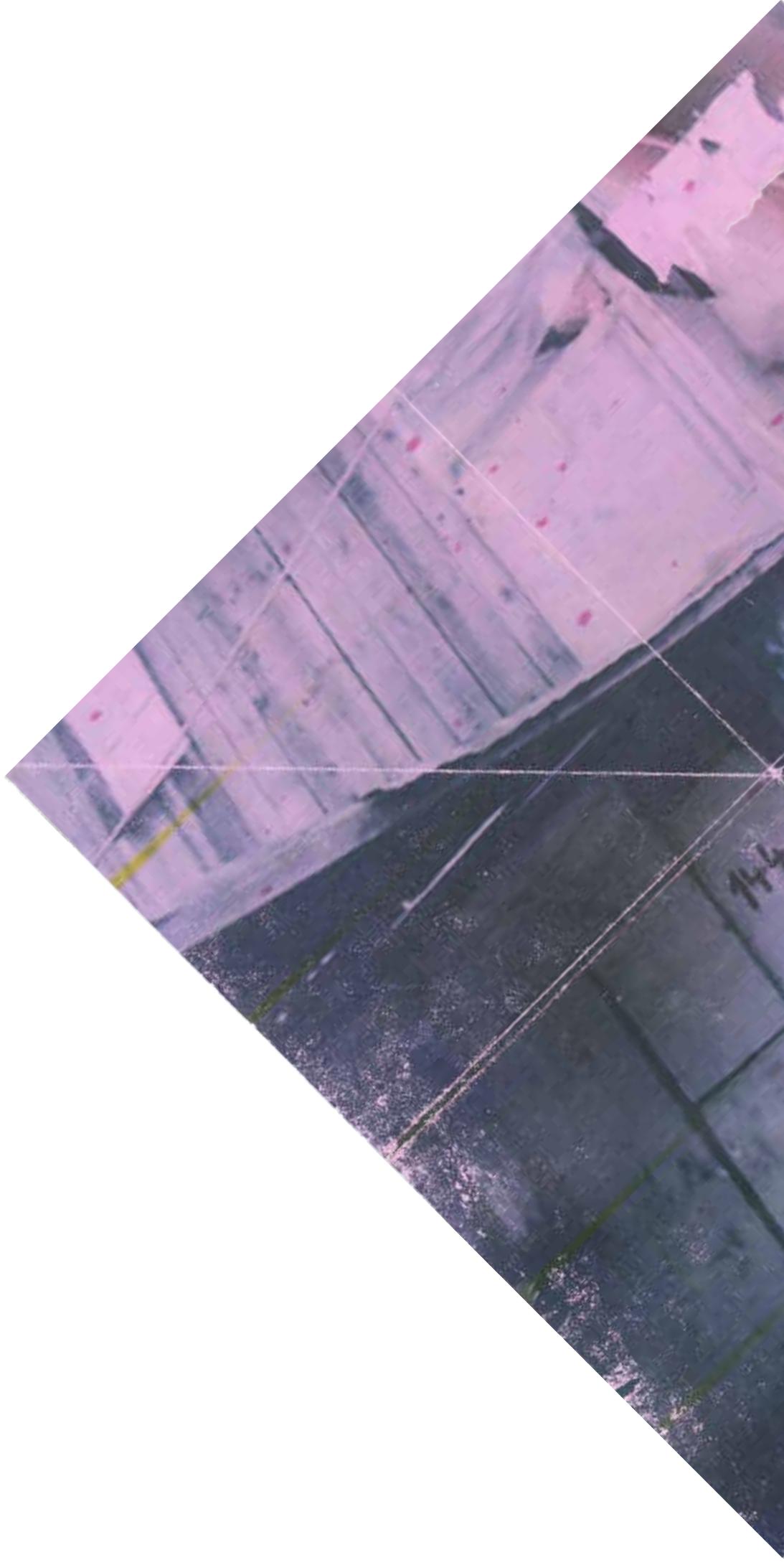
[Arquivos líquidos e estórias da água]

- Seleção de:
 - Arquivo das Águas Marinhas do Porto e Paiva, SA:
[Contribuições das Capturação ou Poços de Levar Jusante (Barca) nos anos 80]
 - Arquivo Águas do Porto, BN:
[Contribuições para a Hygiene do Porto (1909)]
- impressão dos 2 arquivos
- corte individual de cada imagem
- digitalização das imagens de arquivo com a influência de vários pesos
- registo do processo de digitalização (polaroides)
- experimentos (réver) de paginação
- (mockups)

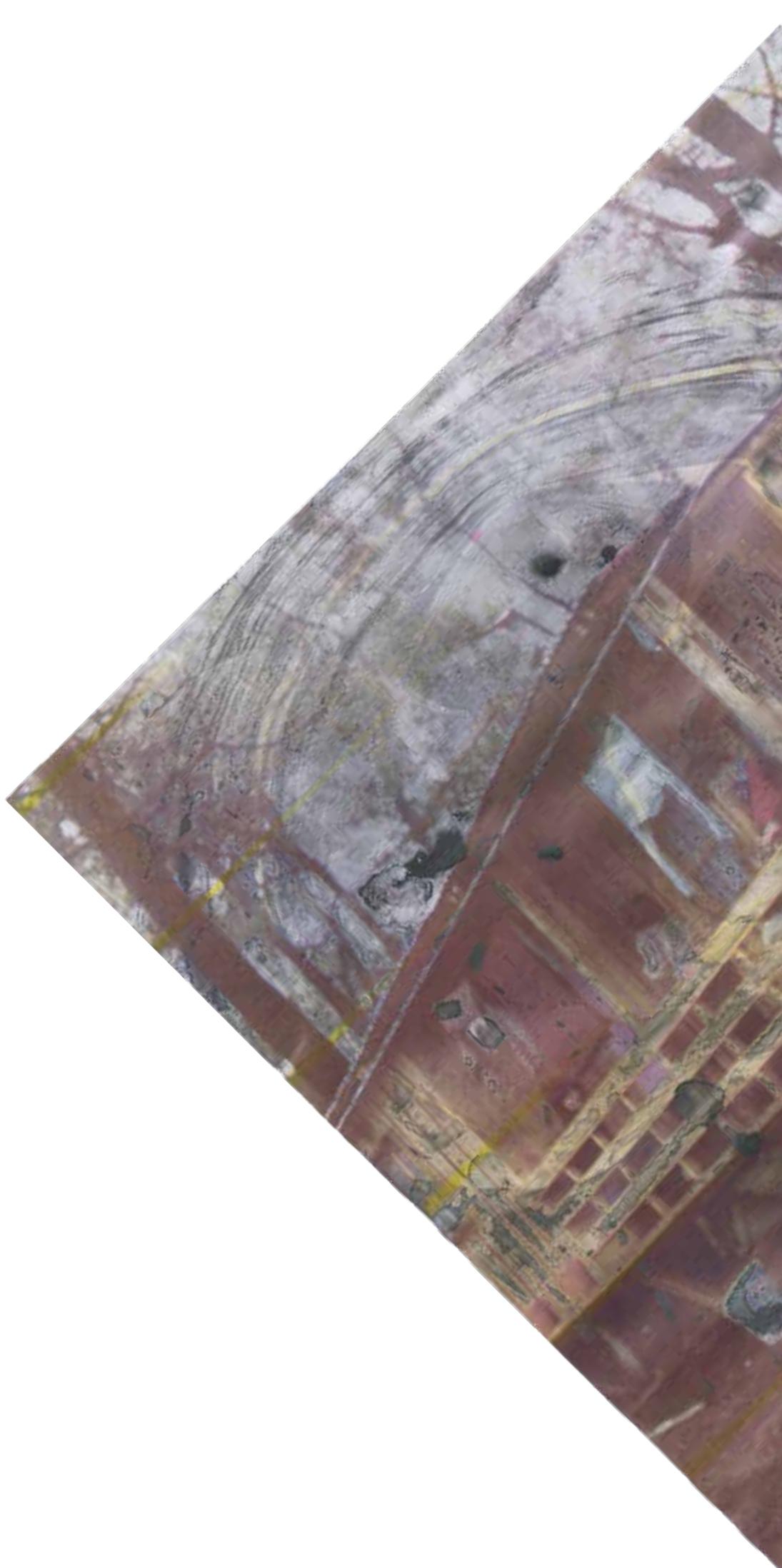


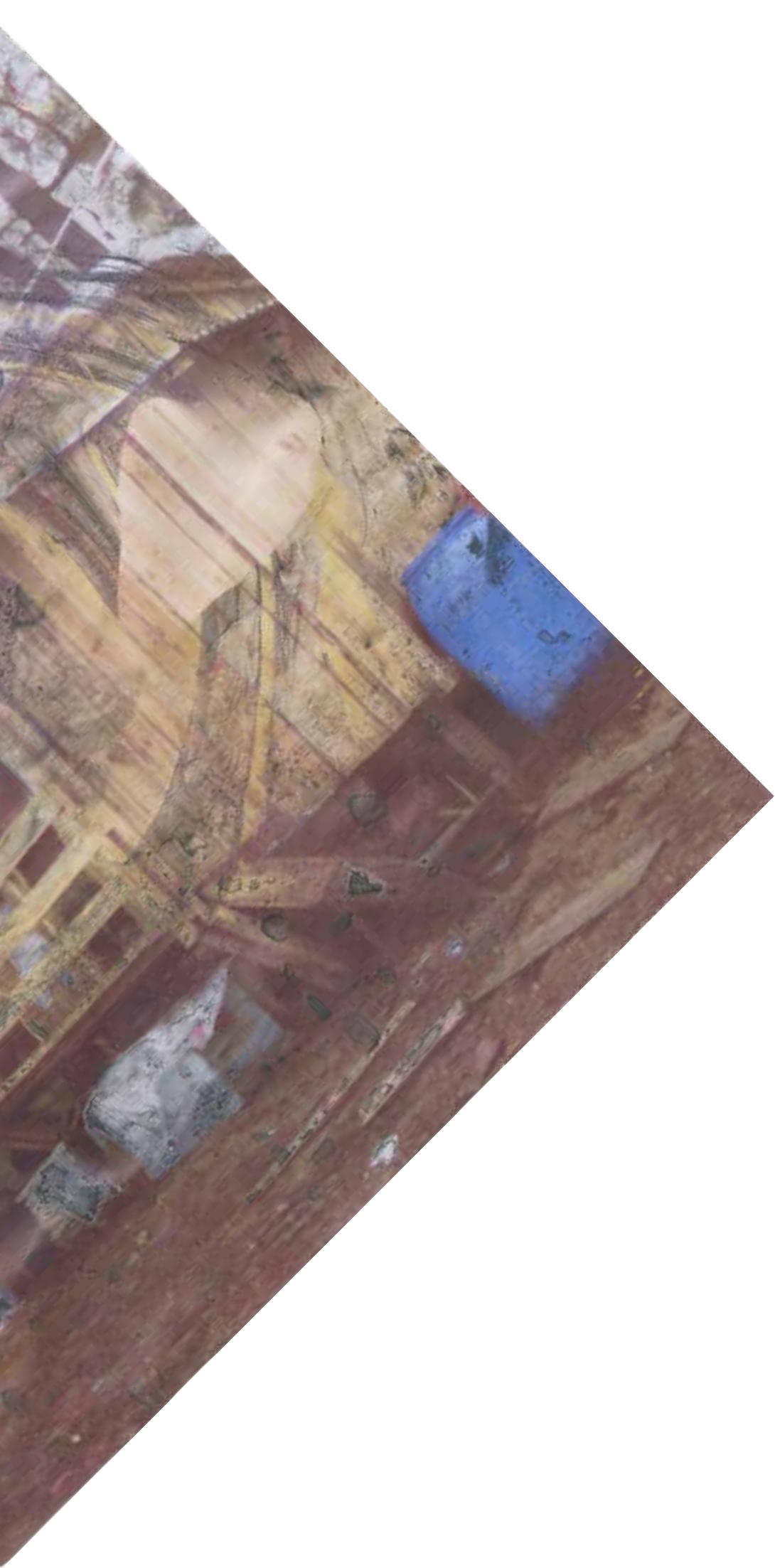




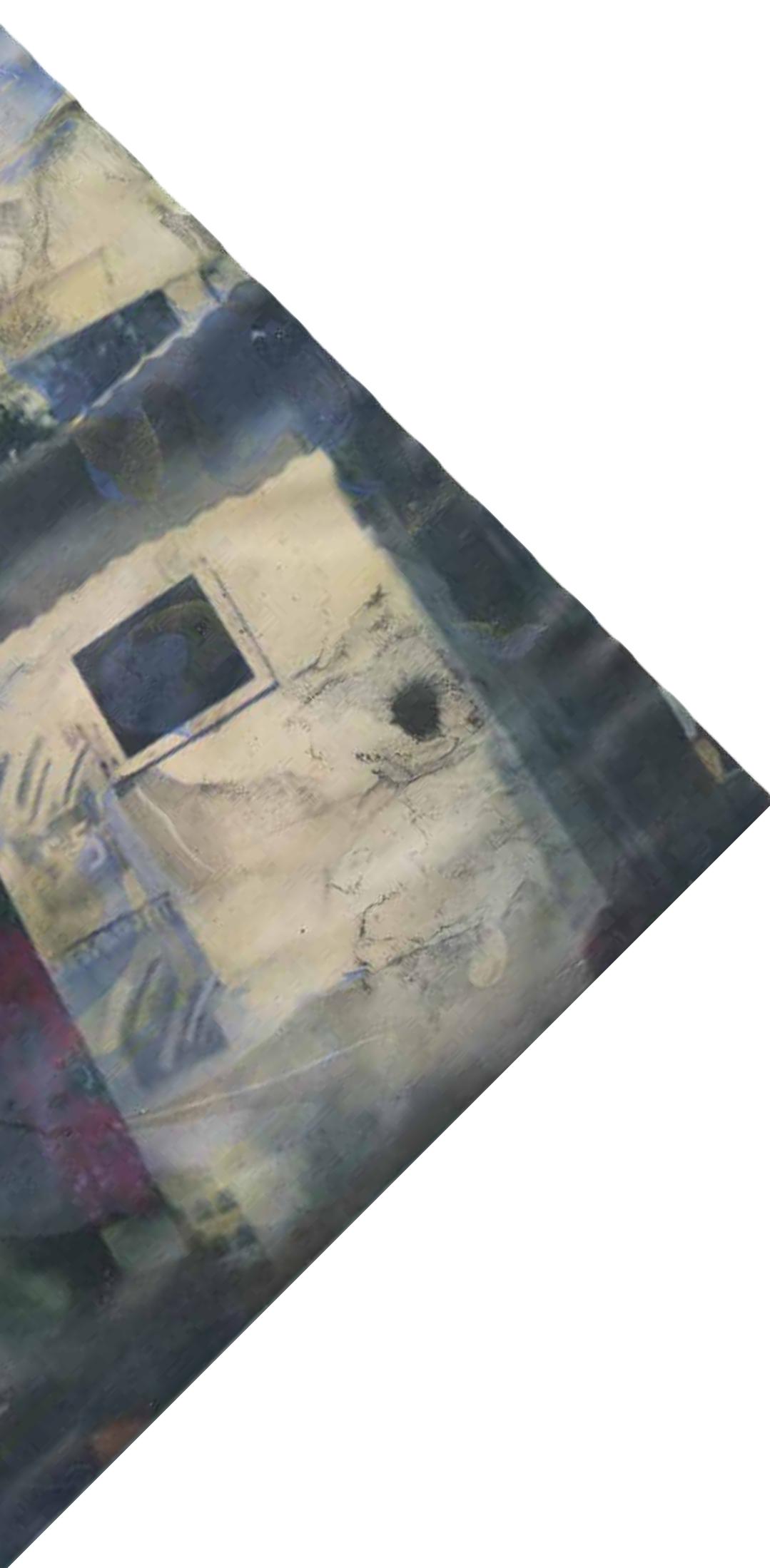




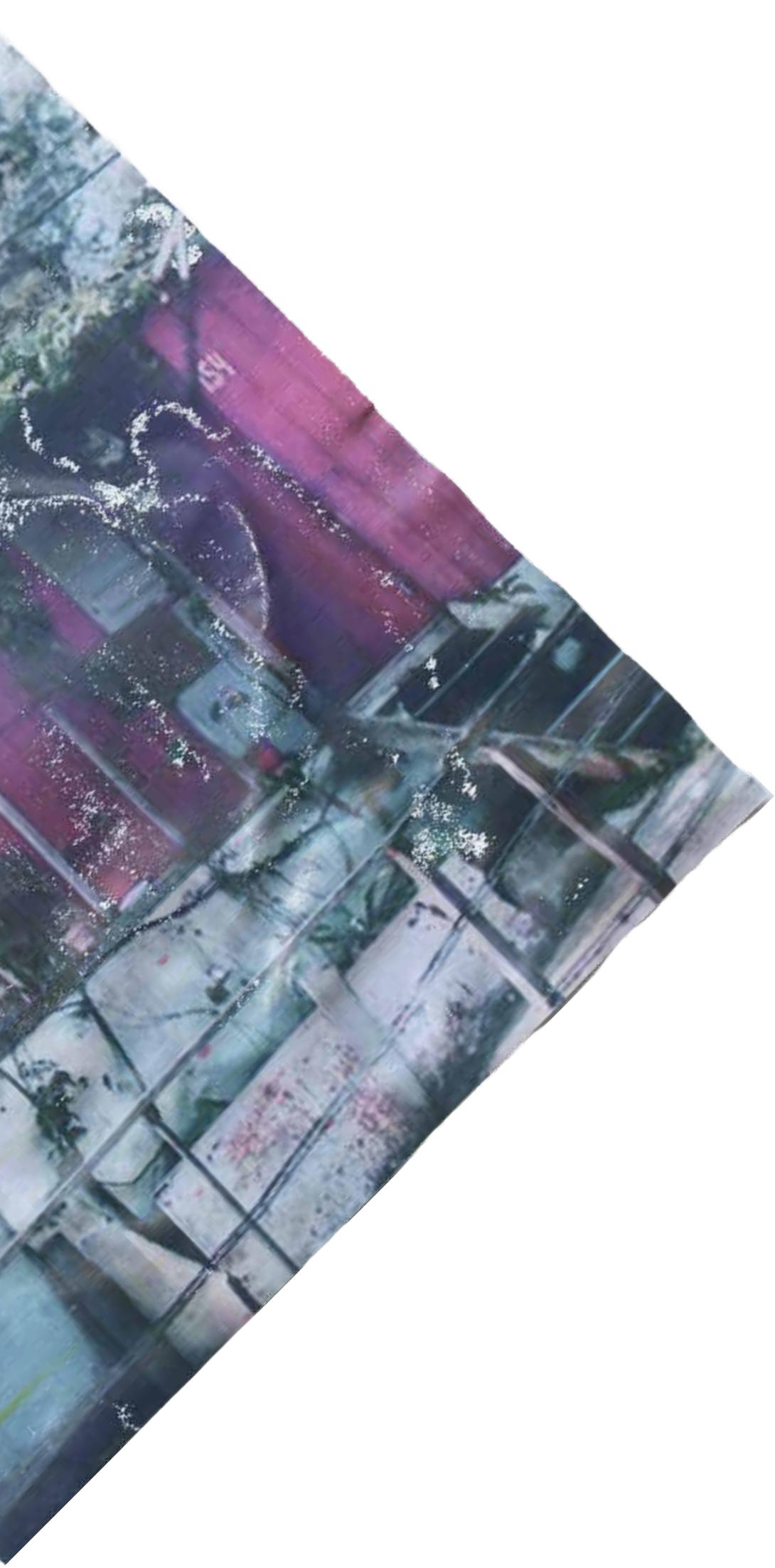




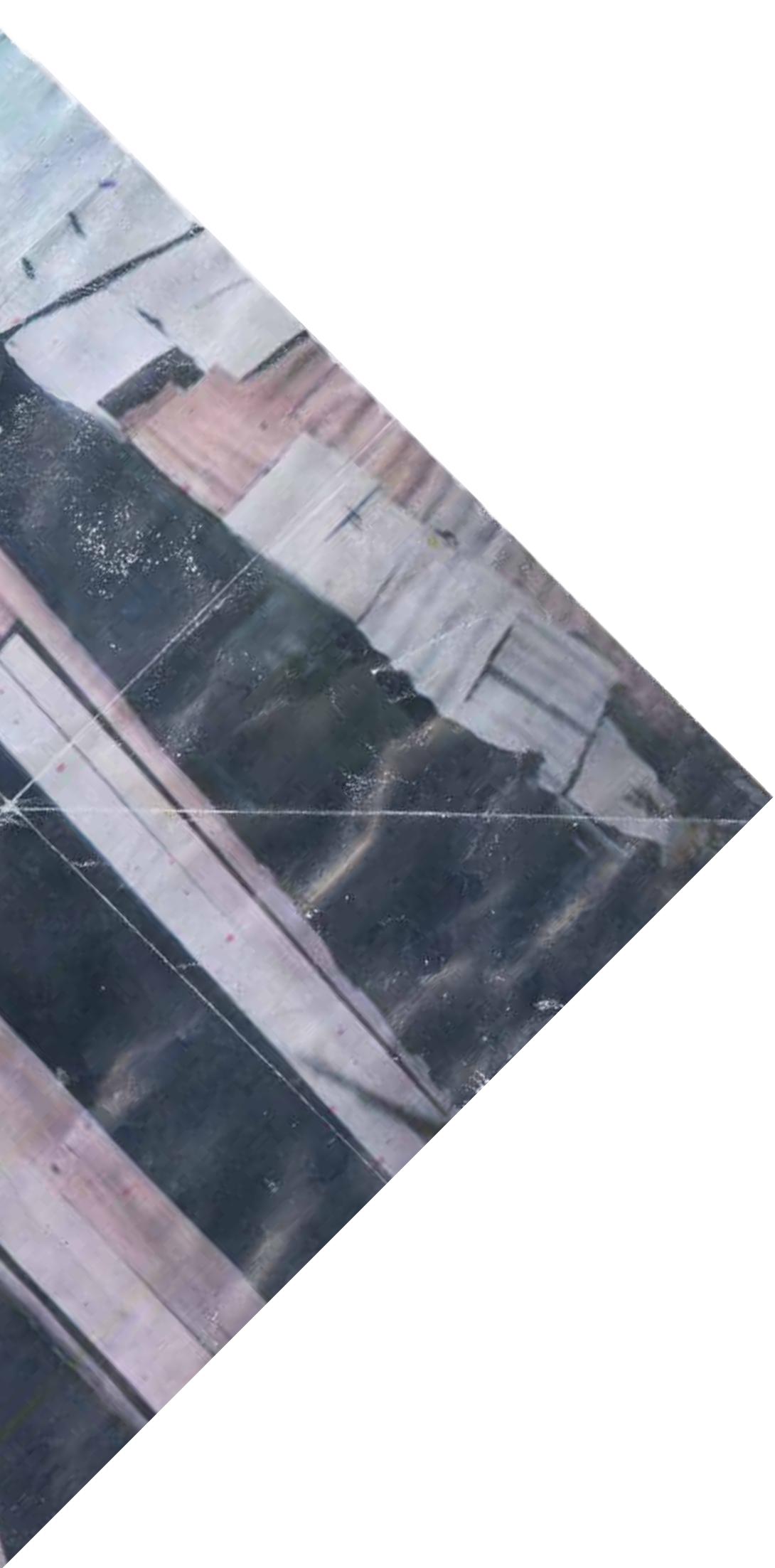


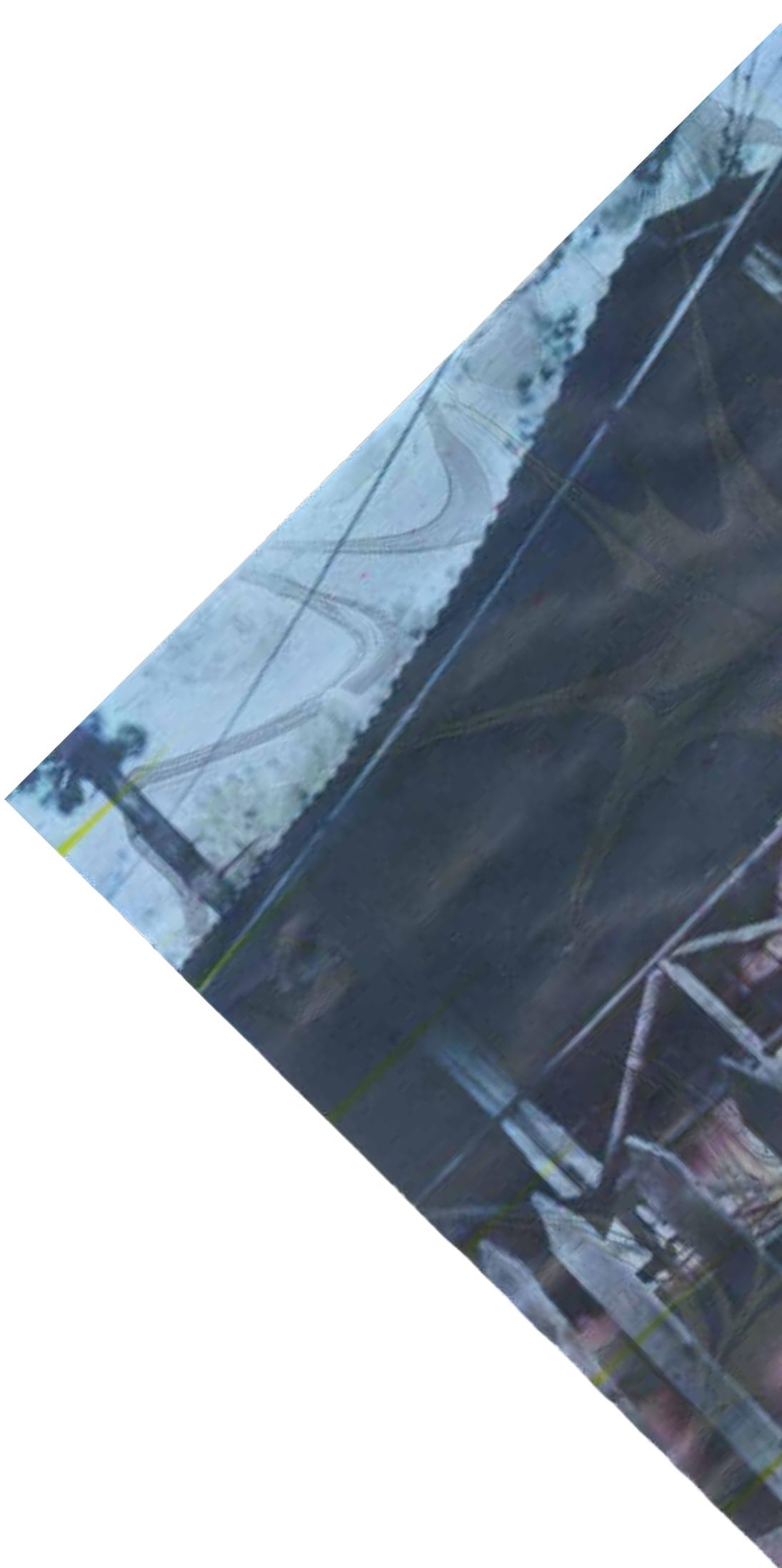












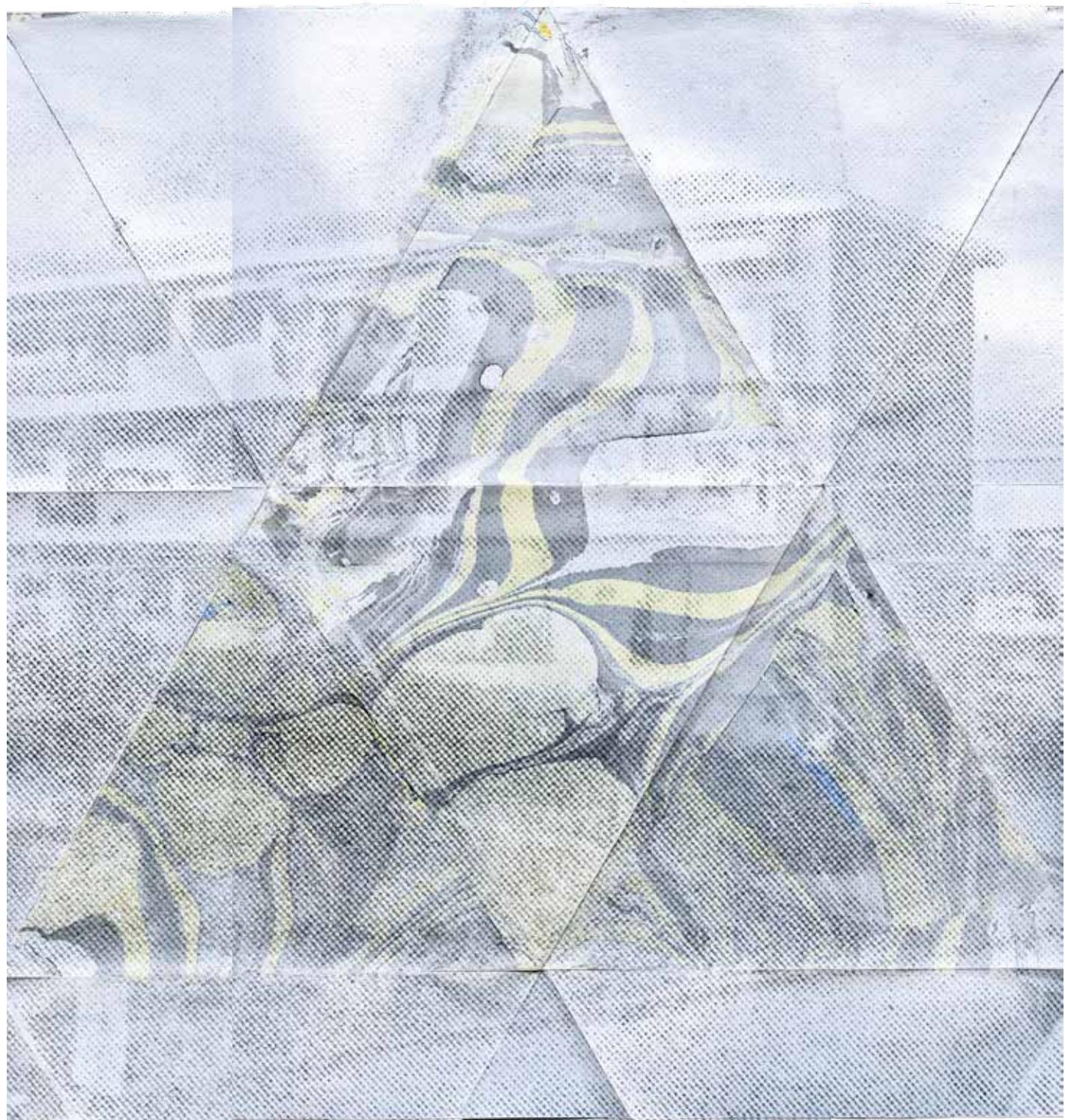




chaotic geometry of water

liquid memories, march 2021 lockdown contact prints: river water and acrylics on folded laser prints of photographs sourced from the Pasteleira 1950-90s Facebook group.

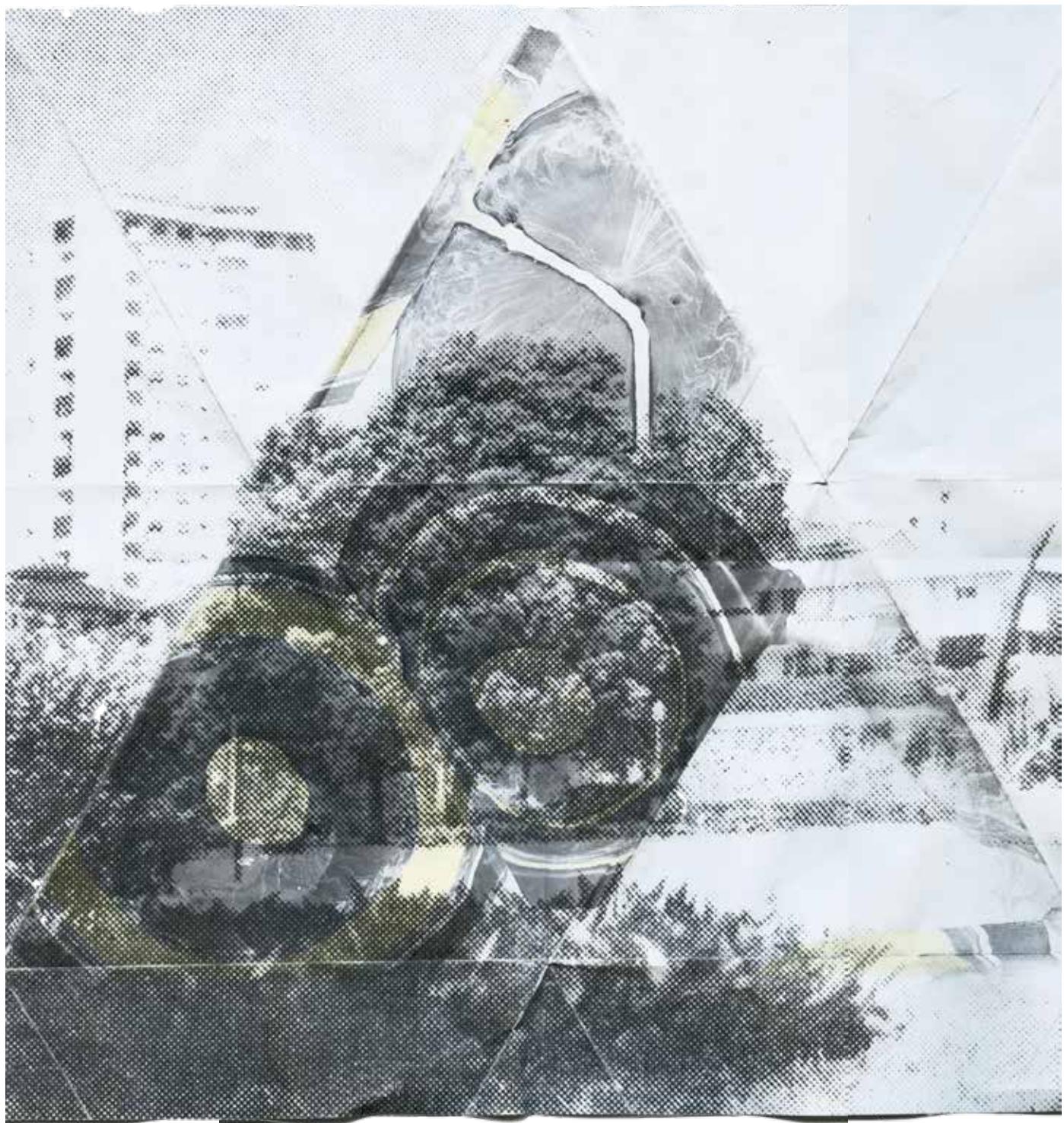






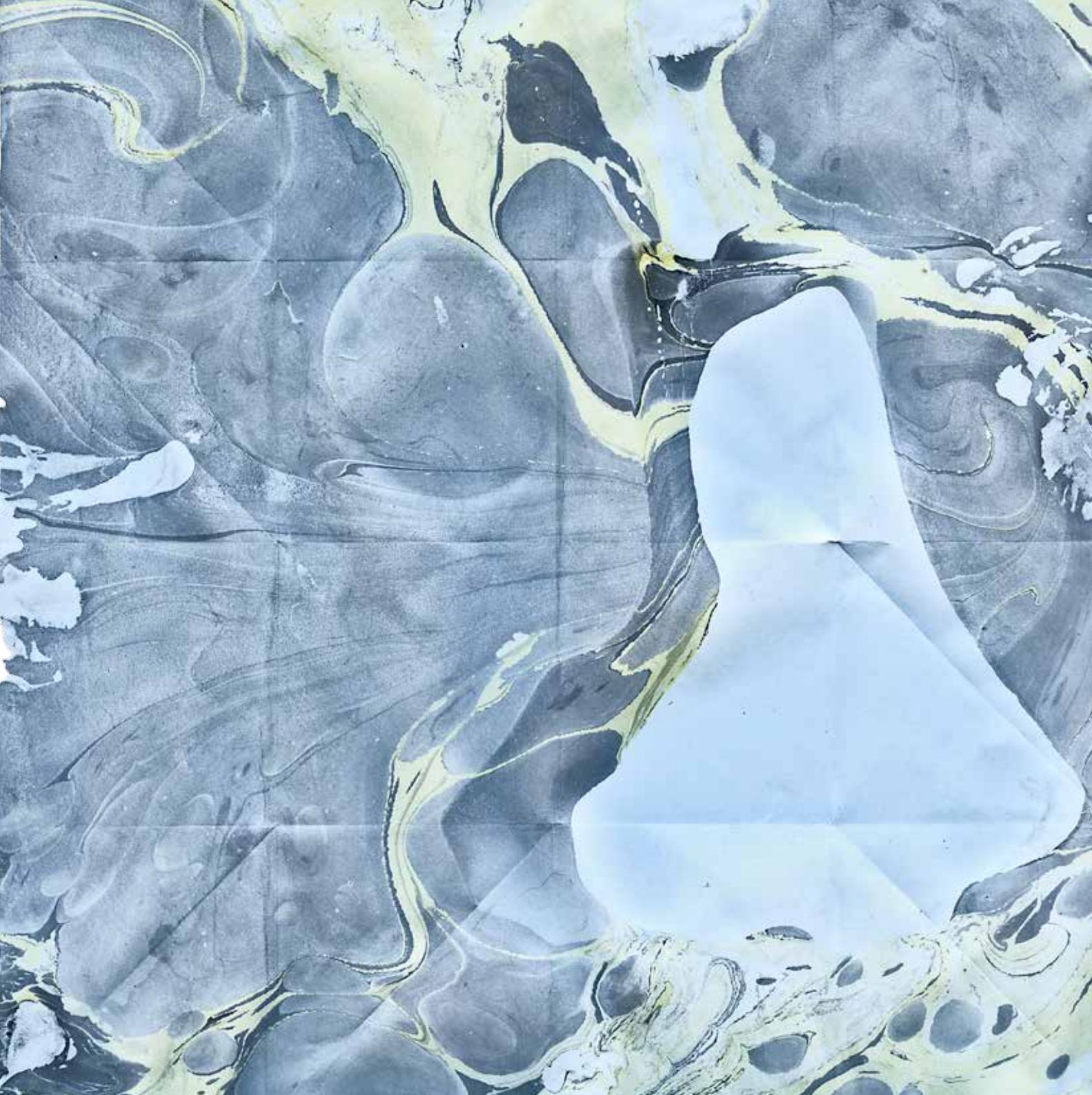








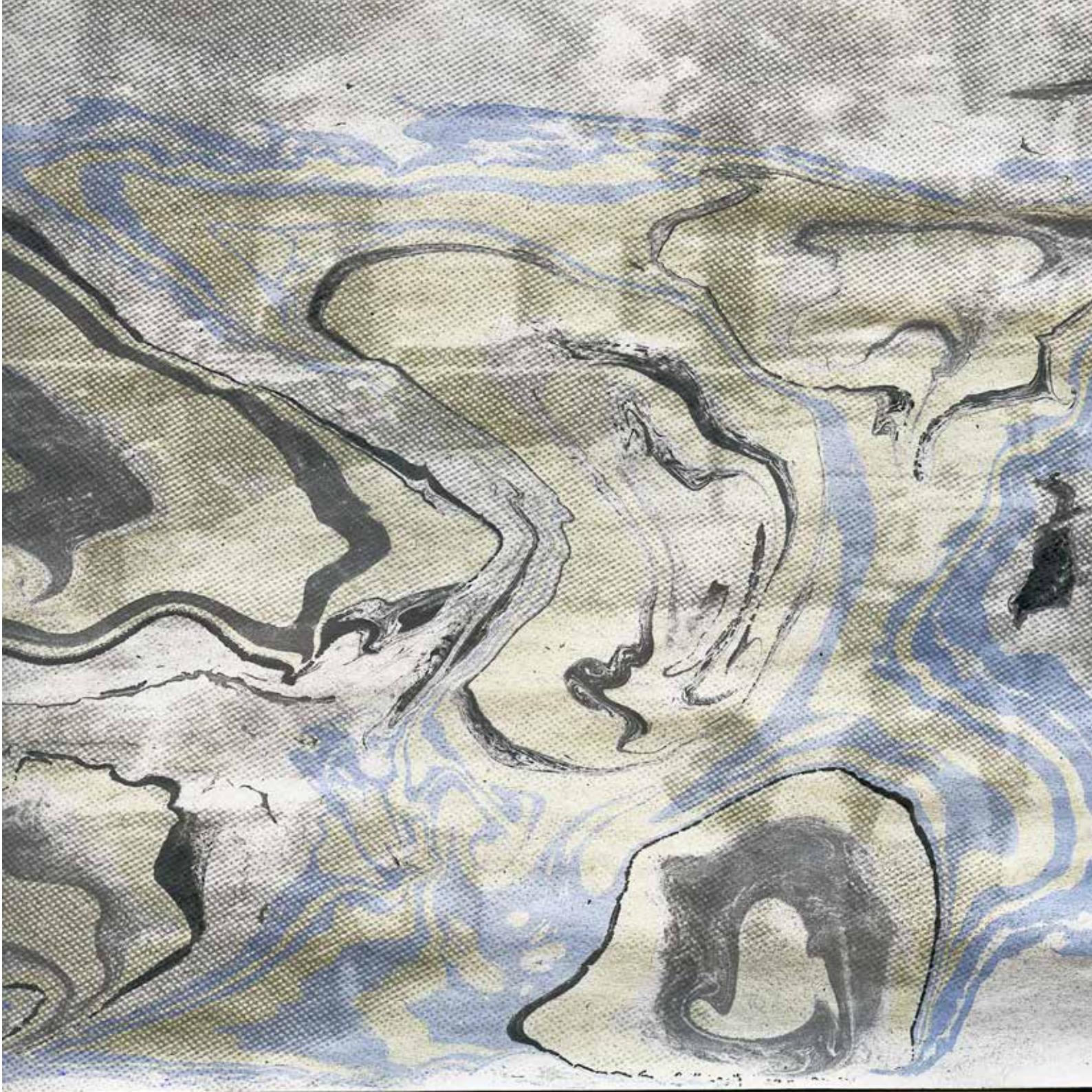






vortice patterns of water

liquid memories, march 2021 lockdown contact prints: river water and acrylic ink on folded laser prints of photographs sourced from the the Periódico Encontro (Meeting Newsletter) published by the Parish of Nossa Senhora da Ajuda, Pasteleira Porto, with pencil annotations.





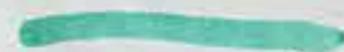
ERNST











PROTOTYPING
WIDGETS



CONVENTIDADE



U

S

O

M

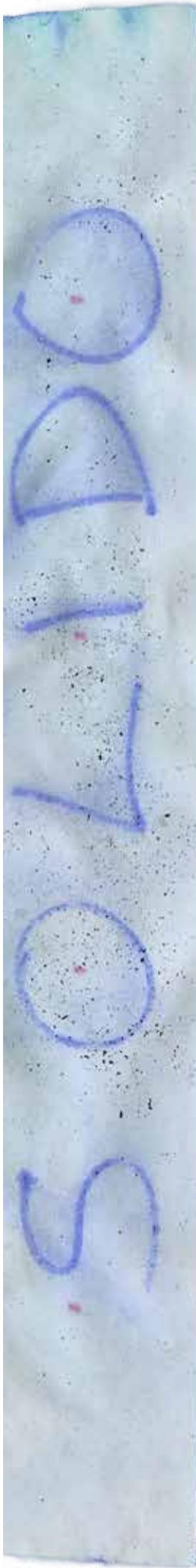
S

O



TO
PAUL
SUE







B
i
d
d
M
y



EUROPEAN
FLYING
FOX





N

X

A

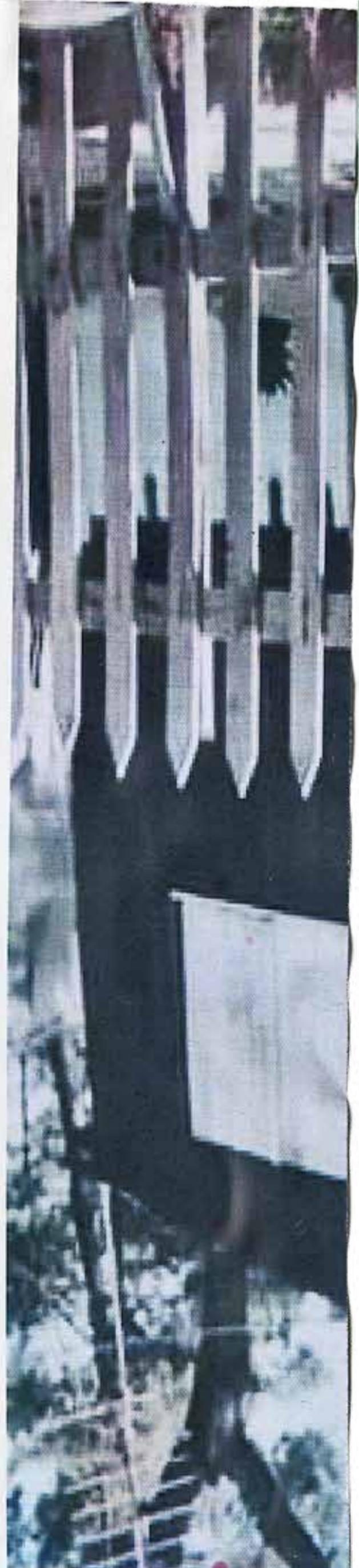
COONTA MINK

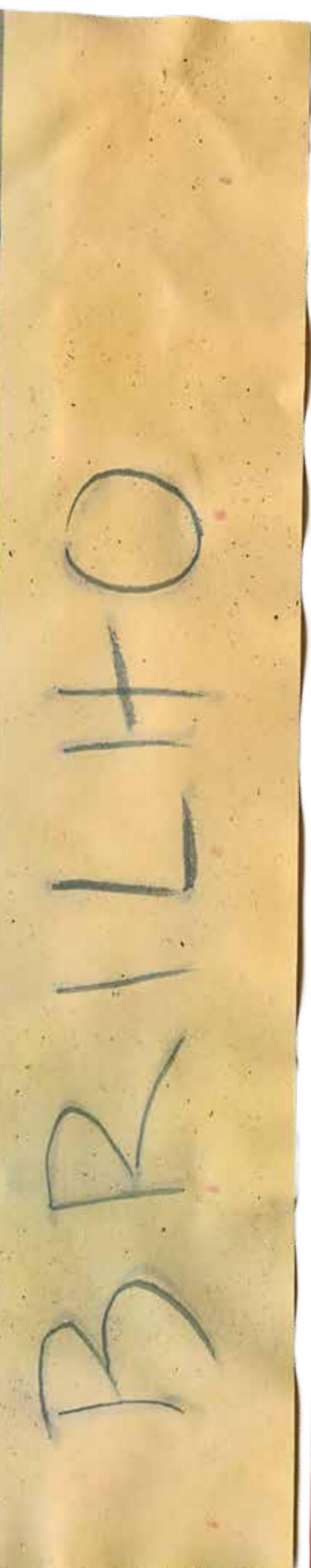




A
E
B
U
H

emergence





O
T
H
E
R
W
E





C
H
U
V
A



大
山
中
國
人
民
共
和
國



W
E
A
K
I
N
G





1234567890

W

W

W

W

W

W

W

O

F







solidão

o fervor da tradição

ausência

degenerescências provincianas

psicopatas motorizados

água

Assim cresceu uma cidade

cidadãos unidos
— ainda que juntos —

-urbanismo electronicamente habitável.



Chuva na occasião da colheita.

de resto, está sempre seco,

Sigamos agora cada um d'estes ramos a partir do seu ponto de confluencia.



Fig. n.º 58 — Manancial da Cavaca. Ângulo recto onde a mina começou a ser aberta em picarra dura e a abóbada termina. C., Calcira.



Fig. n.º 59 — Manancial da Cavaca. O oculo proximo do cotovello em que as infiltrações são abundantíssimas correspondendo exteriormente ao ponto representado na figura seguinte.

Junto á bocca da gruta,

a agua sáe d'entre as fendas do granito

destinada a receber choros differentes,



vestígios negros deixados sobre a parede,

pois em 3 de junho de 1859,

Foi grande a reputação das qualidades d'esta agua

A' direita da fonte o respectivo mictorio.

logo acima da rua Firmeza.



em toda ella ha um cheiro penetrante e indefinivel que julgamos ser



O caseiro Vicente Alves que sempre nos recebeu muito amavelmente.

todos se identificavam. -urbanismo electronicamente habitável.



aguá,

a quem devo a inspiração d'este trabalho

em um campo de milho

(hoje da viúva D. Luzia Lima) com

porta para a rua da Constituição



Saude e Hygiene

—um assumpto velho,

Sendo cada vez mais escassa a agua,

não é bôa para os usos domesticos,

todos se identificavam.

-urbanismo electronicamente habitável.

da solidão e da ausência

quatro bairros. Duas, três,
quatro aglomerações, blo-

dormitório periférico

a esta cidade falta-lhe
do mais elementar nexos
densíssimo,

tendo esta diversão atraído ali bastante

tripeiros informadíssimos degenerescências provincianas,

substituídos p

vizinhança via rápida, ocupando os terrenos

consumir solitariamente as dezenas de vias ocultas

pertencer a

Não cheguei a conhecer cidadãos unidos

no usufruto de de território

quase

no virar dos meados de século XX, a mata

descobriment

psicopatas motorizados — ainda que juntos —

casas de lata.

habitaç

expressão antiga e bela,

não

(agora transformada em buracão), a ribeira

É isso. Trinta anos volvidos, continuo amontoados

, com mais ou menos especulação,

extenso e sussurante nas tardes ventosas.

o significado retido da minha infância

sem deixar memória

belo cimento e

onteirava os territórios de Lordelo e do Couto da Foz

um universo habitado, o fervor da tradição

esquecimento tão à desamão. Norte e Sul.

mestre-escritor, tudo era
pinheiral entrecortado,
aqui e ali, por veredas e
caminhos onde fozeiros e

io dita social, mais ou menos qualidade.

pode chamar-se permaneceu ruína e lixeira

Assim cresceu uma cidade satélite do burgo,

proximidade. Unidos,
Paroquialmente).



e a purissima Conceição da Virgem Nossa Senhora,

concebida sem peccado original,

vae cahindo de pedra em pedra



photographias de interiores

a esta cidade falta-lhe
do mais elementar nexo
densíssimo, extenso e sussurante nas tardes ventosas.

uma nuvem

de mosquitos que vinham bater-nos de encontro à cara



cahindo em uma especie de poço

hydrobacteriologia,

Comprehendi desde logo a magnitude do assumpto

trabalho exte-

nuante, insano e sem treguas,

[redacted] como se vê na Fig. n.º 52, onde cahiam grossas gottas formando algumas poças d'água. Mais além não fomos porque não se andava bem lá dentro, o ar não era em abundancia [redacted]

[redacted]
engenheiro, Ex.mo Snr. Capitão Adriano de Sá, que [redacted]
[redacted] faz a sua reunião com a agua da primeira nascente.



Fig. n.º 52 — Porção da mina condutora, me-
tade aberta em granito e outra metade empa-
redada. C. G., Cano de grés. A., Abertura.



aguas immundas,
cheia de superficies angulosas,
um cheiro ammoniacal pronunciadissimo

Agua bôa?

Aqua má. Chuva no acto da colheita.
ma, rai, da geratina. Chu-

Aqua bôa?

Aqua bôa? E' grande o numero de bacterias e muitas são liquefacentes.



Esta loja tem
disponível rampa de
acesso. Peça ajuda a
um colaborador.

muito anfractuosa

[Este também não traz água.]

[onde as infiltrações são abundantíssimas] e havendo pontos d'onde pingam grossas gottas que cahem no solo [para evitar tanta imundice] o empregado municipal tinha posto, [uma tábua a cobri-l-a.]

[elas se apresentam com reflexos azulados.]



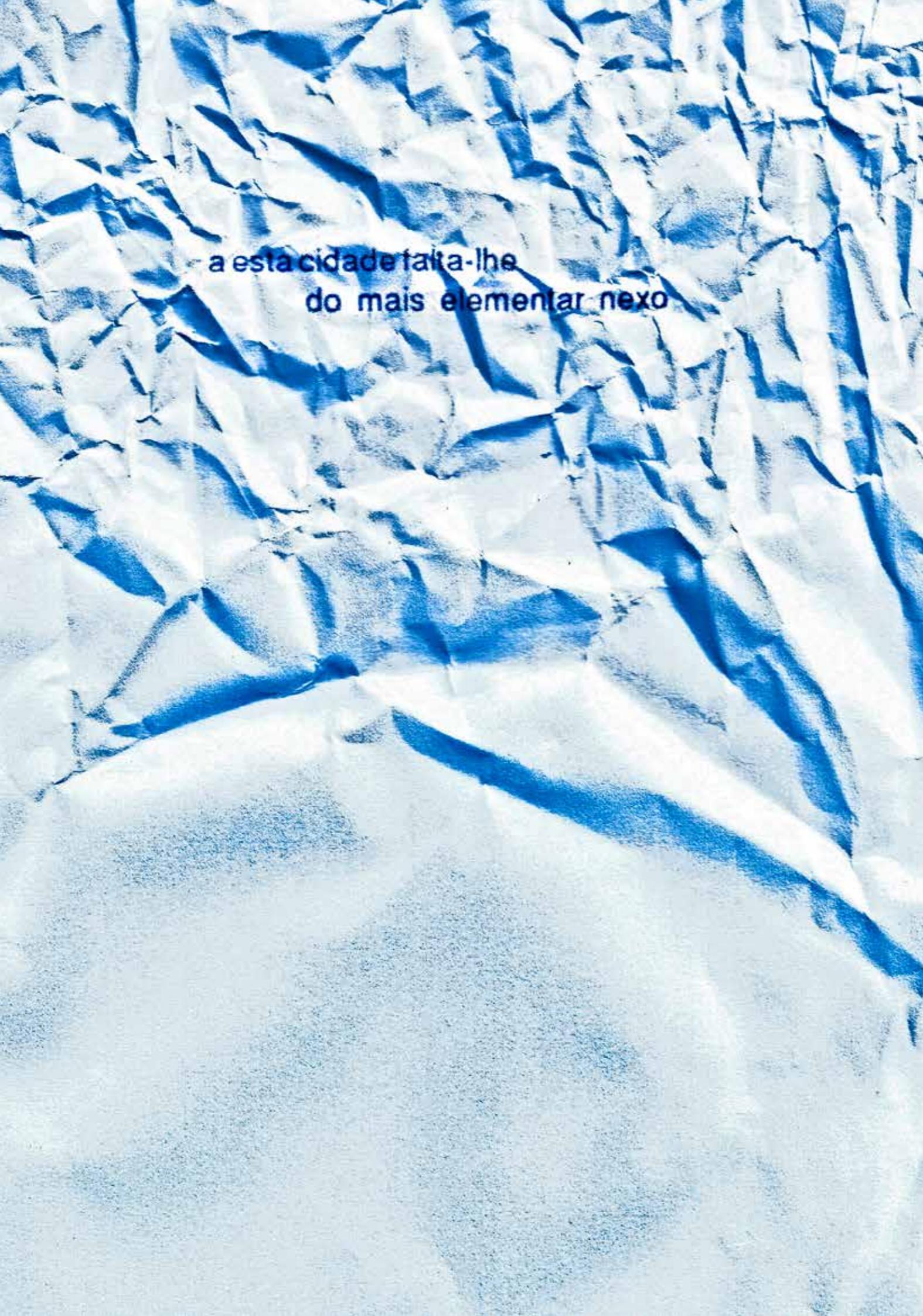
Fig. n.º 60 — Costas da fonte da rua Firmeza. O., indica um cano onde se juntam várias águas imundas e que coincide justamente com o orifício de abobada onde se vêem abundantes infiltrações.



Fig. n.º 61 — Manancial da Cavaca. G., Entrada da gruta; T., Telha que recebe choros diferentes que se lançam na calcira C.



Chuva na occasião da colheita.



a esta cidade falta-lhe
do mais elementar nexo



a ribeira

não pode chamar-se

cimento e

É isso. Trinta anos volvidos, continuo

(agora transformada em buracão),

WATER

SAMPLES













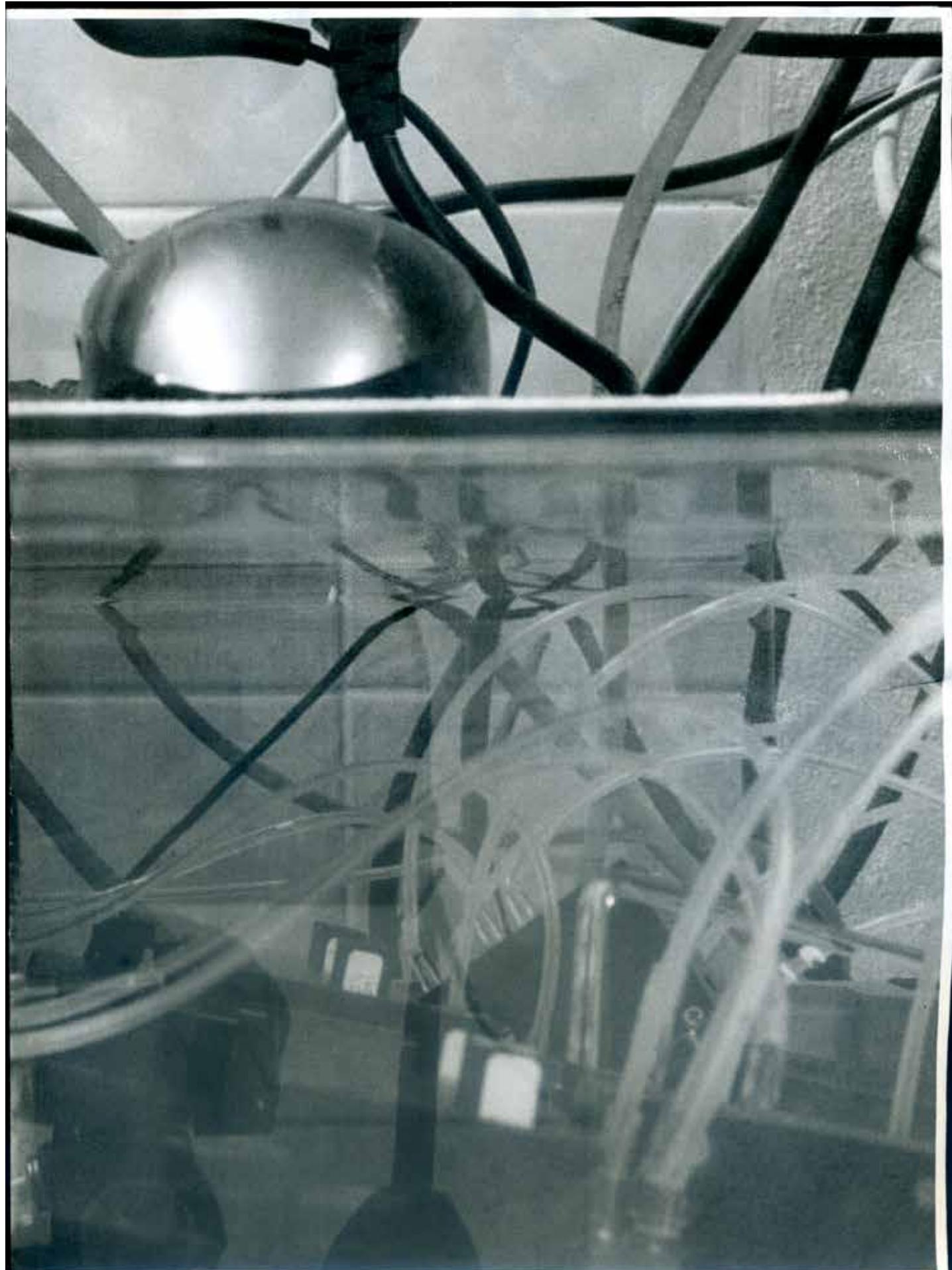


Proveniência das 6 amostras de água

Liquid Memory book (16 pages), soaked in water samples collected at ETA Water Treatment Facility (Estação de Tratamento de Água ETA de Lever, Aguas de Douro & Paiva), a supplier of water to the city of Porto. Photographs of Porto's water infrastructure and related archives were submersed in six trays of water during the *liquid memories* online workshop, March 5th 2021. The six trays contained water related to the six stages of water treatment, stored and transported in six labelled red jerrycans.

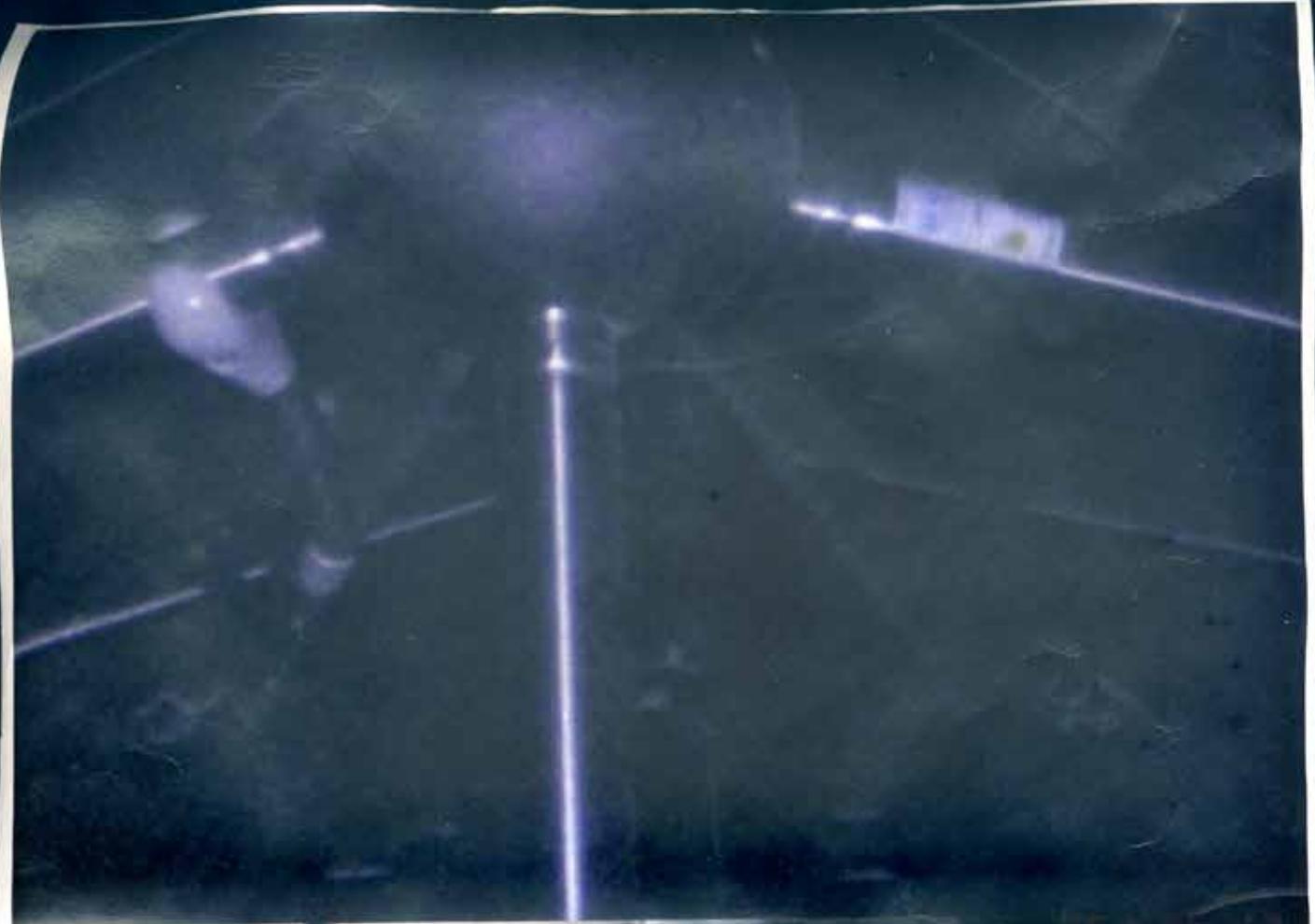


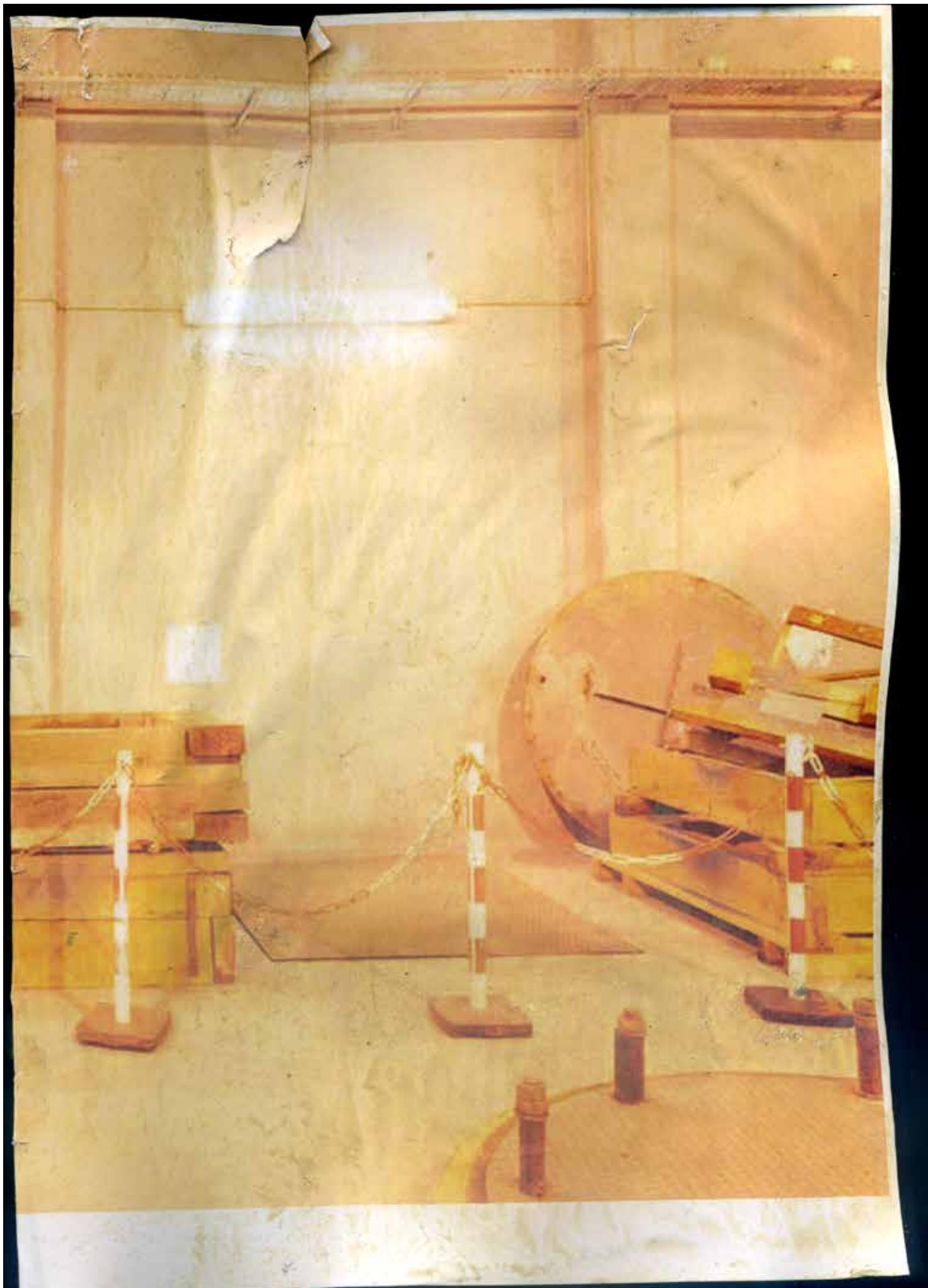


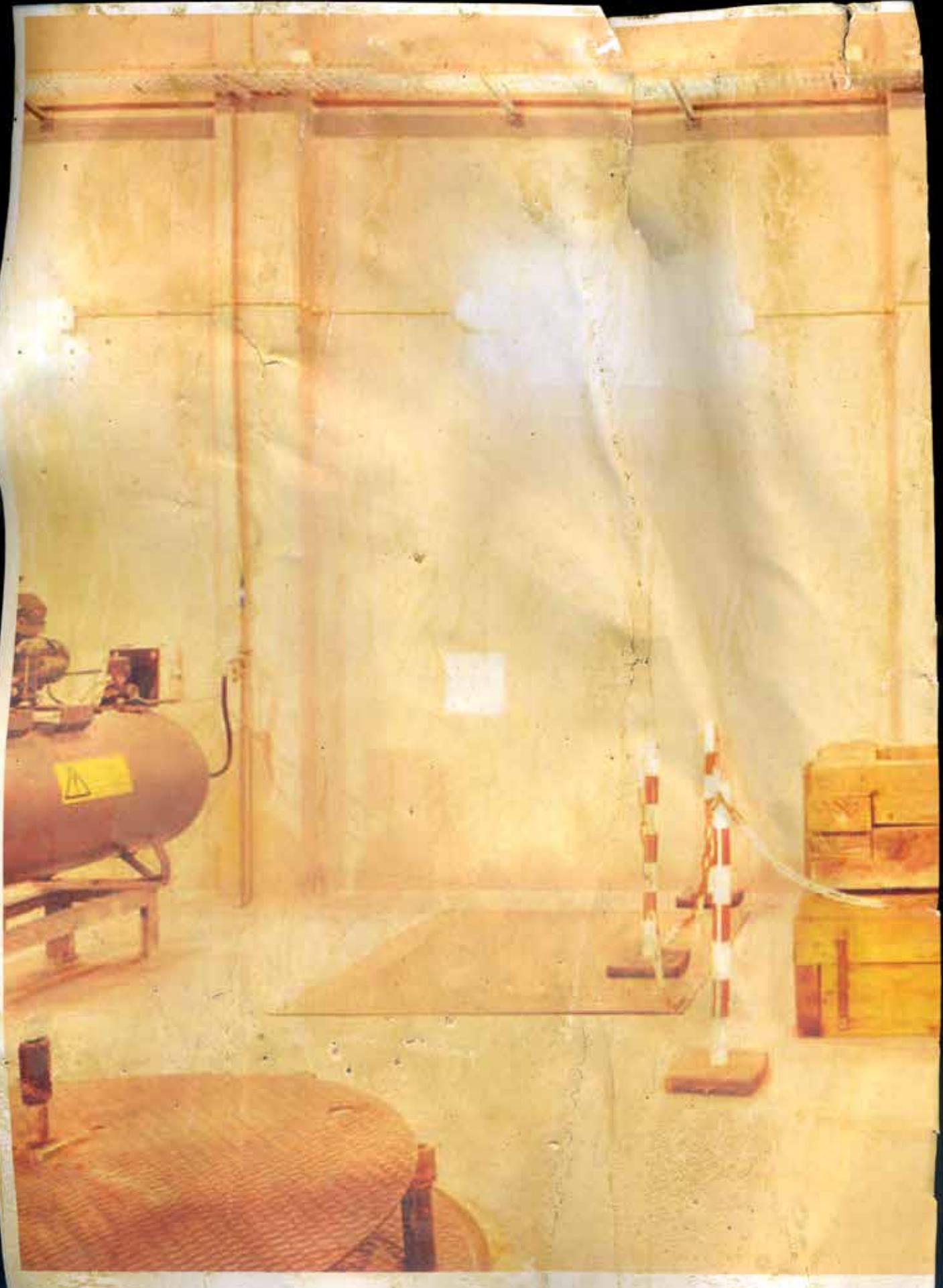






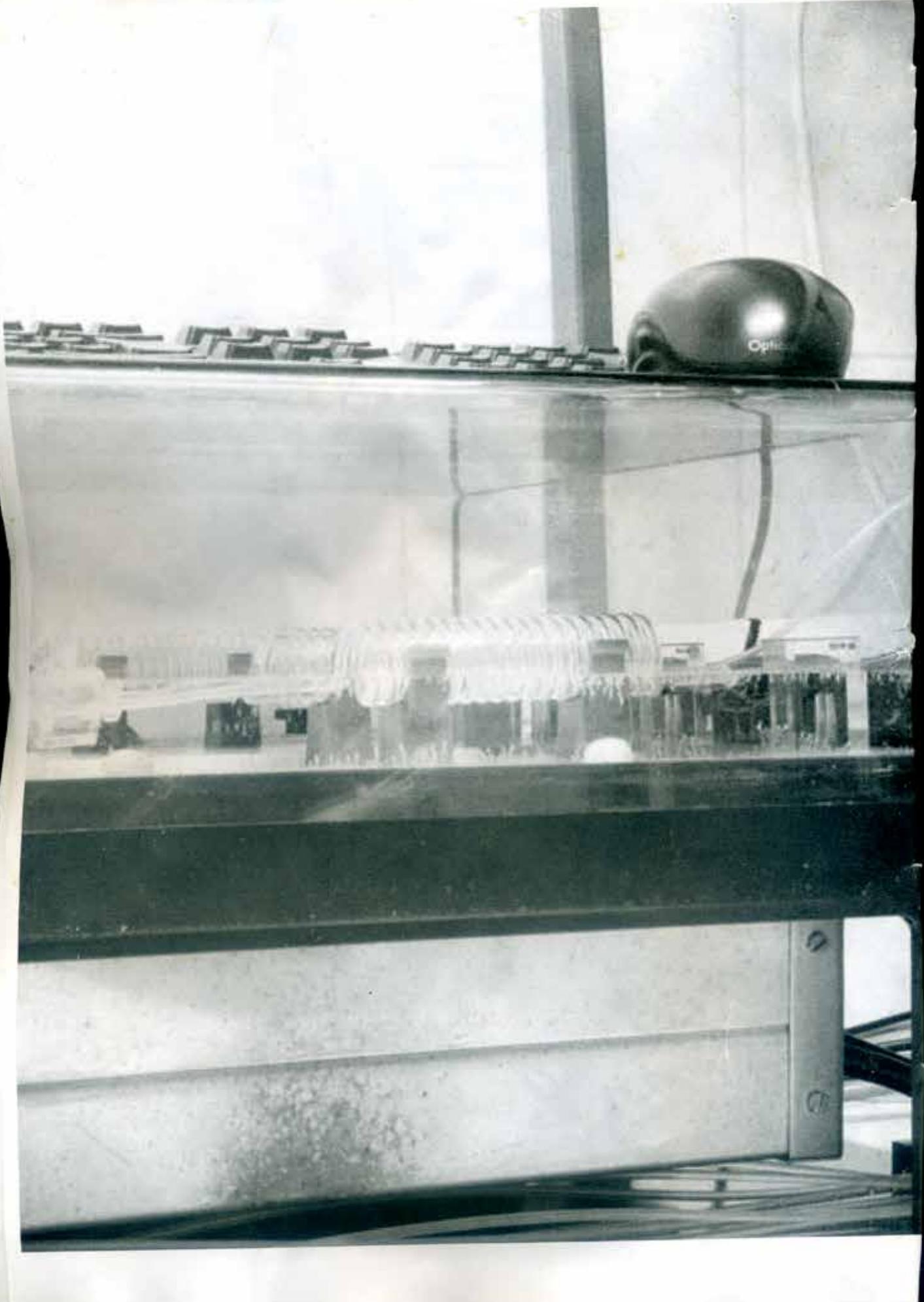






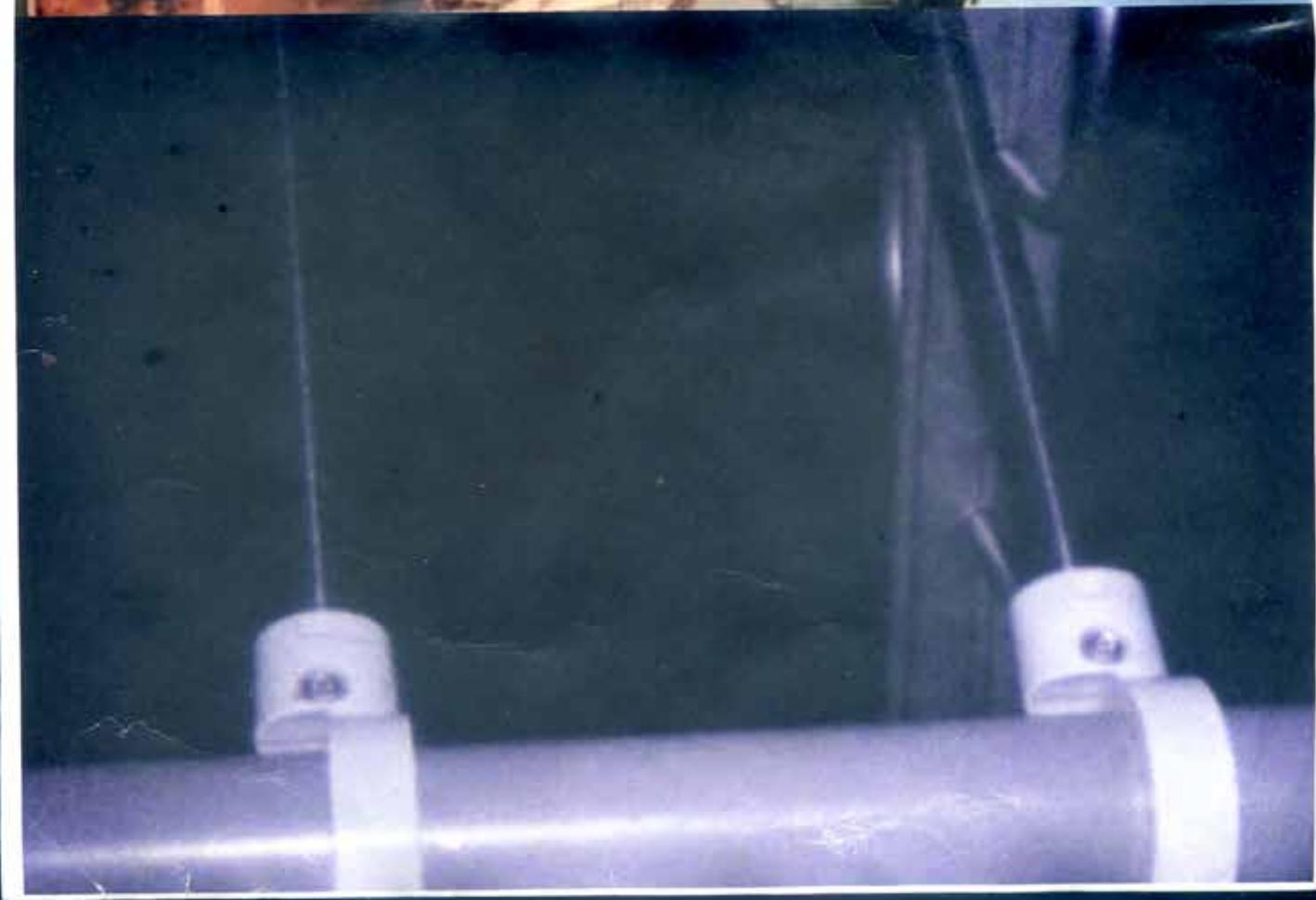
Dustcover 5103

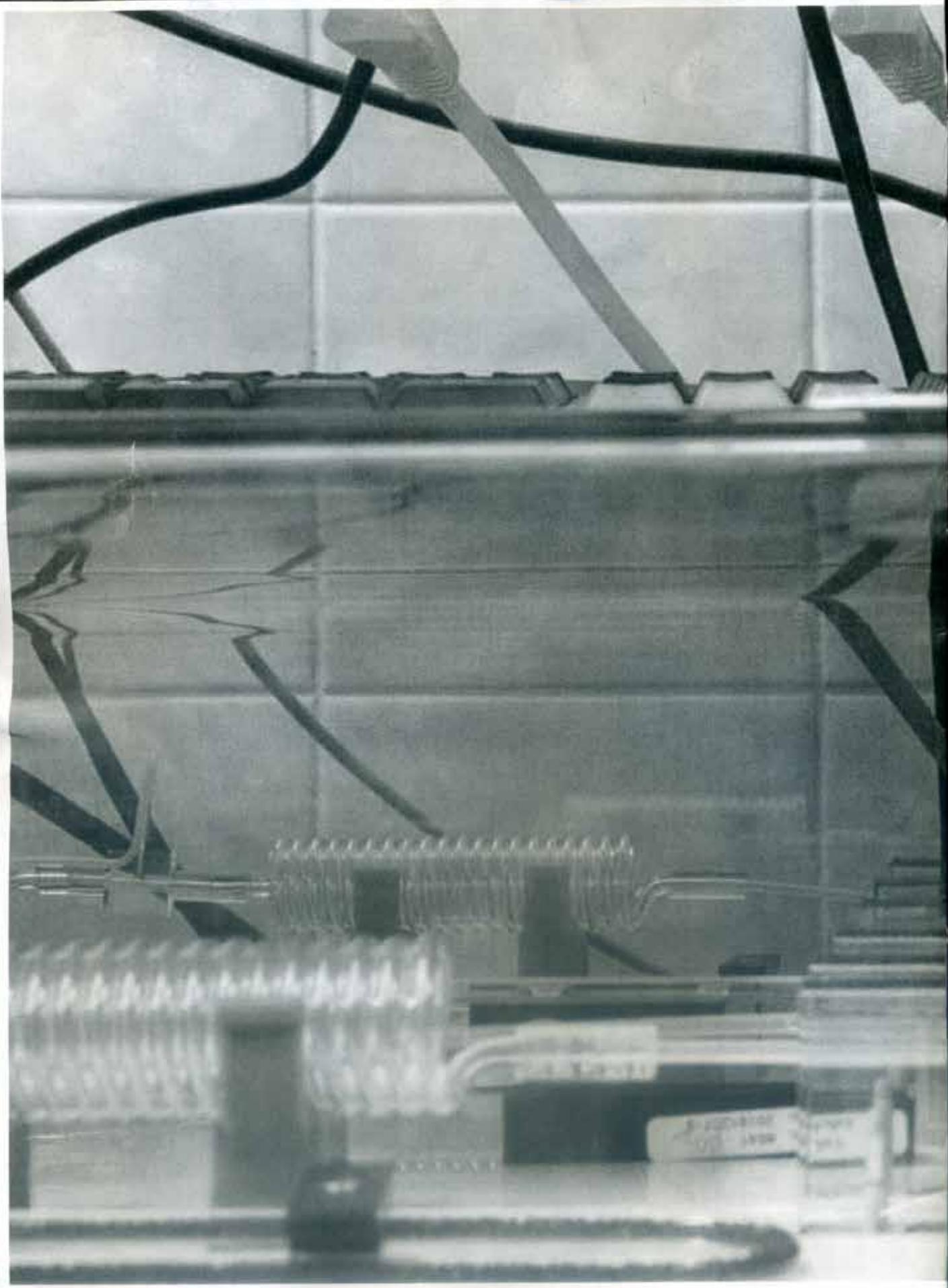
SKALAR



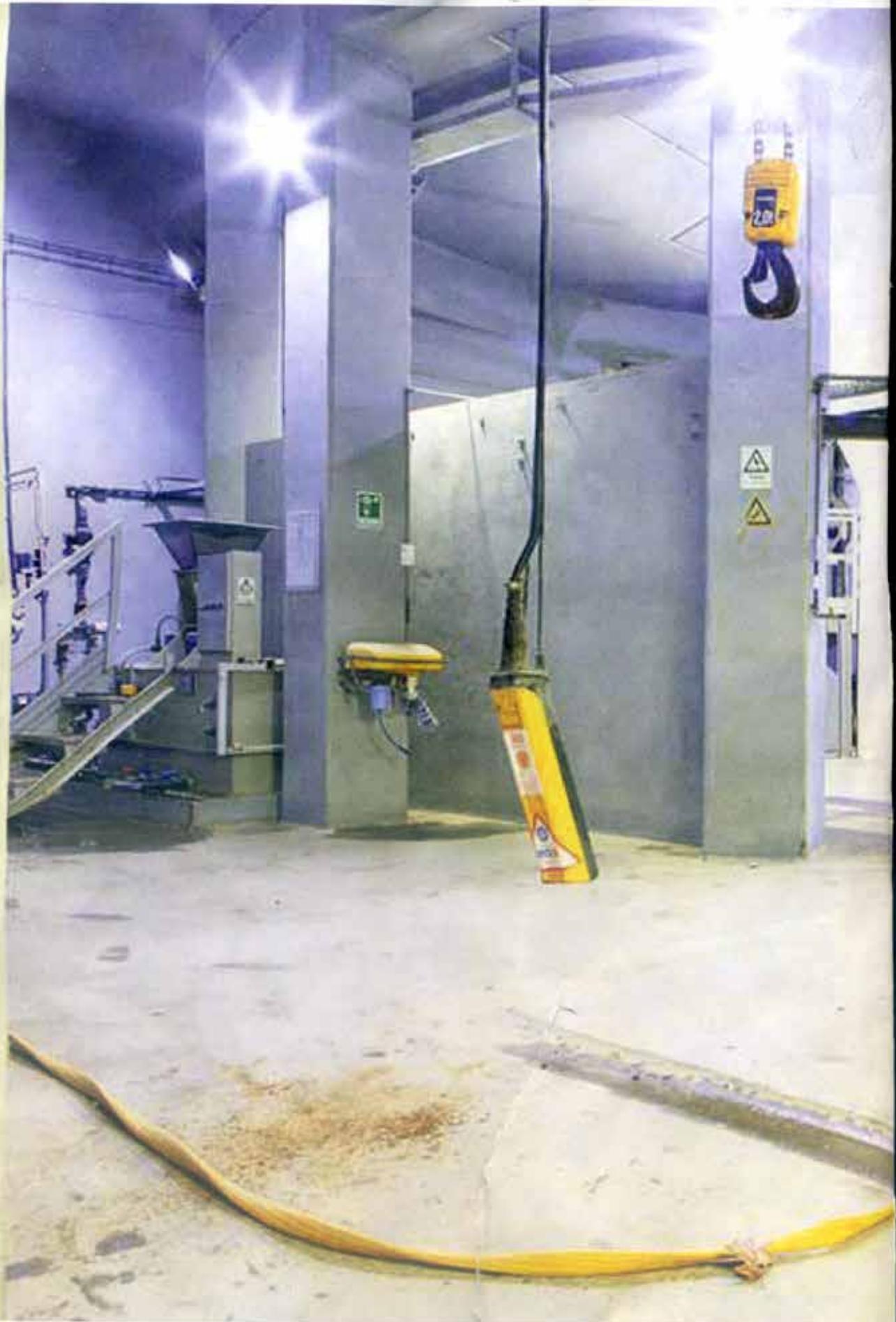














Amostras de água (6 jerrycans)
1-Captação; 2-Ozonizada; 3-Floculada; 4-Lamas;
5-Lamas espessas; 6- Preparacao poligletrólito.



1. Captação - A água é captada na albufeira de Crestuma-Lever por grupos de elevação submersíveis e encaminhada para um reservatório de água bruta. A cota da superfície da água neste reservatório é suficiente para facilitar substancialmente o escoamento de água até ao final do processo (aproveitamento gravítico).

2. Ozonizada - A fase é a Pré-Oxidação Nesta etapa, a água captada é tratada com Ozono. Este produto oxida a matéria orgânica e elimina microrganismos e algas existentes na água. O Ozono é produzido no local, a partir de Oxigénio.



3. Floculada - Após a pré-oxidação, a água é doseada com sulfato de alumínio (coagulante) conjuntamente com um floculante. A adição destes reagentes permite a agregação das partículas em suspensão, facilitando a sua separação nas etapas de tratamento subsequentes.





4. Tratamento de Lamas - As águas de lavagem dos filtros e as lamas recolhidas à superfície dos tanques são dirigidas para a Unidade de Tratamento de Lamas, onde são desidratadas.



5. Lamas espessas - Este processo é realizado em duas etapas: espessamento e centrifugação.

6. Preparação Poligletrólito (para o espessamento dos flocos criados na Floculação) - A água recuperada durante este processo é encaminhada para o reservatório de água bruta, ou seja, para o início do processo de tratamento de água.



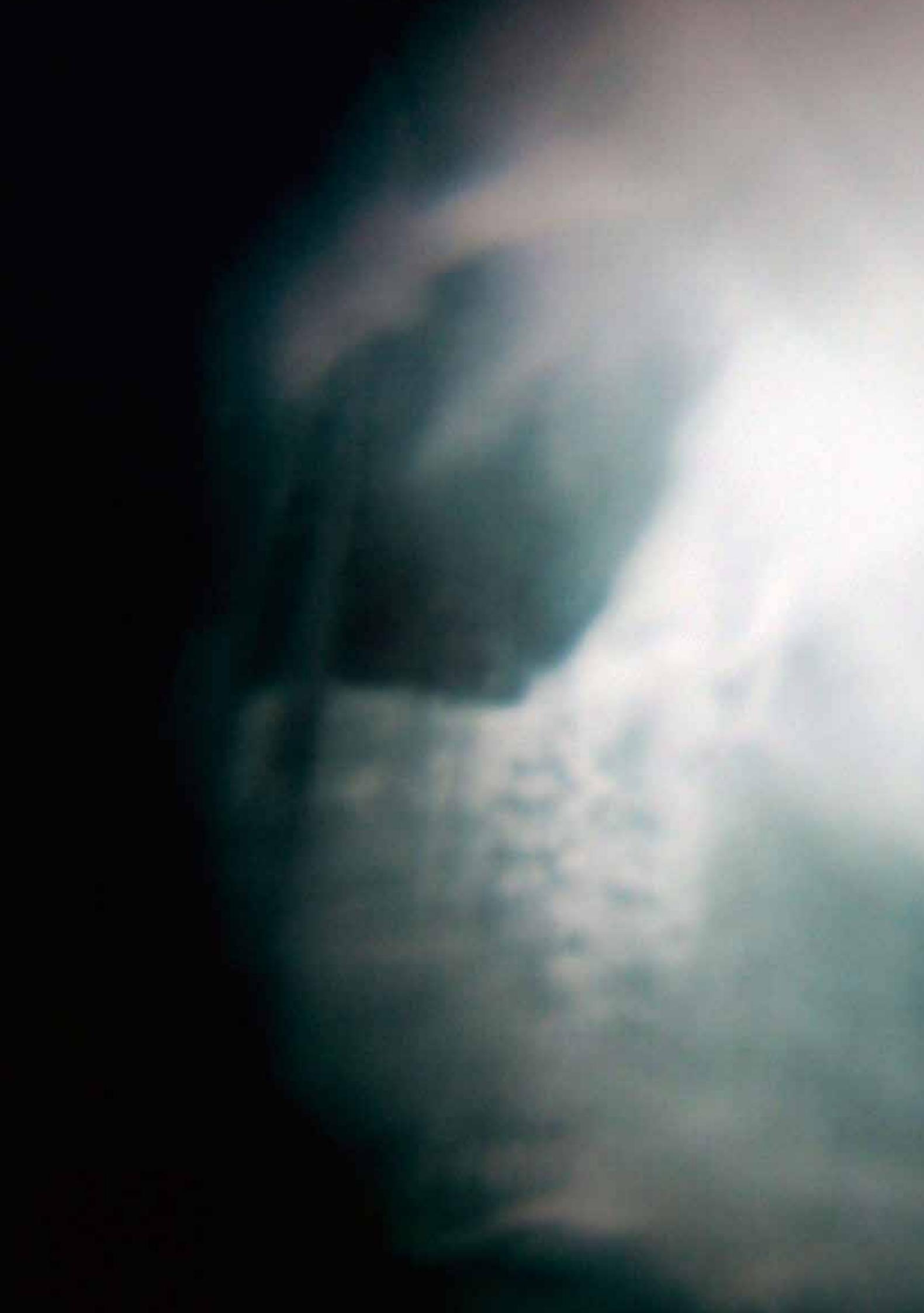
JERRY

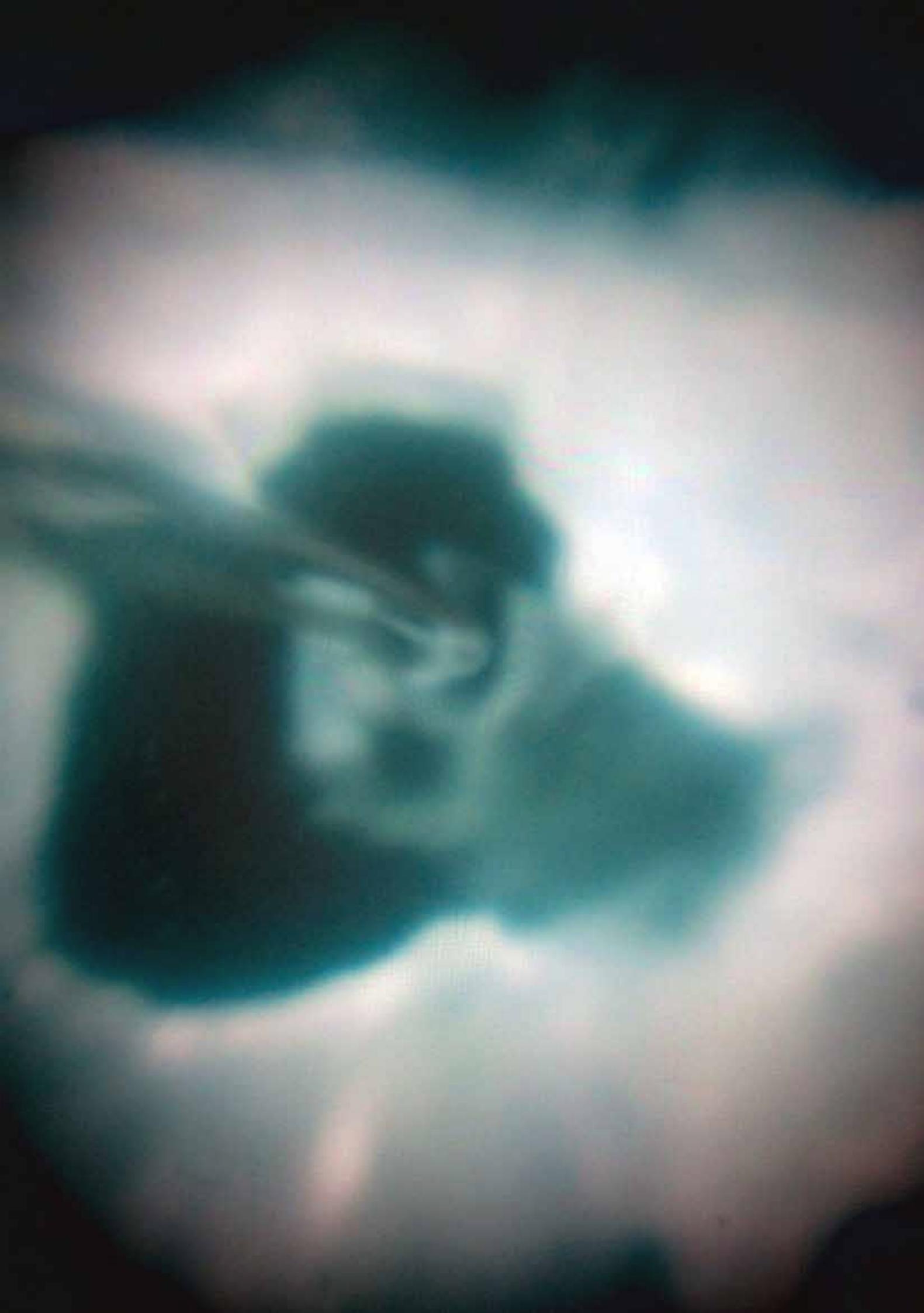
8

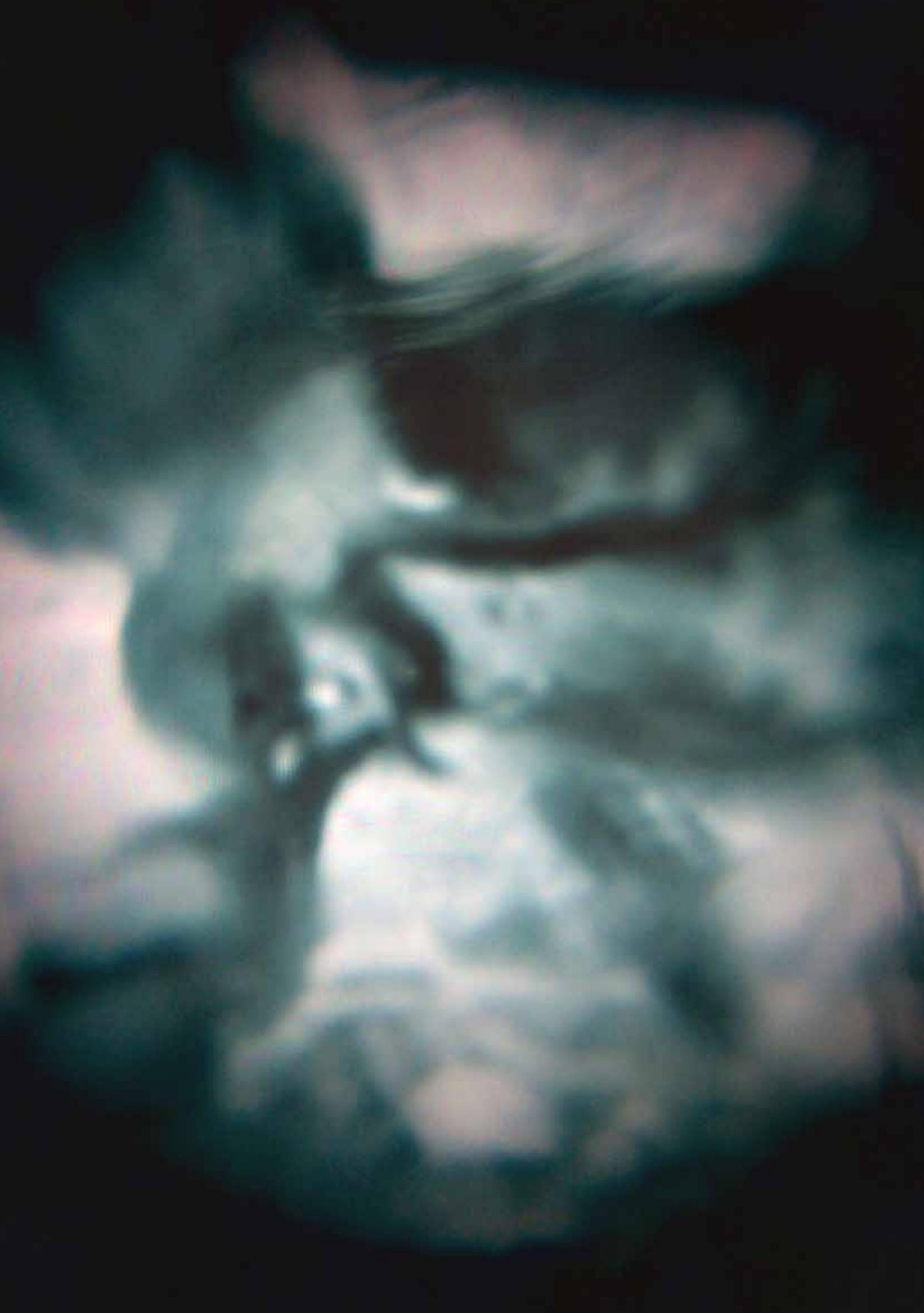
C A N S



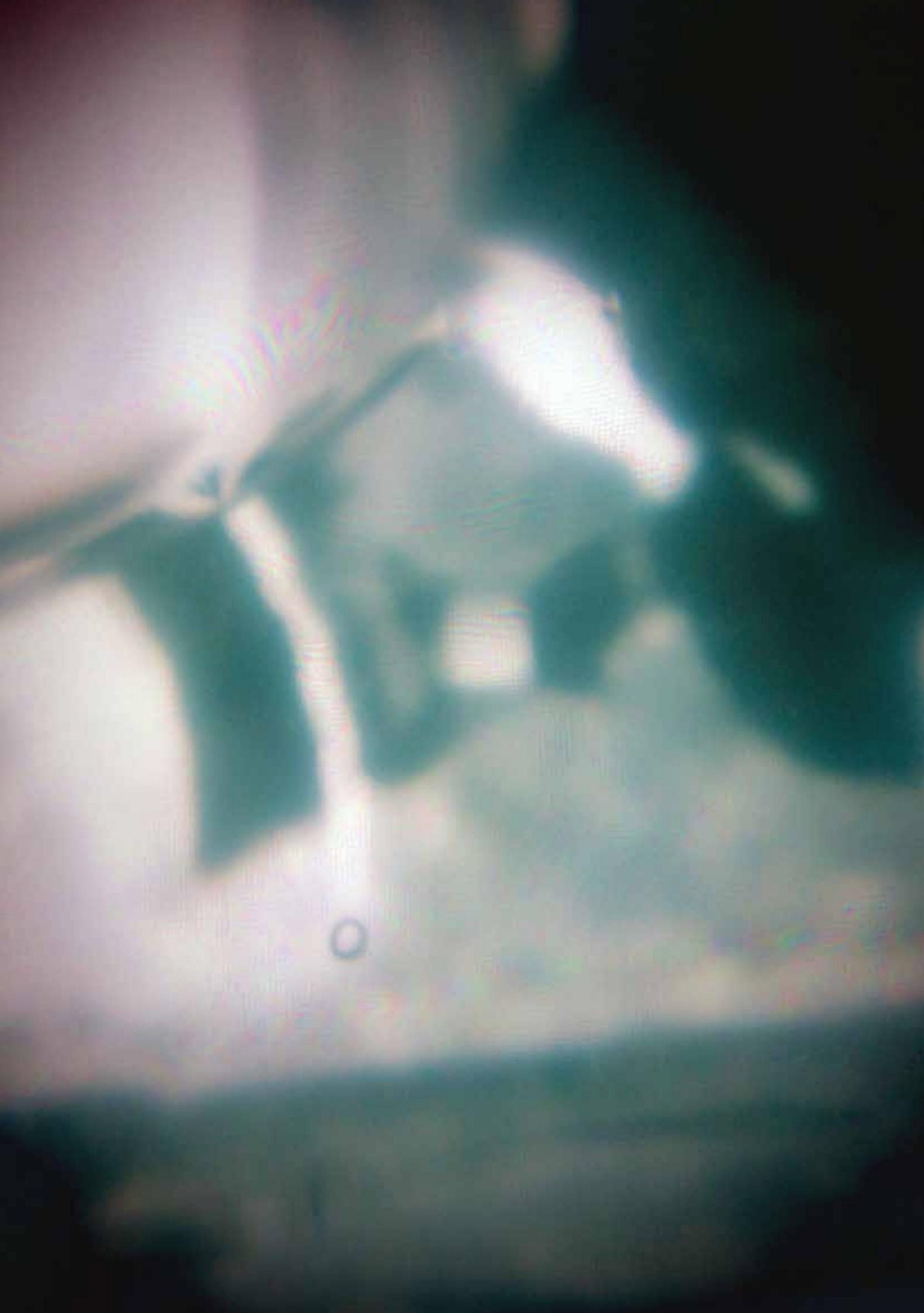
100

















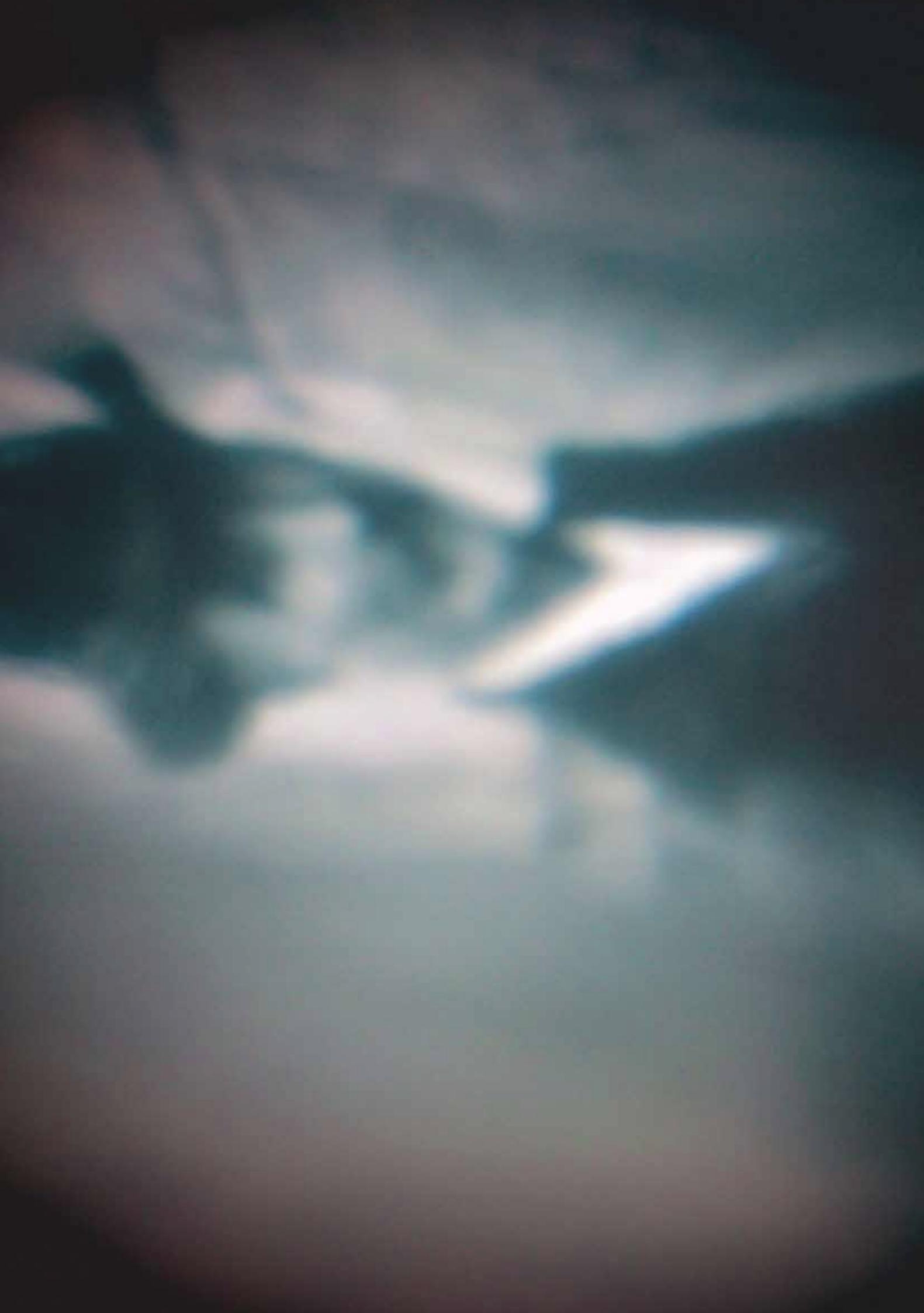








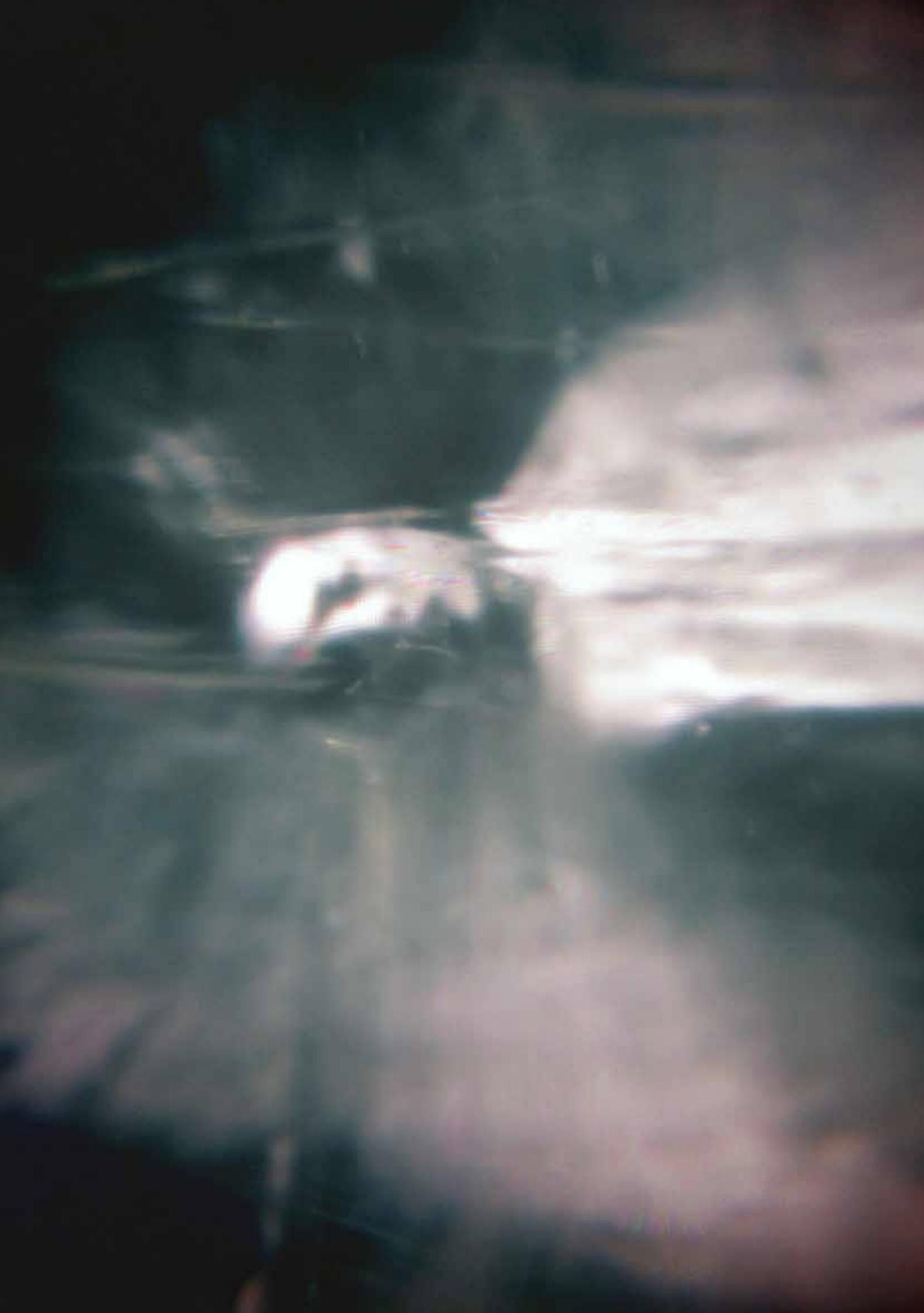


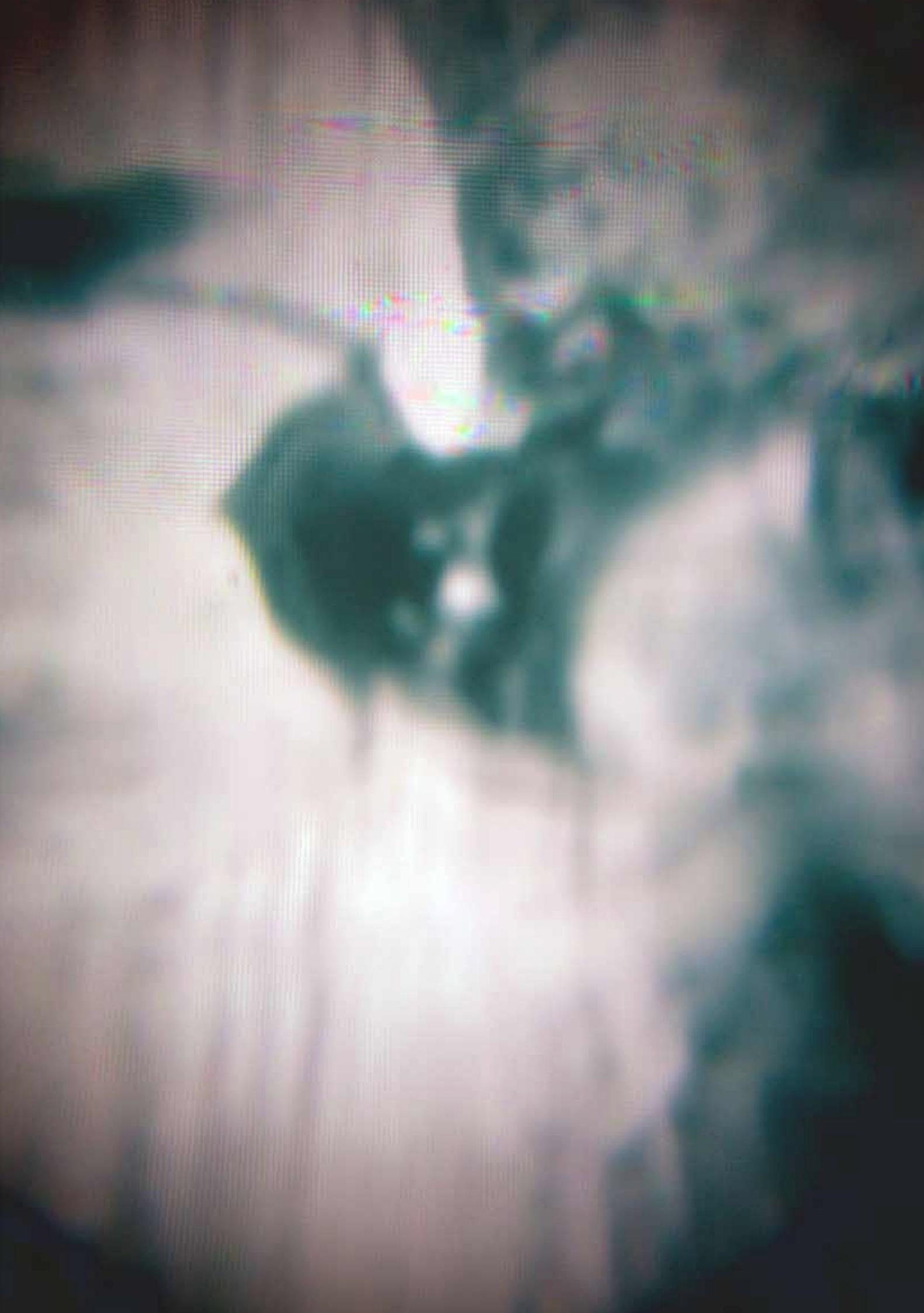




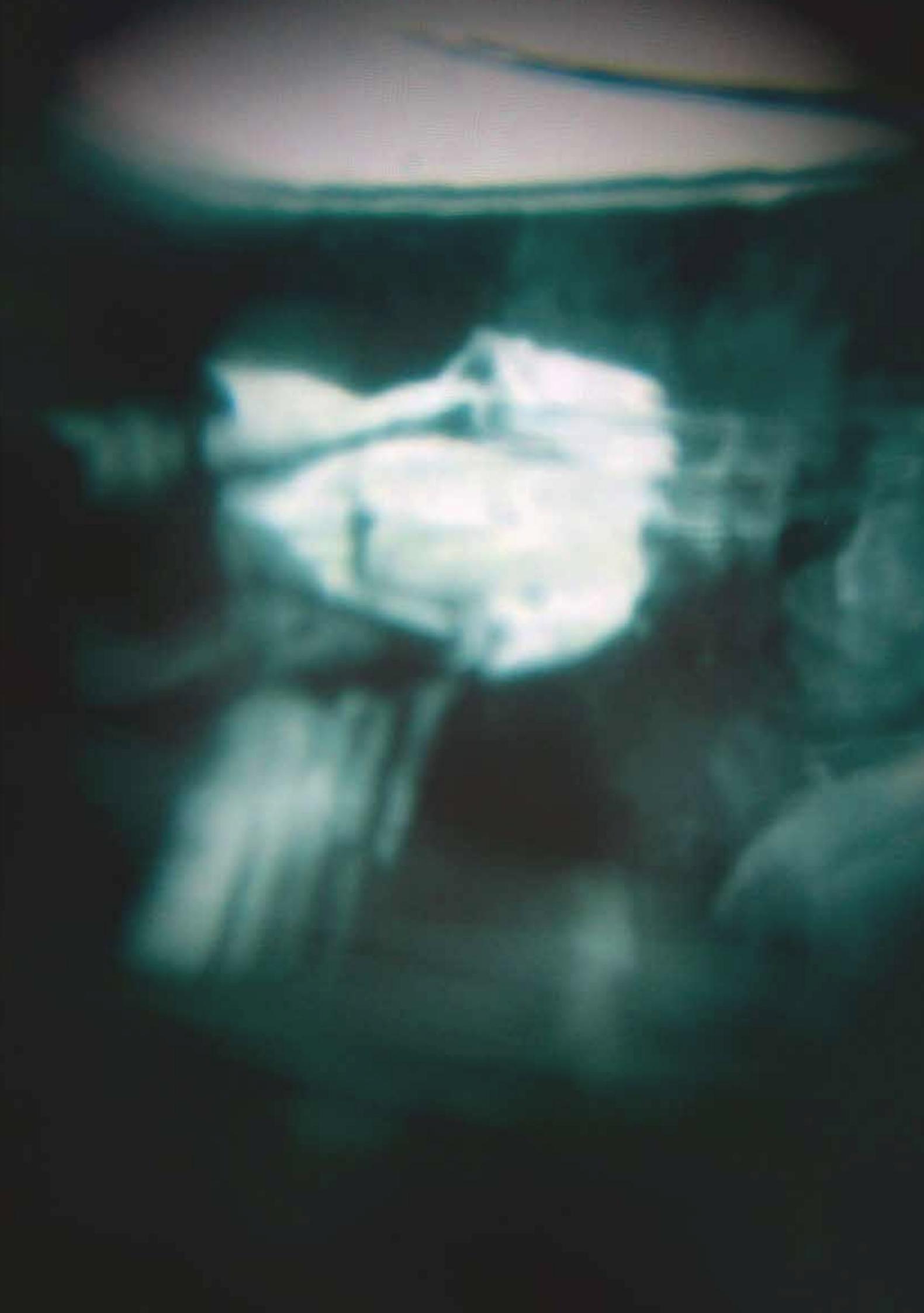








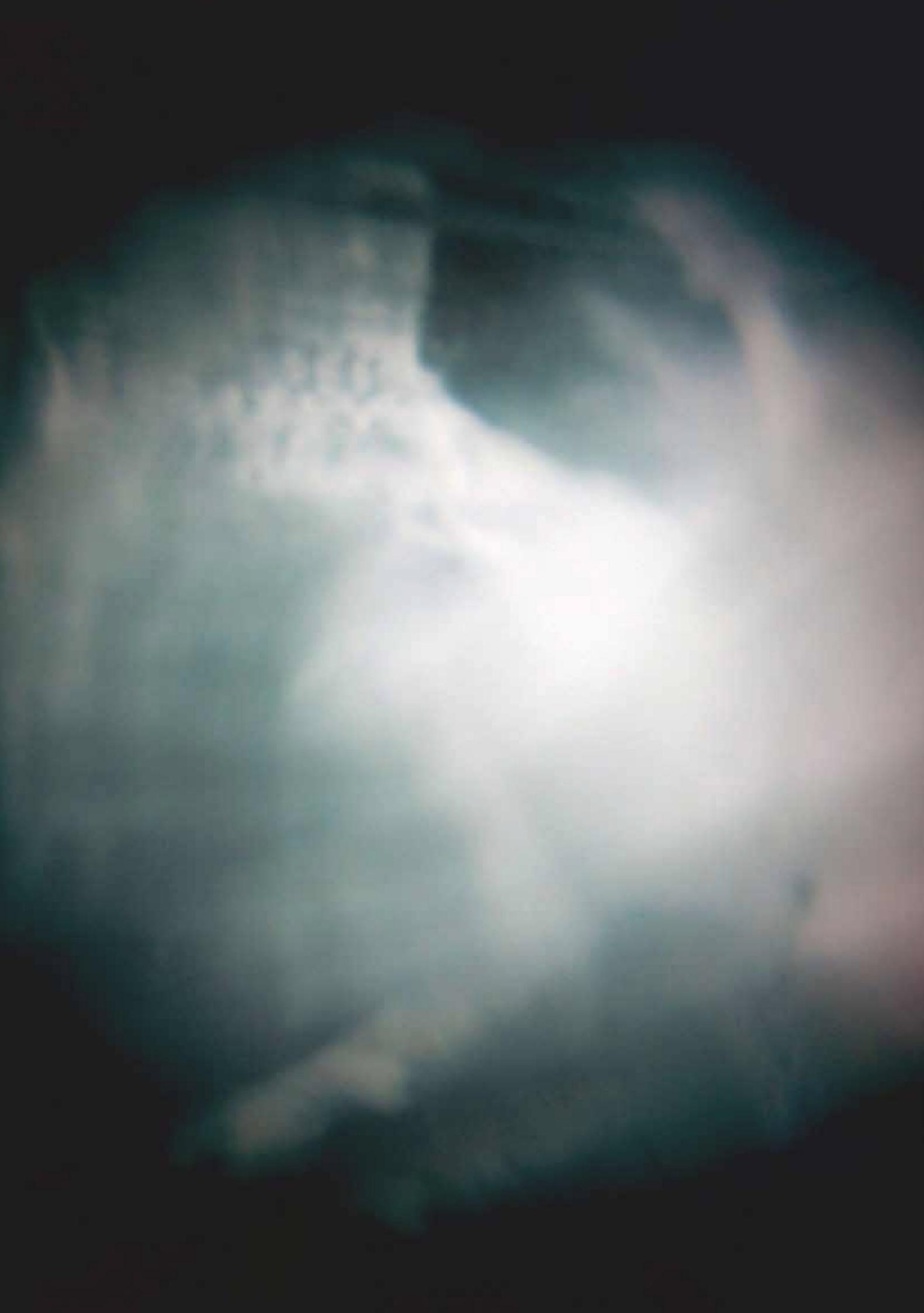


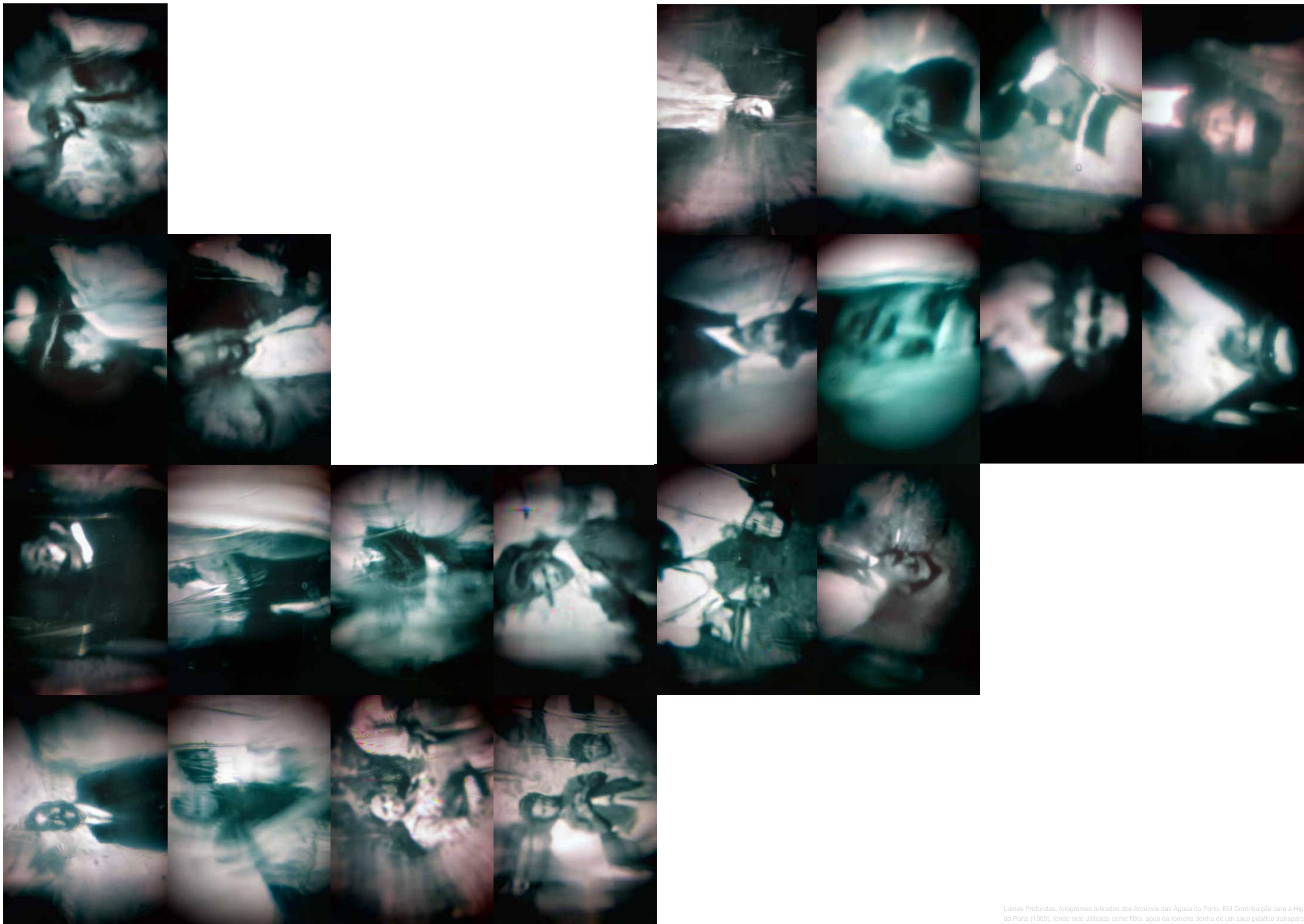




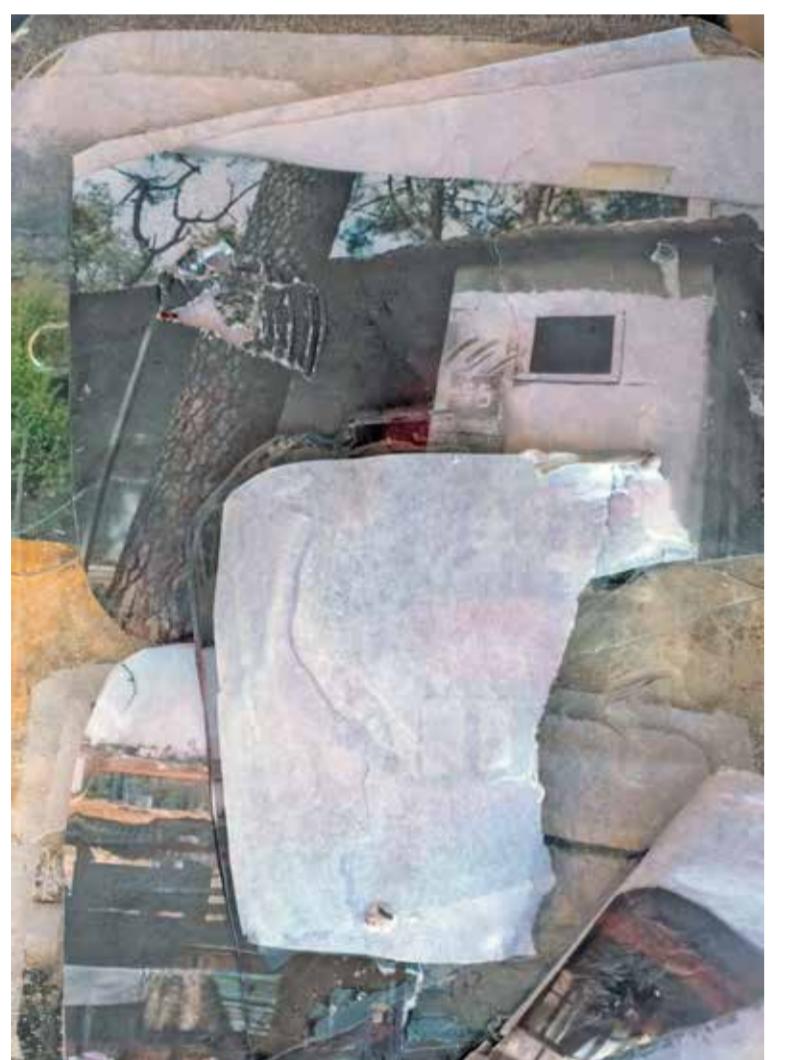


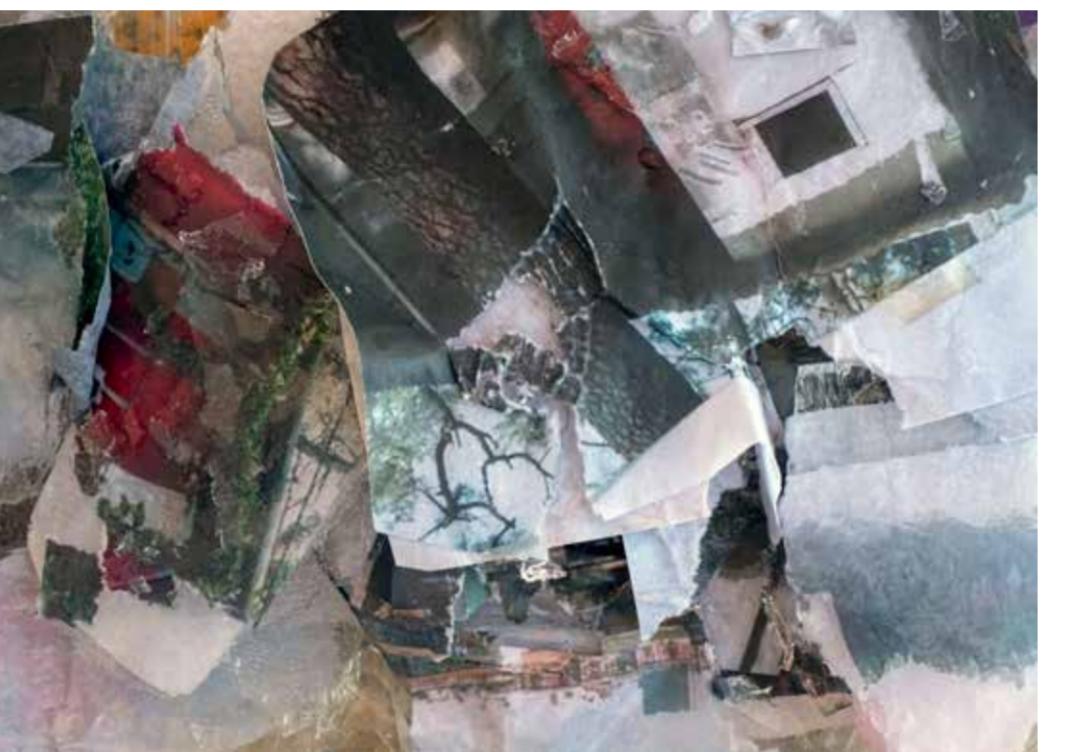






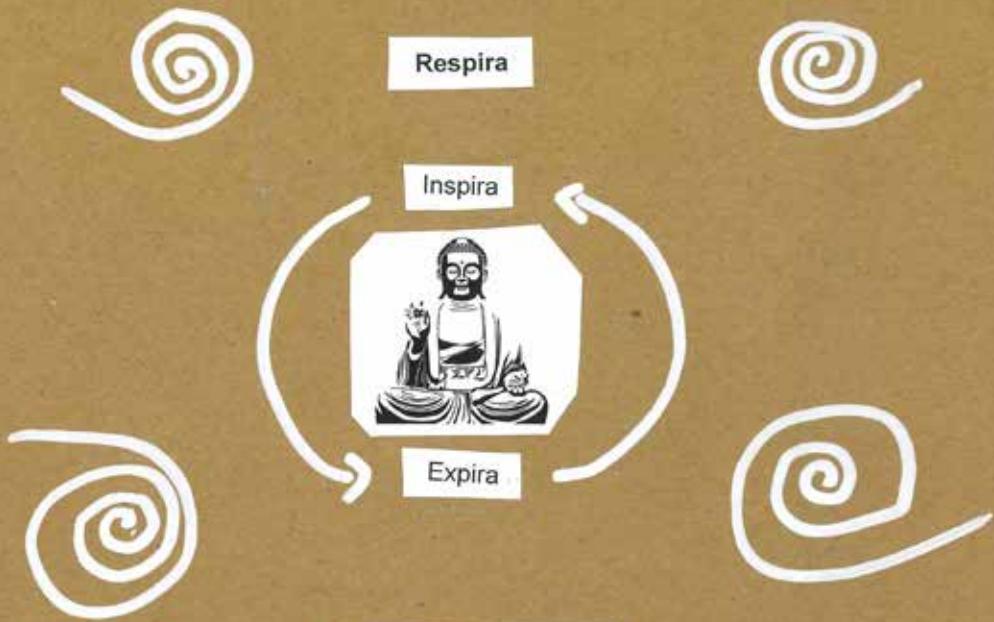
Lamas Profundas, fotogramas retirados dos Arquivos das Águas do Porto, EM Contribuição para a Higiene do Porto (1909), tendo sido utilizada como filtro, água da torneira dentro de um saco plástico transparente.





Desconstrução: Impressão a laser em papel branco 80 g/m² Arquivo do Bairro da Pasteleira Ano 50/60 (grupo do Facebook), fotografias descongeladas e desfragmentadas após processo de congelação com água da torneira.

Relaxa a mente - Relaxa a mente - Relaxa a mente



"A sensação vivida"

(experiência vivida)

tudo nasce no vazio.....entra no vazio

Água

Pureza – Filtros – Barreira – Leveza

Limpar a alma

Encontrar a parte mais lógica?

Filtrar a luz através da agua, limpa, a leveza do ser

EXERCÍCIO DAS SENSAÇÕES VIVIDAS
#1

Brincar com as palavras, cria algo de novo

LIQUOALMA

É uma experiência extrassensorial efetuada através do contacto com a água pura

Flutuar

LIQUOALMA

Leveza

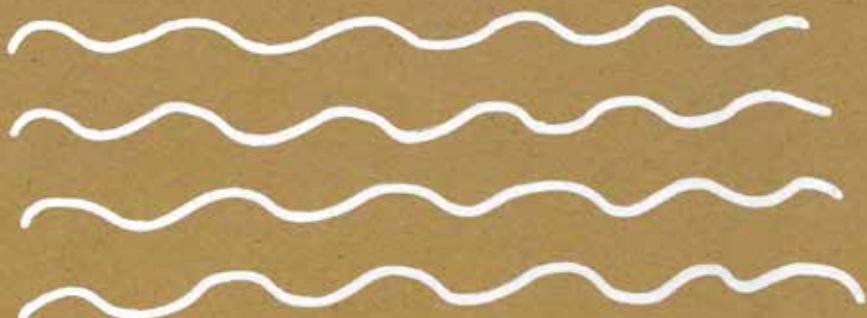
Ausência de gravidade

A Insustentável aparência do ser um dia será revelada através da LIQUOALMA

O pesado que carregas será diluído e se tornará leve

O transfundido passará a ser conhecido

Tudo que existe dentro de ti está também dentro de mim



EXERCÍCIO DAS SENSAÇÕES VIVIDAS
#2

A formulação

1 – Trazer um arquivo à luz, dar ao conhecimento geral

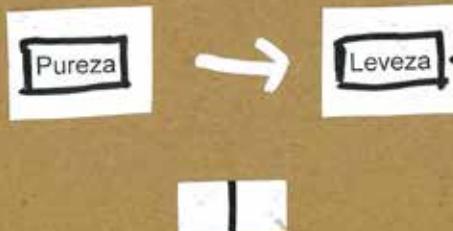


2 – Os rostos que escondem a alma



3 – A água que filtra a alma

(tornar leve e claro o que vive na escuridão - Filtrar as impureza)



EXERCÍCIO DAS SENSAÇÕES VIVIDAS
#3

Está na hora de deixares fluir

(diluir)

(fundir)

A tua experiência da vida é sentida no mais recatado do teu corpo
Tudo o que sentes, vibra, tudo o que vibra propaga-se
Tudo que se propaga cria movimento
Movimento é ação, a ação transforma
Tudo que é transformado é criado de novo
Tudo criado de novo altera a realidade
A realidade está em constante mutação
A realidade é mutável e dilui-se no tempo



Questiona sempre aquilo que vês, sentes e ouves
Questiona sempre a realidade.....sempre



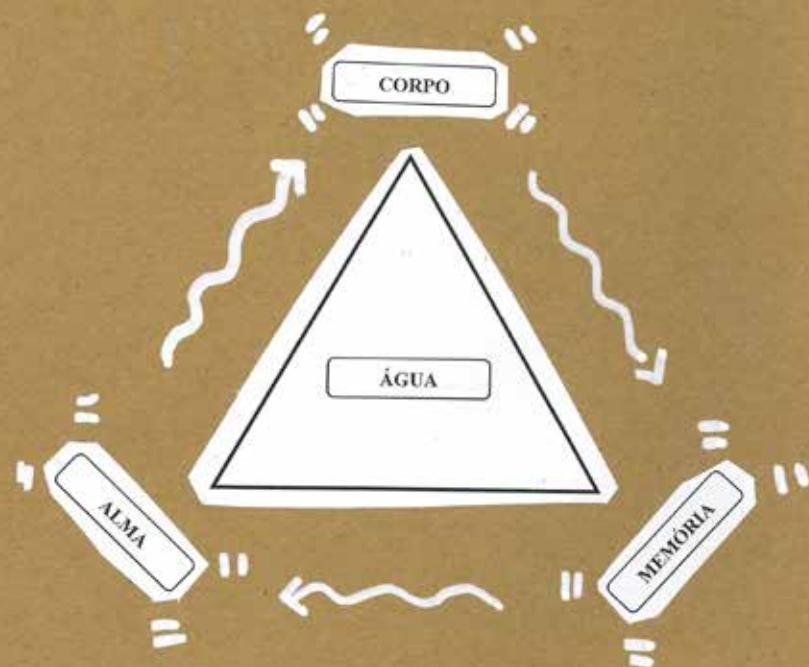
Somos uma combinação de matéria e alma, água e ar
Qual será o espaço que ocupa a nossa alma?
A nossa alma aloja-se no ar e não é mensurável pelos homens
A alma não pertence ao corpo, vive no invisível, no vazio
O vazio não é um espaço, mas existe dentro de nós

Um dia todos seremos um poema que se diluirá no vazio e no tempo e voltaremos a ser invisíveis



EXERCÍCIO DAS SENSAÇÕES VIVIDAS
#4

"O triângulo da experiência sentida"



EXERCÍCIO DAS SENSAÇÕES VIVIDAS
#5























51681



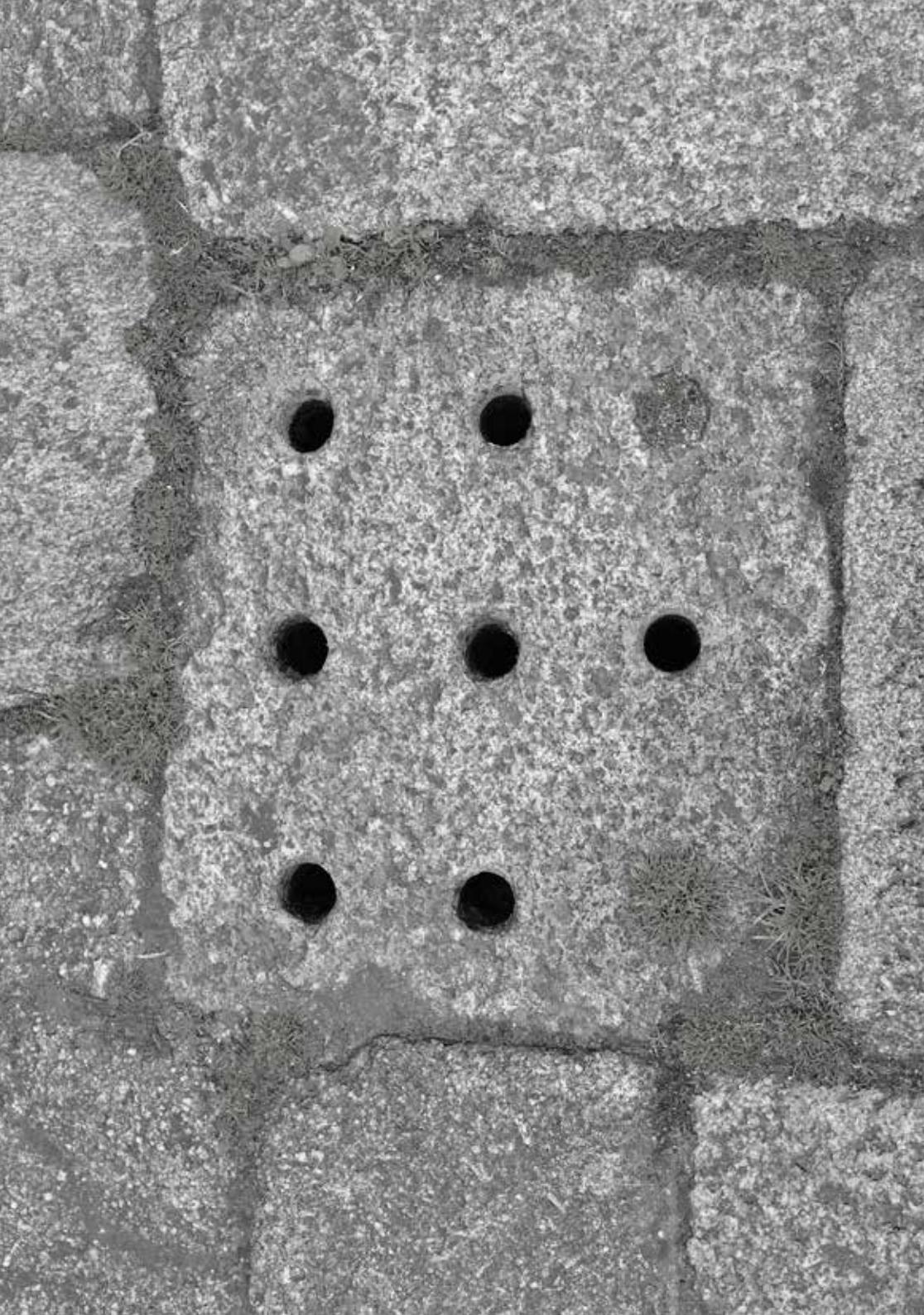




















ESTATE OF
JAMES WRIGHT





ABREU

Processos emergentes no workshop líquido, a partir de narrativas da água que
atraíssam um arquivo fotográfico pessoal e o arquivo Contributo para a Higiene do
Porto, 1909 (J. Bahia Junior). São retomadas algumas práticas: escrita fluente,
num caderno de papel marmoreado - que expande o léxico aquático;

every group members
members as partners
and which are
partners as
members do
members
members
as peers

partners

partners

as partners are selected
as partners are selected
partners as partners are selected
partners as partners

8 partners 2 partners

partners

partners

for each other
and members as partners are
selected as partners are selected
partners as partners are selected
partners as partners are selected
partners as partners

partners

partners

partners

partners

partners

CCLD

1 partners

partners

partners

partners

partners

1 dark " com a fine folha no topo ou wyn
e pedra granitica se estende ao longo da tempe

3

rode de pedra



pedra de queimadura
para amassar o pão ou que é usada
marmorizada a manta ou fotografias
sentir o cominho ou que é usada
calçadas ou para fazer marmoreado

Meteorite

Possibly + mineral

t

exposito fundo e funde para megulhar as
fotografias impressas em verso. Virei com elas de
juntas compactas. V. tempo de imagens fotográficas
submersas no água se não fosse, é o tempo
de vida, segredo de permanência das fotos virá a virar
a curva. A imagem antes de ser fotografada, estava fluindo
na minha memória. Fizê-la, se intitula de captar,
em gestos lindos, da sua memória. E posteriormente
apressado e atrocedo não estaria de meter os antigas
tempo de fotografias por fotografar, a imagem
impressa, megulhado com agua funda e funde
durante o estacionamento de intempéries e papel. Depois,
andarão fotografias colocadas no fundo de
onde se virá a sensação de compacto. Esta é a reportagem caseira

fruits fruit fruit fruit

nutrients
minerals
enzymes
water
alpha &
beta

pedra mole com águas sujas
de

que pretender pedir pode ser
que se desejam os mesmos

serem e desejados

water over green + papal



no origin de incluyendo



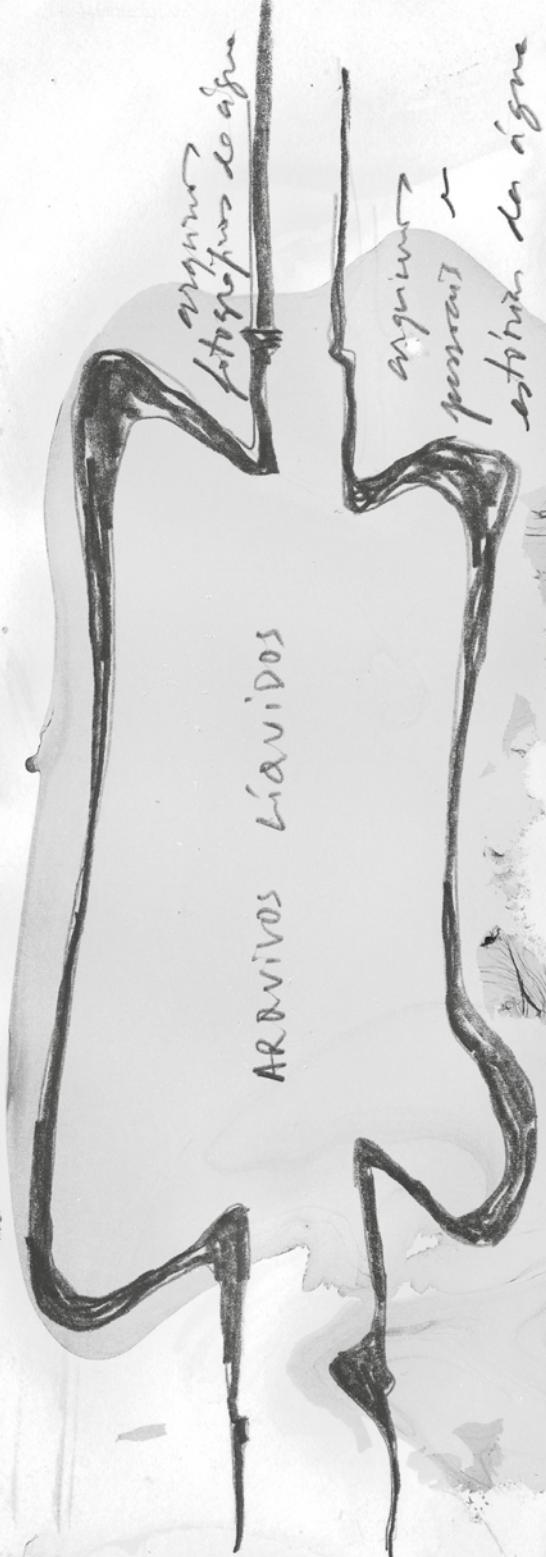
no form
no volta
era
no
no
gente
roches
negras

tiradas fotograficas no interior
o segundo vez e por causa
preciso não saber se se
preciso tirar embora para a saída se
tirar embora não adianta porque
o corpo não tem mais tempo para
adentrar o interior

terminou de assinar este, magallanes em agor 70

1909

J. Baker junior - contributo para a hygiene de Pato



69 - a figura nasce em gravitac-

ional & permanece nela

onde há inúmeras bolhas feitas
39 a figura ocupava &
nada

35 penetra-te

superfice

your new corps & the corps will be form me
to mess marks
to customs


rebutants has signs

Mapa?

Travessa
- piso das patas
- muro falso do piso

Largura 24 de altura
solo seco
largura grande
decorativa subterrânea -

Boro das Portas
- armário XIII -

Largura da Mármore
- se Chapman - ante XVI - XVII

Mármore
- porta XIV - XV

profunidade

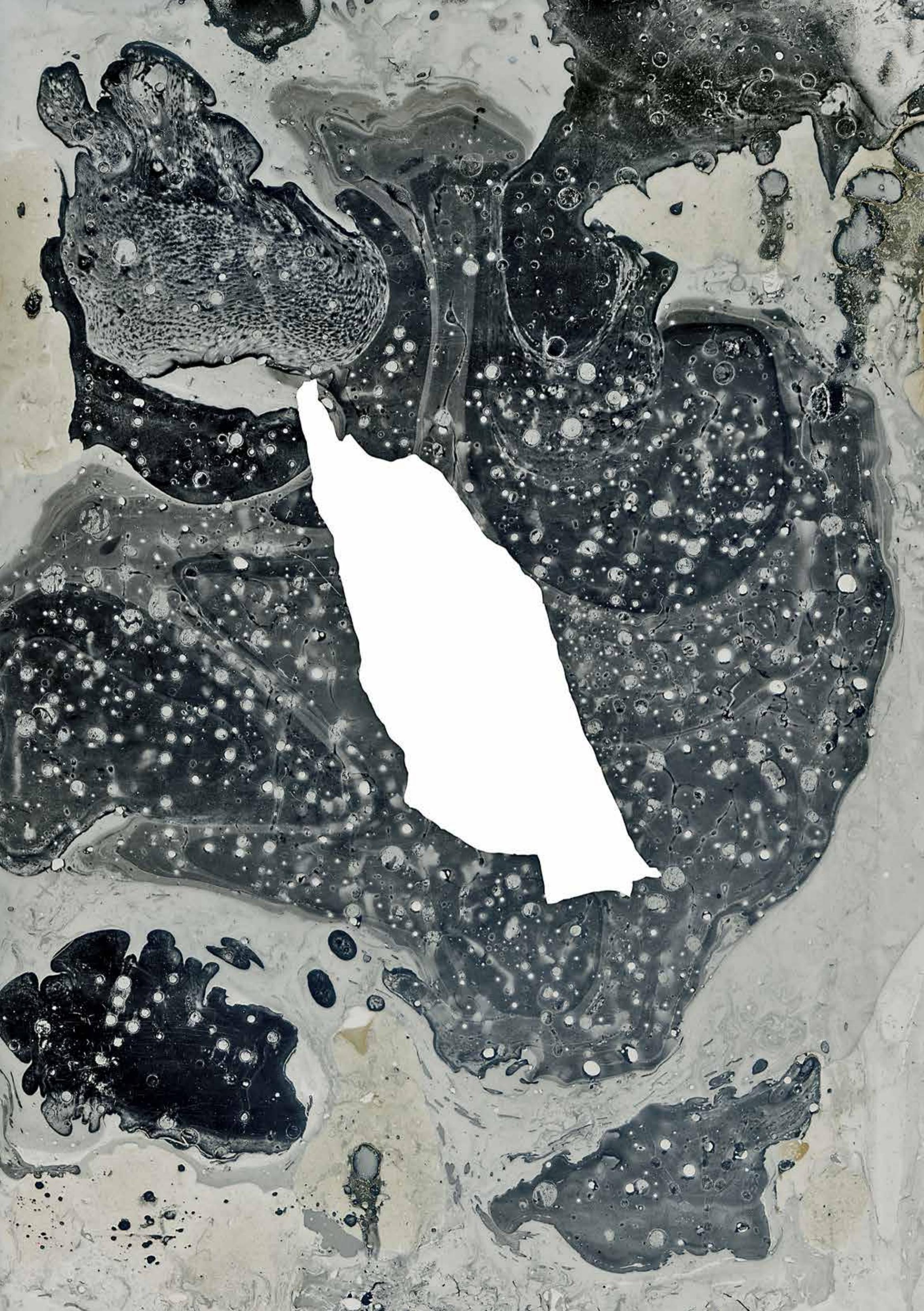
2



C4 D R-N0 DE ESCRITA ATLVENTE









Developing a Topology of Post Autonomy



Hackney is a Danish word meaning islands amongst the water or river, and refers to a river that starts in Stoke Newington Clissold PK and ends up in Hackney Wick, which is now an underground river.

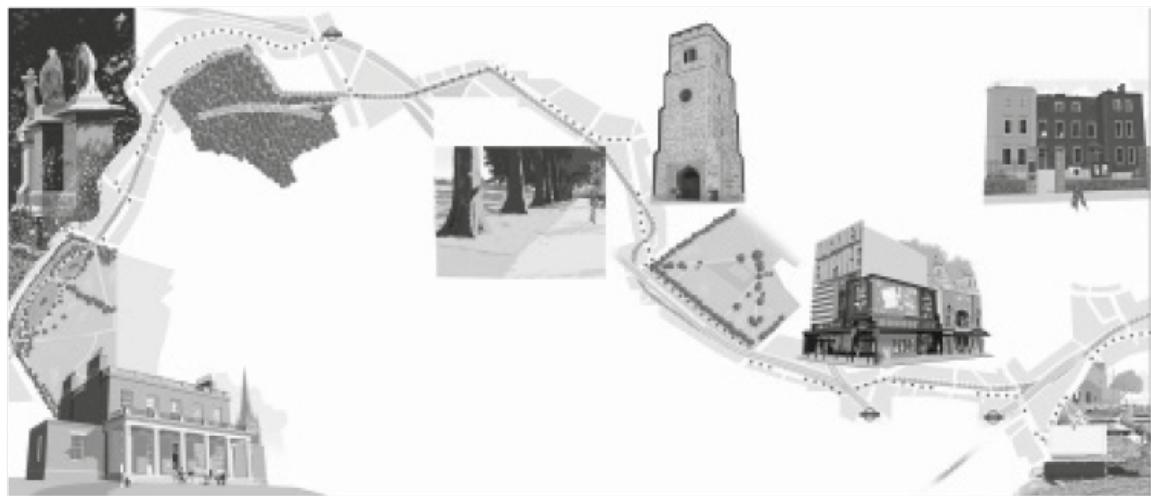


My family came from
a sailing tradition,
whaling, merchant seamen,
and my father when
he moved to Australia
found money to set up
a boat building company
and spent 20-30 years
sailing around the
Pacific ocean,
Coral reef,
China sea.



Melville at the beginning of Moby Dick talks about the seduction of water and the call of the sea.

I also think of Doggerland which is an area that linked the British Isles to Europe, occupied a very large area and which is now underwater since approximately 7,000 years ago.



Map of Doggerland 16,000 years ago

Zoom

Liquify Workshops

7pm Friday 5th March 2021

Links and ID and password to access Zoom

Liquid body

Liquid thinking

Liquid concepts

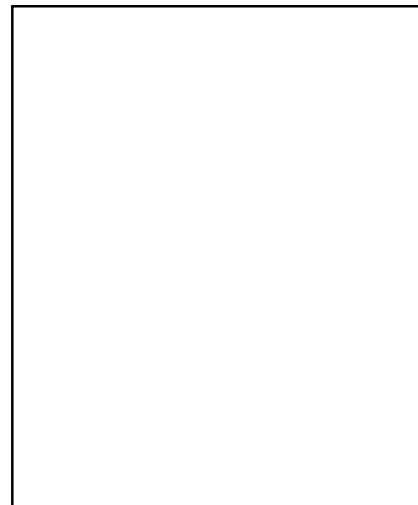
Metaphors of liquidity, watery terms, water as a medium, use of water in photography, artistic practices, liquify fixed elements, bodies as liquids, use of water metaphors in philosophy, the liquidity of culture, liquid as an image of Global Capital

7 Rooms

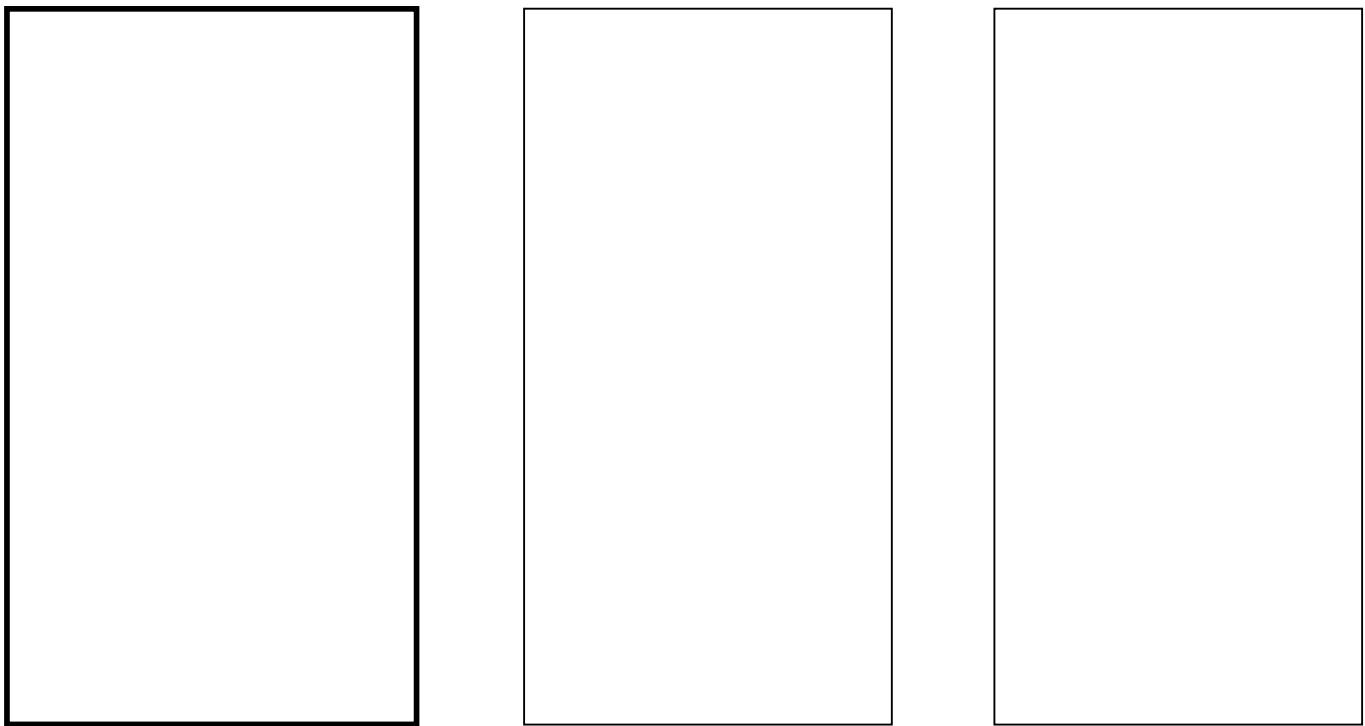
X Breakout rooms liquid workshops

How to make zoom a satisfying event/experience + how to make the breakout rooms work + develop workable participatory tools

Mentally occupying and filling up an empty geometric shape ie the Break Out room and use as an idea for developing a new model of art using its own term of references and thinking, that breaks from this model of art, its history and thinking.



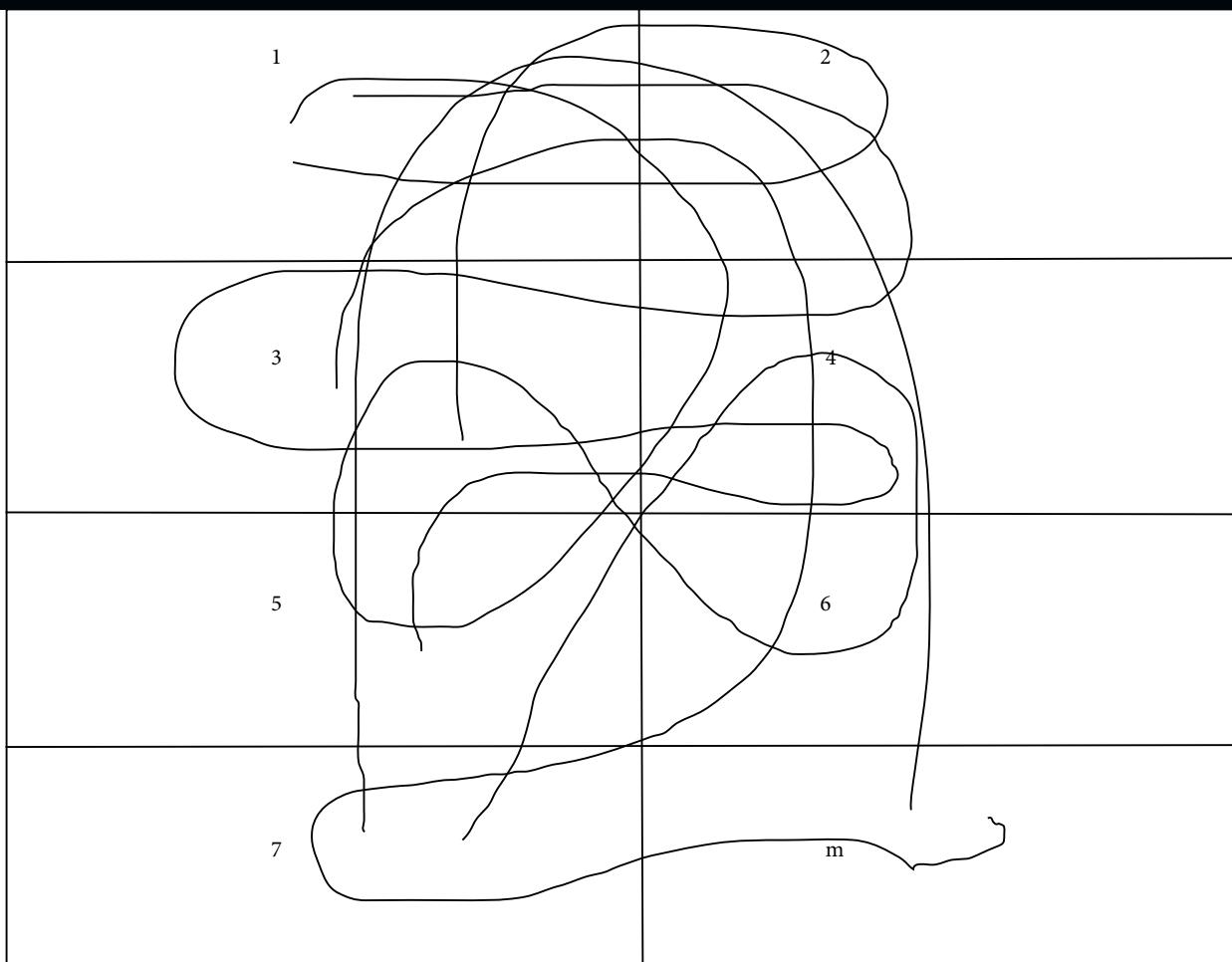
Link an archaeology of the exhibition to an archaeology of knowledge, thinking and History

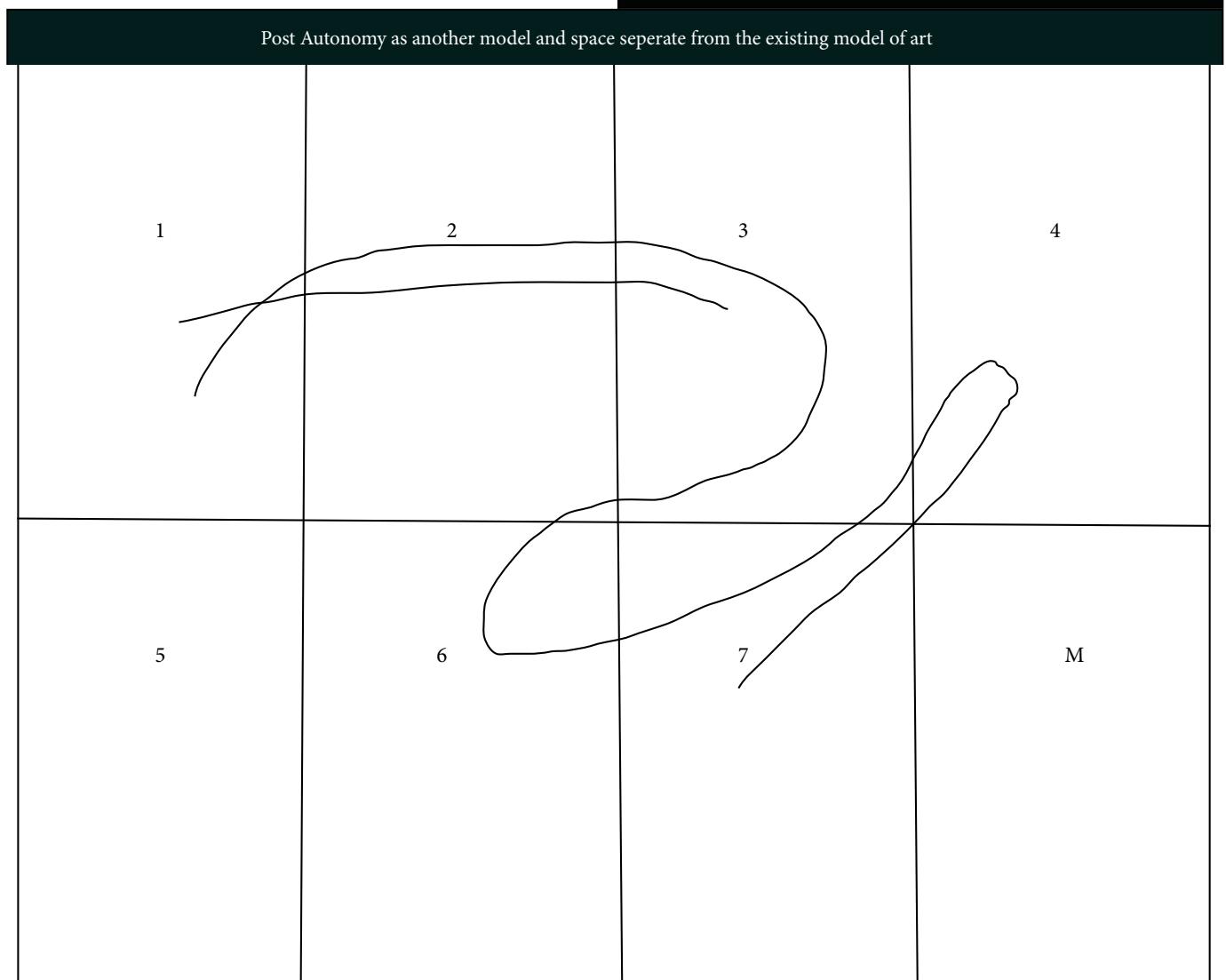
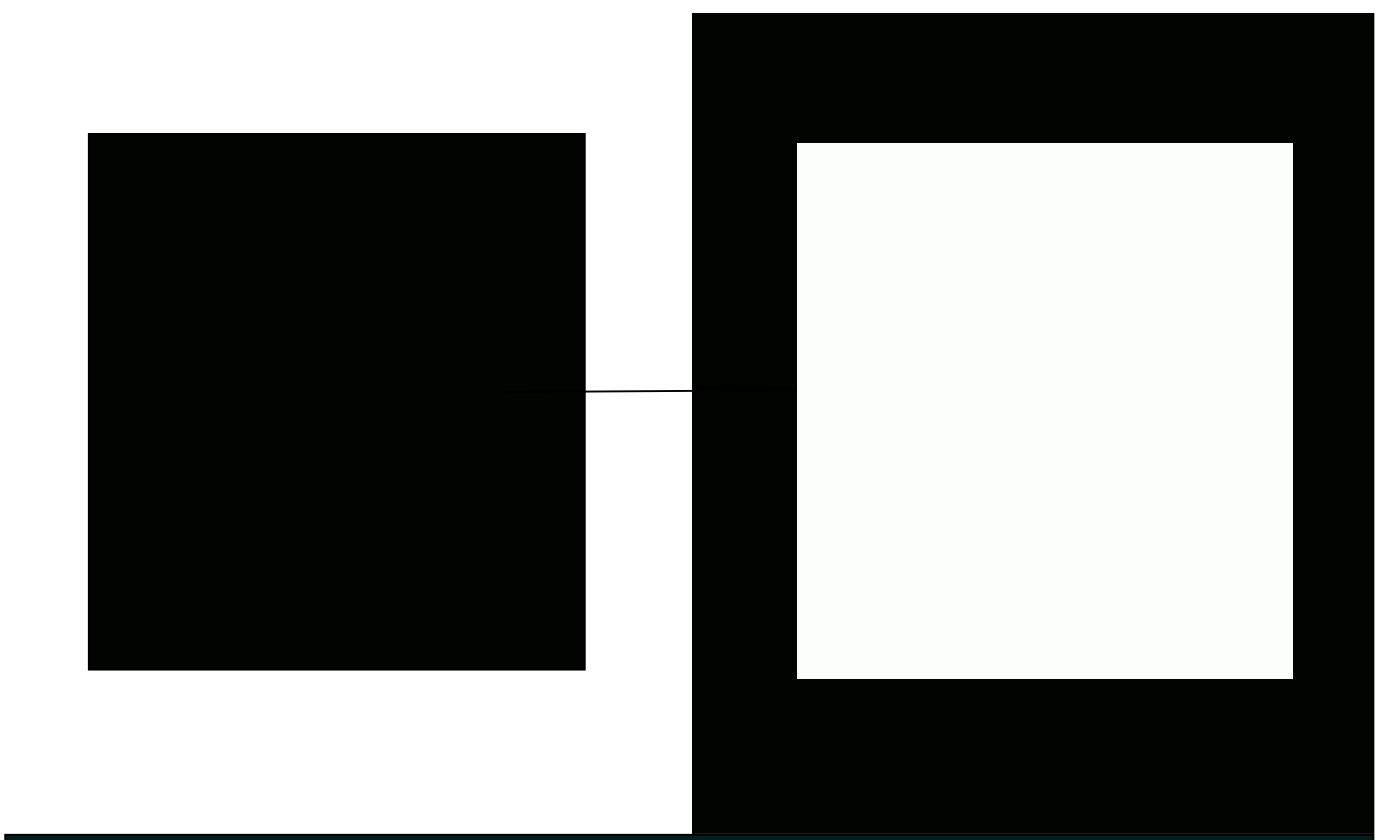


Geometric shape

Zoom Room

Sea covering Doggerland





Premise: Expand and update ideas set out in my artists' book A Topology of Post Autonomy and participatory practices that link into a workshop on Liquid.

How to link these threads of ideas together? What is my starting point and overall plan? Issues to include Participatory practices and tools.

New territories need new maps and ideas for mapping. That the problems I set out and identified in 2010 are important or even more important today.

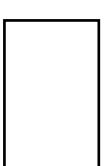
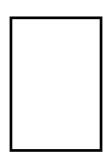
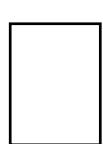
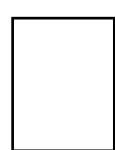
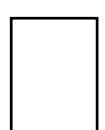
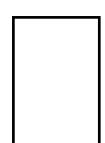
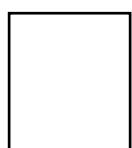
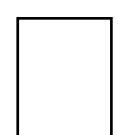
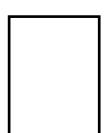
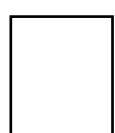
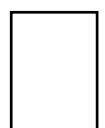
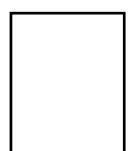
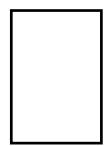
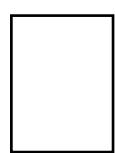
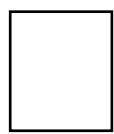
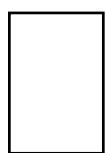
Post Autonomy is a space and program to register attacks against autonomy, folded into plotting Neoliberalism, a zone that can be used to build a space differentiated against this formation of reality, colonialism and capitalism.

The problem I set out in 2010 was how to visualise the concept of Post Autonomy in relationship to the existing model of art, and a visual language and concepts capable of assisting thinking through the issues clearly. Then how to understand the space of Post Autonomy in relationship to itself.

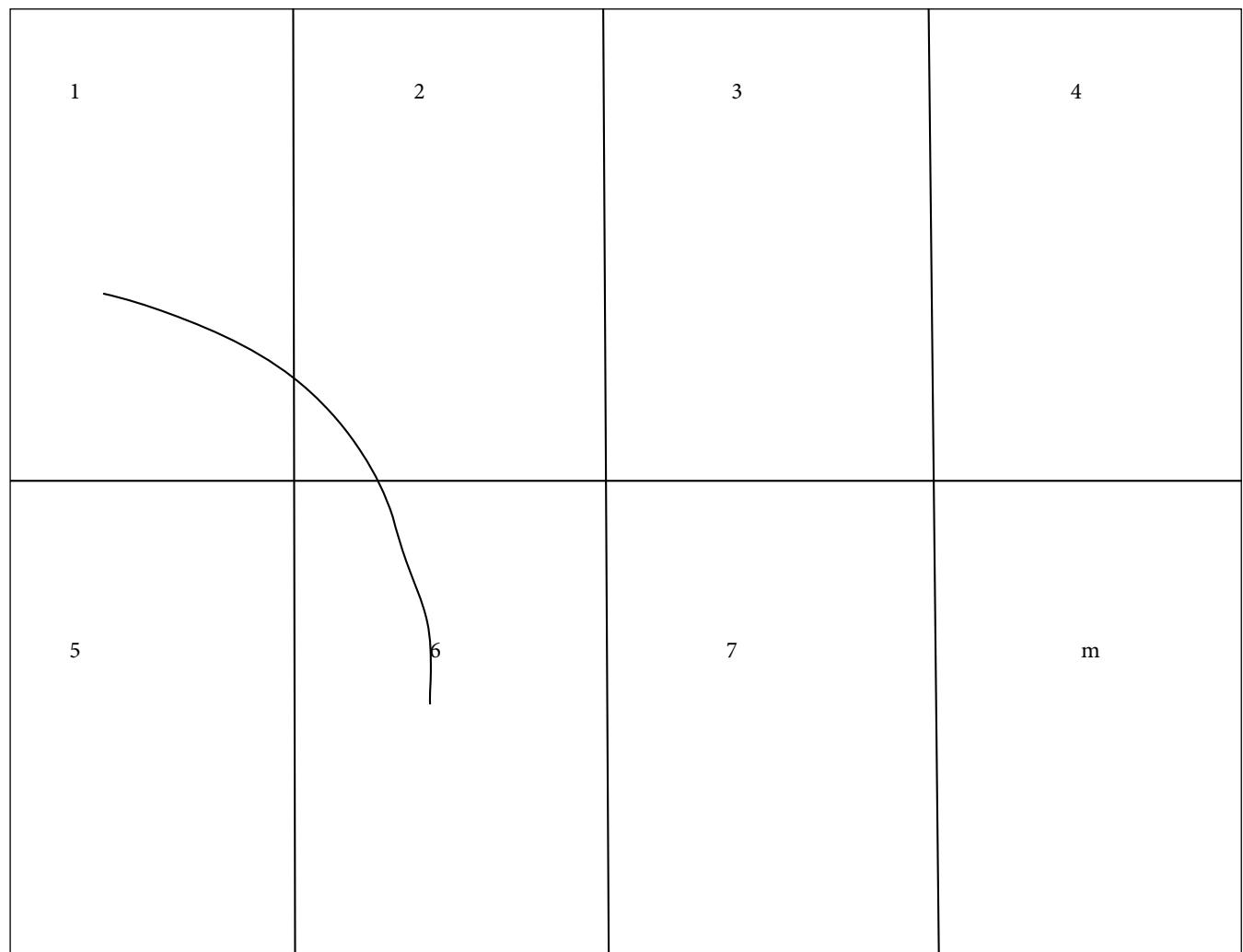
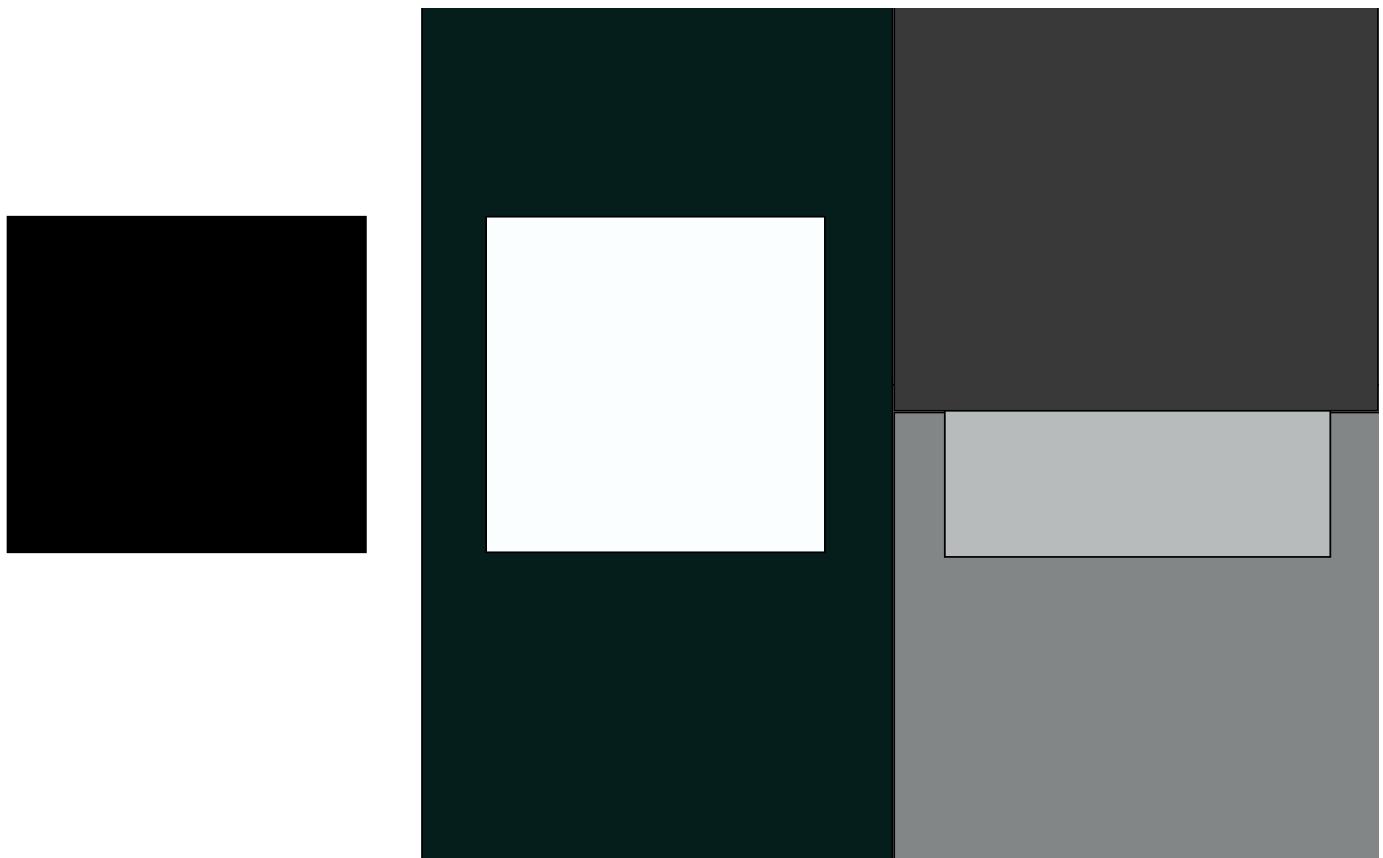
It is these organisational principles that I adopted that cross over into issues explored in the workshop, liquifying and unfixing the existing formation and the thinking used to think.

I want to look at the ideas in detail.

Routes through the rooms



<p>Extract a practice and thinking from this formation and Assemble a practice and thinking that comes together in the future.</p> <p>Pre & Post Production</p>	



Paula [msdm stu...]



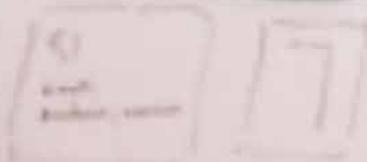
Remove Pin



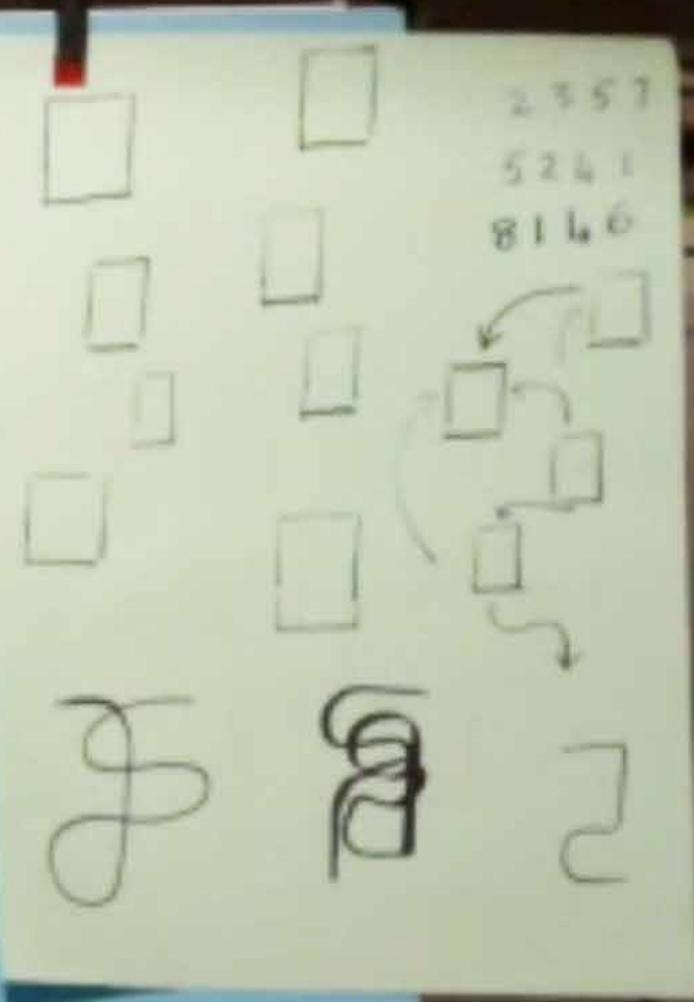
Recording...



Describe the route
you have taken through
the rooms and your
impression of each room.



varela,francisco



The book was made up of sheets of bright monochromatic colours, with one simple geometric shape on each page, and sometimes a group of shapes brought together to summarise the discussion up to that point. So it was one idea per page. This constituted a part by part, additive and accumulative linear process, a concretisation of the thinking process. The thinking sought to trace the movement from the existing model of art to another model extracted from this model of art and formation.

Making and remaking

The specific problem revolved around what thinking and set of ideas are required to map and name and occupy this new space?

1	2	3
In that respect I was engaged with capturing new ideas that I could not name and formulate, but it is this set of unnamed ideas that I have gone onto explore over the past 10 years.	4	5 m

These unnamed ideas can now be named as circular thinking, repetition and ideas around the notion of stasis and lack of development, the terms and vocabulary to register another space, extracted from colonialism and capitalism.

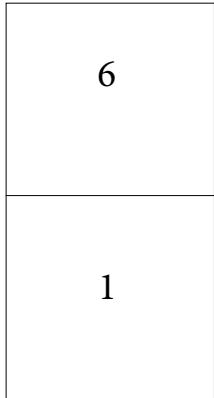
The fundamental problem is how is it possible to map and interrogate what exists within this formation of reality without using the terms and cultural values which only replicate and confirm that reality? So where do we go to locate other terms and values?

Mide Placido

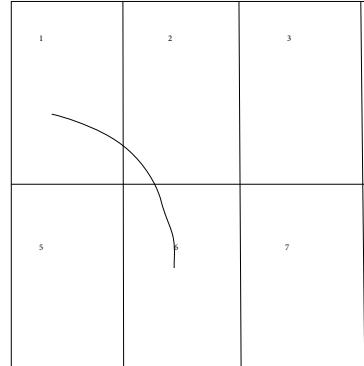
1
2
3

Couldnt remember which rooms or how many I had visited, possibly 3.
I didnt understand anything, all in Portuguese, slide show in Portuguese

Paula



Empty
Archive
Scanner



1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

1	2	3	4
5	6	7	m

Little Pods
Frustrated
Confusion
No time

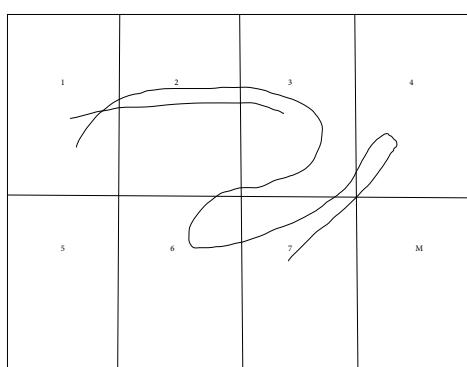
Ines Amado-Harris

I flew by another room which I don't remember where it was

Pleasure
Anxiety
Sense of loss

7	4
6	3
5	2
1	

Difficult to navigate around the rooms, didn't see DGs name

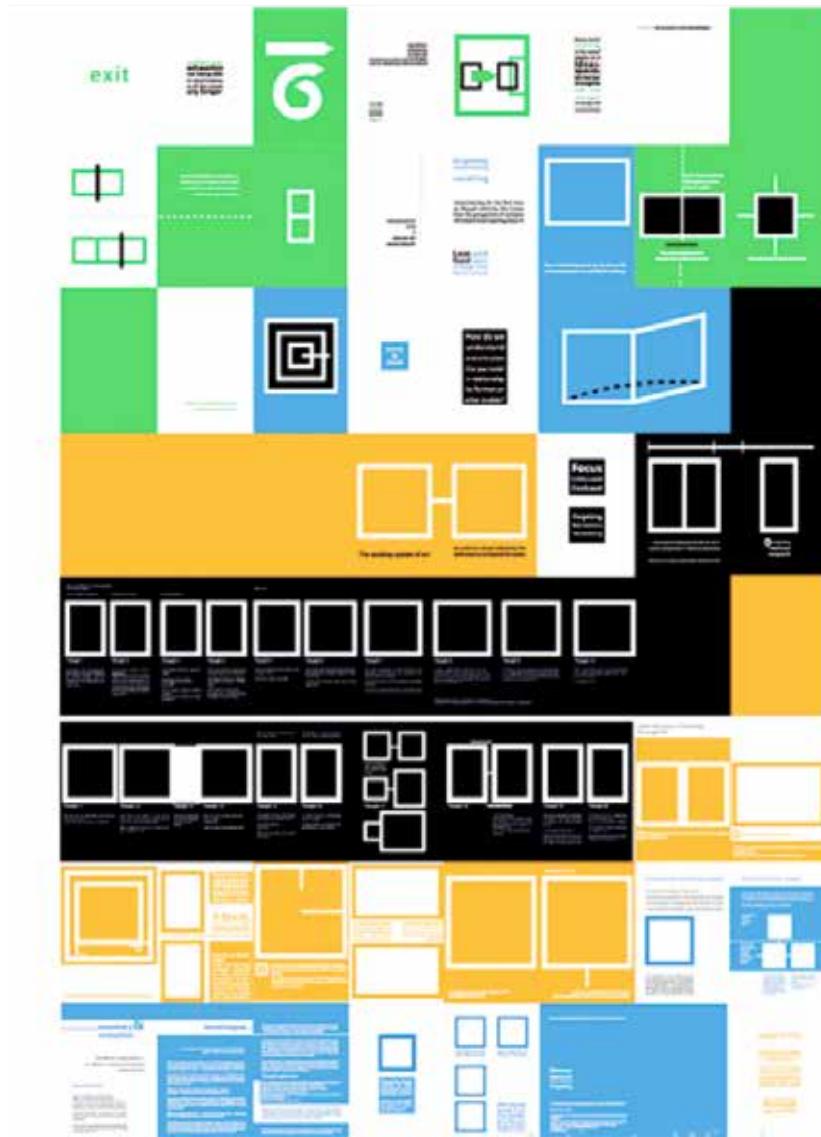


Expand this

The work looks at the capacity
and incapacity to think within
the mentally projected space
of Post Autonomy.

So that the work examines
the very process of thinking
And the erosion and disruption
To think/thinking
within the mind maps.
Examining zones, spaces

**Representing
the projected
space of PA**



summary & evaluation

The difficulty in describing PA +
The difficulty in pinpointing adequate
Representations

How to show this?

How to problematise the above?
What is at the core or heart of PA?
I think the issue/question of participation
has been a side issue, a distraction, now it is
necessary to refocus and move closer into PA!

How do I know this - these are not a series
of discussions that is no more than a private
language?

How do we arrive at an adequate understanding of PA?
How does it make sense to talk about & stage
a project about PA?

monologue

I am trying to mentally imagine something that
doesn't exist or have a form yet

This is something equivalent to an actor imagining putting
himself into a new the role of a new character, imagining
himself in different scenes - working through different scenarios

I need to construct this mental image in a language that
I have already used in the past, a language & set of words
that makes this mental landscape familiar, and that triggers
off the space (PA-)

Without this set of words & language I cannot
imagine, recognize, & locate this space (of PA)

Can we say that this mental space is nothing more than
language? A text? Or is it in addition to language? Or the
images constructed and triggered off by language & a certain
set of words?

While I imagine this space - I am also at the same time - searching
for more adequate forms and descriptions.

Simultaneously this mental image & space exists before me,
so that I am able to bodily enter this space, then continuing
the idea of an actor! An actor I am then able to mentally enter
& start to walk around & explore this mental space.

Activate Window
Go to settings to activate

This text & images attempts to trace the invisible mental
imagining, thinking, to its tracing & articulation on a page
- an idea that remains at the level of invisibility.

The constant evocation of this space, as a mental image,
to rehearse working through the steps to imagine & enter
this space, is in many respects the only form this space exists
in - although at the same time we are just working through
the basic steps to realise the idea of this space in the real
world. The steps for realising a new idea.

A mental space - an idea that you convince other people is
real - who in turn believe in that idea as though it is real -
once they believe it is real they act in the world using that
idea to shape & guide their activities.

Thought experiment

- the materiality of the idea/thoughts/remembering forgotten aspects of (post autonomy) former descriptions.
- Moving further away from this first mental image.
- How do we discuss the space of PA?
- Which language and terminology can we access to discuss and articulate PA?
- How do we address this issue?

Maybe the distancing, moving away and loss of the original
language to frame an idea of PA - can be seen merely as that
a moving away from a set of words articulating PA - which
does not mean a loss of contact with PA itself.

(So) How to give up freely and willingness to give into (losing
contact with this original use of words to describe PA?)

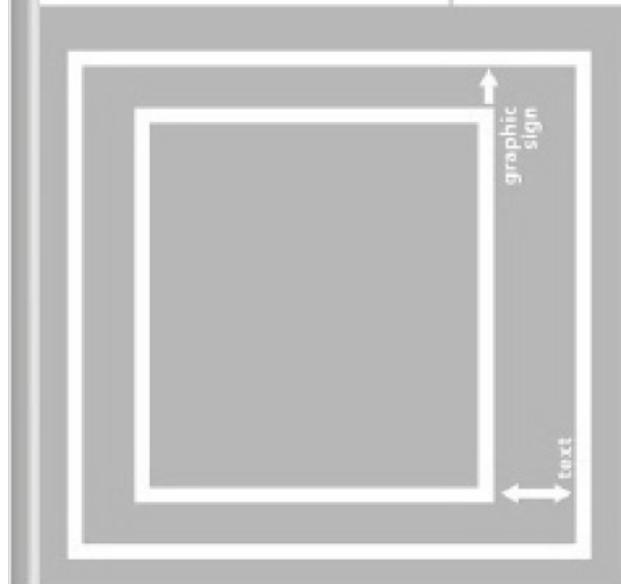
The empty shape
exists as the
emptiness of the
existing system

How is it possible
to exist in this
emptiness?

**Break down into
sequences/
chapters**
Sequence of thinking,
developing the notion
Moving in closer

A blank
where the form & media
is both unknown
and indeterminate

How do we think/
move
from the existing
context - framed
by the western
invention of art
to think outside/
beyond the model/
context to think
this new model?



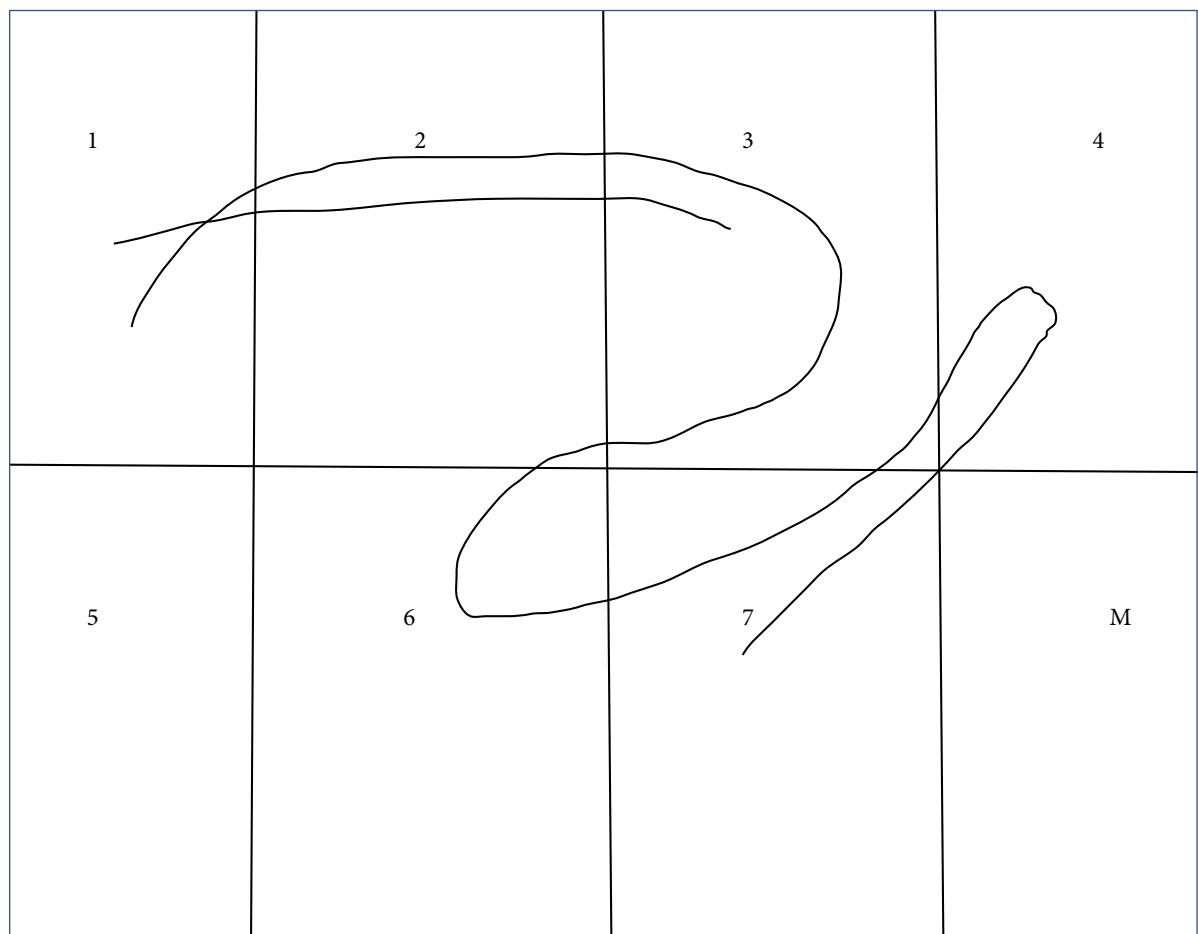
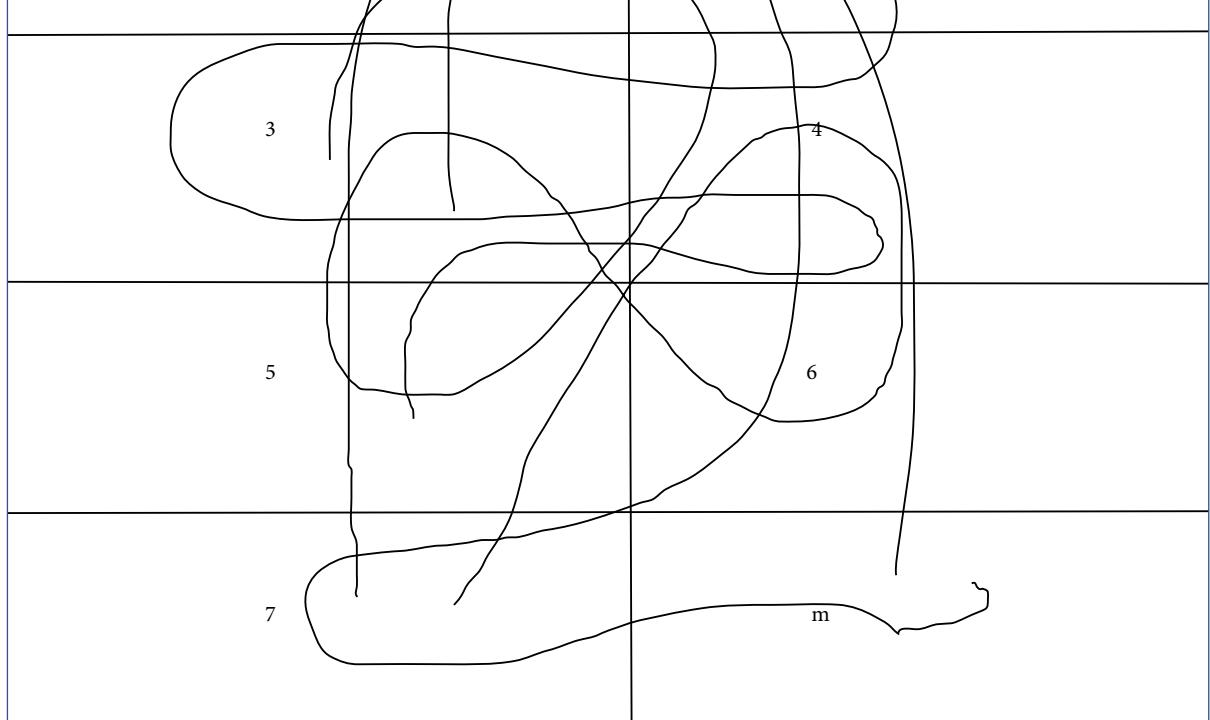
Anatomy/examination in articulating PA.

These thoughts led to a complete overhaul of Post Autonomy with the development of a new principle term to throw light on changing cultural conditions.

The organisation I am looking at takes its point of departure from a consideration of the logic of the “Temporal/cultural loop”.

This is the logic inherent in the illusion and ideology of progress, and the logic inherent to Neoliberalism with the perception progress and development in thinking and culture has come to a stand still, but also the acknowledgement that within the sphere of Global Colonialism and Capitalism no developments and no change under any circumstance is able to take place today. These new attributes clarify the cultural reality that is lived and the necessity for new realistic strategies.

This leads to two further ideas, a completely new criteria and methodology of research based around what is possible today. The first idea is the framework for “A Critique of total power” and the next the clash and break up of thinking, culture, positions that comprise this rigid formation of life, history and culture. However it is also with the understanding that this clash and break up of our inherent thinking and cultural formations is unable to take place through our own efforts and within this formation of culture and reality.



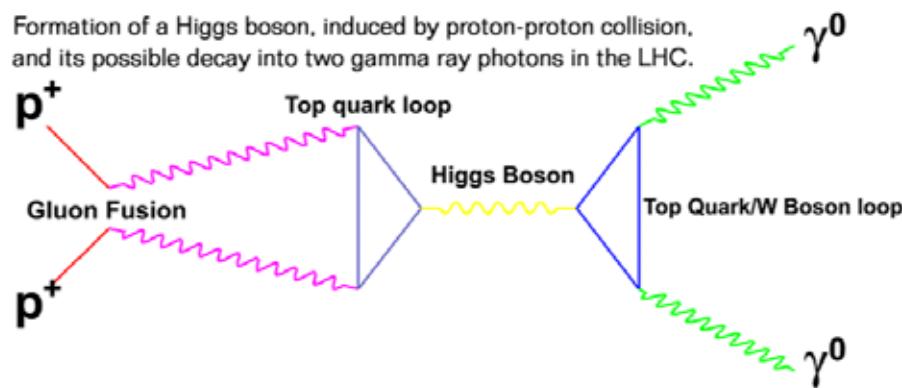
The Feynman diagram is the clearest idea of what I have in mind here by showing the collision and break up of sub-atomic particles as a representation of the process of the breaking up and production of new strands of thinking generated out of that collision.

Nevertheless where does this thinking and assembling take place? One thing seems very obvious that any interrogation and rebuilding is unable to take place in the same space as the lived space we occupy, so we need to locate another space, and this is a space that updates the space of Post Autonomy, into a space for a new language of art.

A space where thinking and a practice are extracted from existing formations of thinking and culture and come together in the future, as a practice and thinking we work towards.

At the same time, it is necessary to think about it in concrete practical terms: what is the actual space, location, venue that is sufficient and suitable to stage a new language of art?

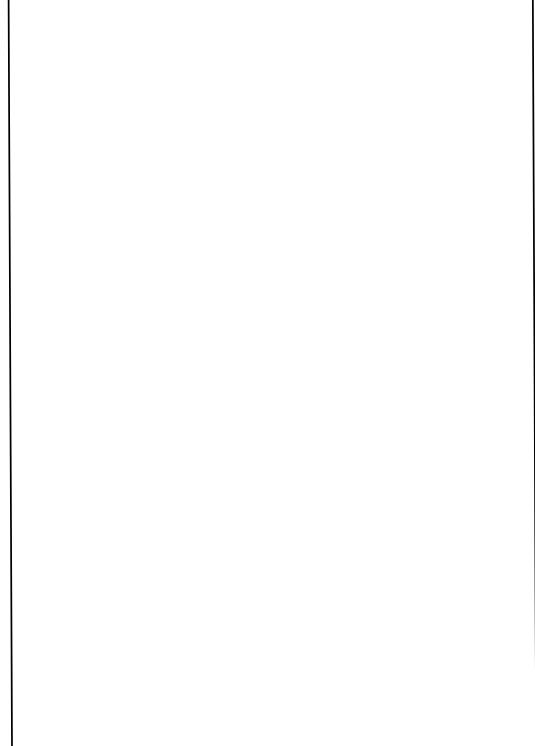
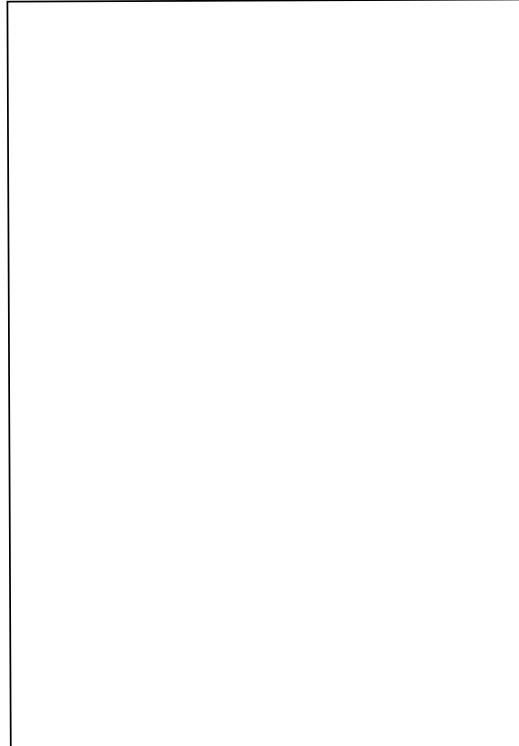
So this is where we go to realistically think about the current state of affairs and this is the concrete realisation to stage this new thinking.





Post Autonomy as an idea

1	2	3	4
5	6	7	m



Formulating a type of space appropriate to stage a project addressing PA

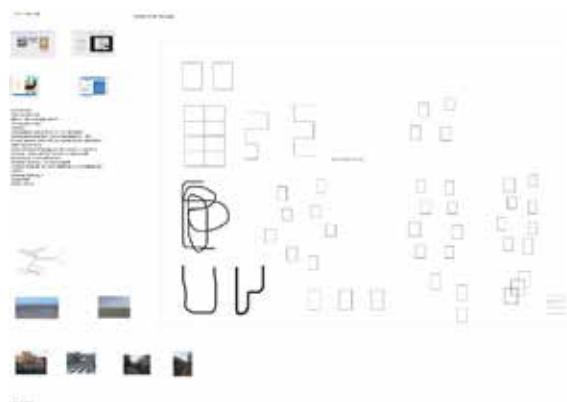
A new Language of Art

3

1

7

M



Ideas for developing my room starting from geometric designs and ideas I used for PA as a new model.

À memória de Luís «Vareiro»

Era um homem simples, forte e moreno. Impunha respeito.

Filho de pescadores, ele também vareiro de profissão. Vivia em Serralves, numa das ilhas que se vão extinguindo pela “nova urbe”; calejado pela vida do mar, os perigos das ondas e das marés não o afigiam muito.

A sua coragem partiu para o mundo da política.

Estavamos em 1958, na dura campanha do general Humberto Delgado.

Apelidaram-no de “general sem medo”, pois este militar resolveu publicamente romper o silêncio do fascismo.

A freguesia de Lordelo do Ouro deu-lhe o seu abraço fraterno e lançou-se esperançadamente nos seus braços democráticos. O Luís “Vareiro” lá estava nas primeiras filas dessa luta.

As paredes surgiam de noite com coloridos especiais - eram cartazes do general - colavam-se na Rua das Pedras, no Ouro, na Pasteleira, na Arrábida, em Serralves, enfim, por toda a freguesia. Vi-o várias vezes a colar - tinha uma perícia especial a descer as escadas, como um rato, escada ao ombro e balde de cola na mão.

A Pide andava atrás dele - sabia-o, mas não desarmava, a luta pela liberdade e pela democracia, valiam esse esforço.

Uma noite, andava a colar os cartazes do general e apareceu a polícia - eram 3 guardas à paisana. Desceu lesto pela escada e...num repente “aviou-os” com o balde da cola e a pontapé - fugiu. Só a mulher sabia o local onde ele estava. De noite, ela metia-se ao caminho, por meio dos campos e silvados e ia-lhe levar o comer.

Por incrível que pareça o Luís «Vareiro», estava escondido na mina de água da Pasteleira - na Fonte das Ratas.

Lá dentro, com um frio tremendo e numa escuridão quase total, ele aguardava a melhor oportunidade para fugir; procurando claro, lugares mais seguros e portos mais clandestinos.

Soube mais tarde, que tinha sido preso, torturado e que o mataram.

- Apareceu numa noite de verão, na Rua de Serralves - trouxeram-no num caixão de pinho, bateram à porta da mãe e entregaram-lhe o seu filho. Disseram que eram da Pide, meteram-lhe medo. Poucos souberam do acontecido.

O funeral passou despercebido. A mãe e os irmãos choraram de raiva, os amigos também. A dor e a revolta ganharam raízes. Outros pegaram nas escadas e colaram mais cartazes.

A mãe, essa, olhou para o filho e viu-o de luvas pretas. Achou estranho - um morto com luvas pretas? Retirou-as das mãos e ficou abismada - o seu filho não tinha unhas...

Enfim, outros pegaram nas escadas e colaram milhões de cartazes, a liberdade apareceu anos depois numa madrugada de Abril - para ficar? ou precisamos de muitos Homens como o Luís “Vareiro”?



Tirada em 15/8/97

23A/24



Calcada da Pastelaria, onde
ficou conhecida por "flexa dos mortos"
durante o Grito do Porto.

FONTE das RATAS



FONTE DAS RATAS (MATA SETE)

FOTO - BELEMIRO CUNHA
- 1983

3



Anos finais do 80)

Calçada da Pasteleira
(antiga rua da Pasteleira), que
foi destruída com a constru-
ção do Bairro Novo da Paste-
leira.

Aqui esteve instalada a fábrica
de farinha Patis, durante o Círco.
Referida por "fábrica dos mortos".



O FOGO.

Levou vel inimigo de
Floresta e que far causas
naturais, ou aticado por
mais vivencias, voou
levar vel para das
mudanças nupcias mardais

Mata da Pólvora



Aspecto fisionômico da Mata da
Pastelaria, à espera de ser declarada
Zona Verde da cidade do Pato.



Quando a água
é usada ao serviço
de uma estratégia de
reequilíbrio pessoal,
uma abordagem introspetiva
e analítica acontece
num espaço alternativo
aos convencionais.

Entre o pensar e o sentir,
envolve as mensagens mentais
e corporais
que permitem experienciar o corpo,
os líquidos vitais
em circulação dentro
e fora dele

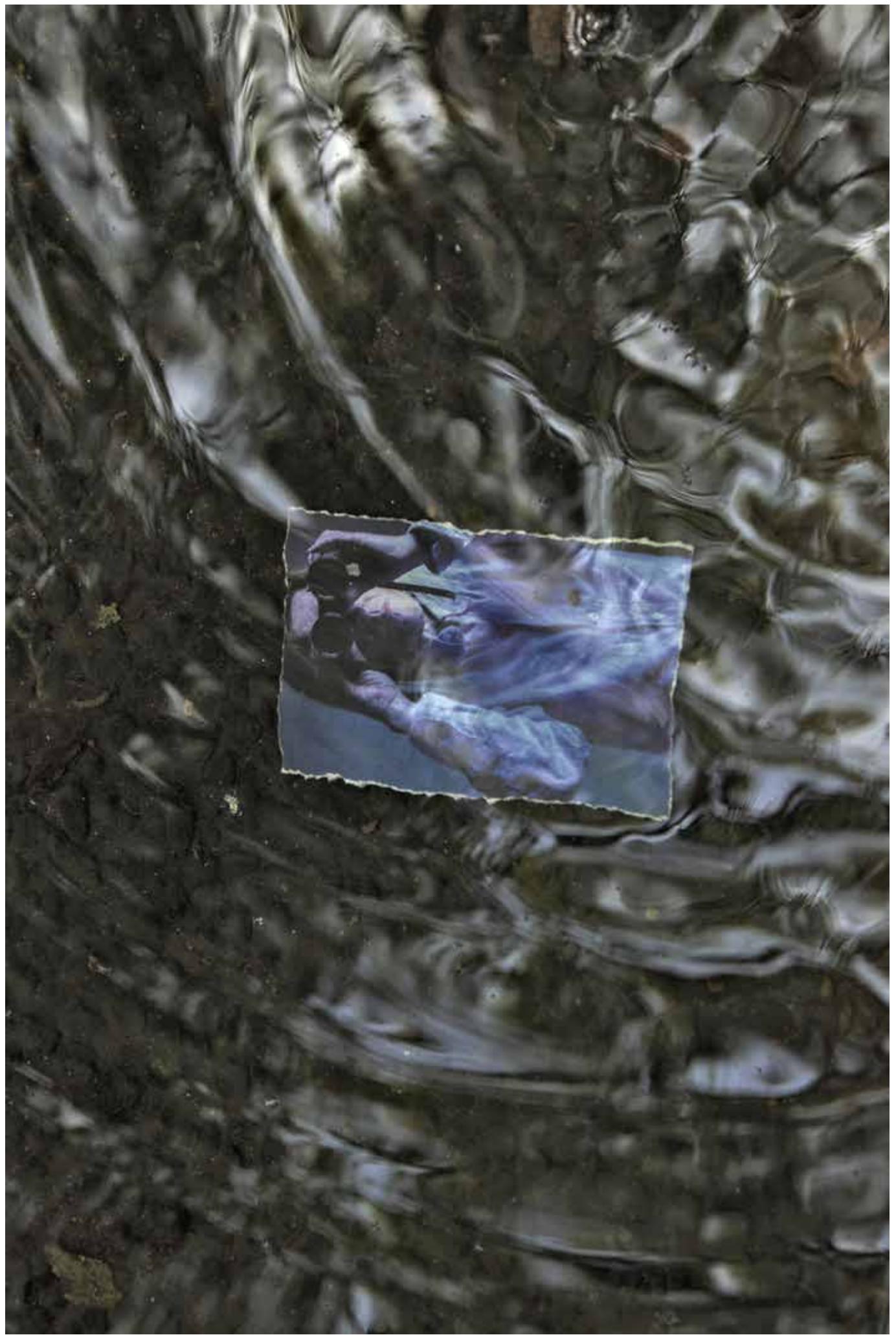




A pior coisa,
para alguém que
passa muito tempo só,

é a falta de imaginação.

Não procuro
água limpa,
apenas um curso
dela.





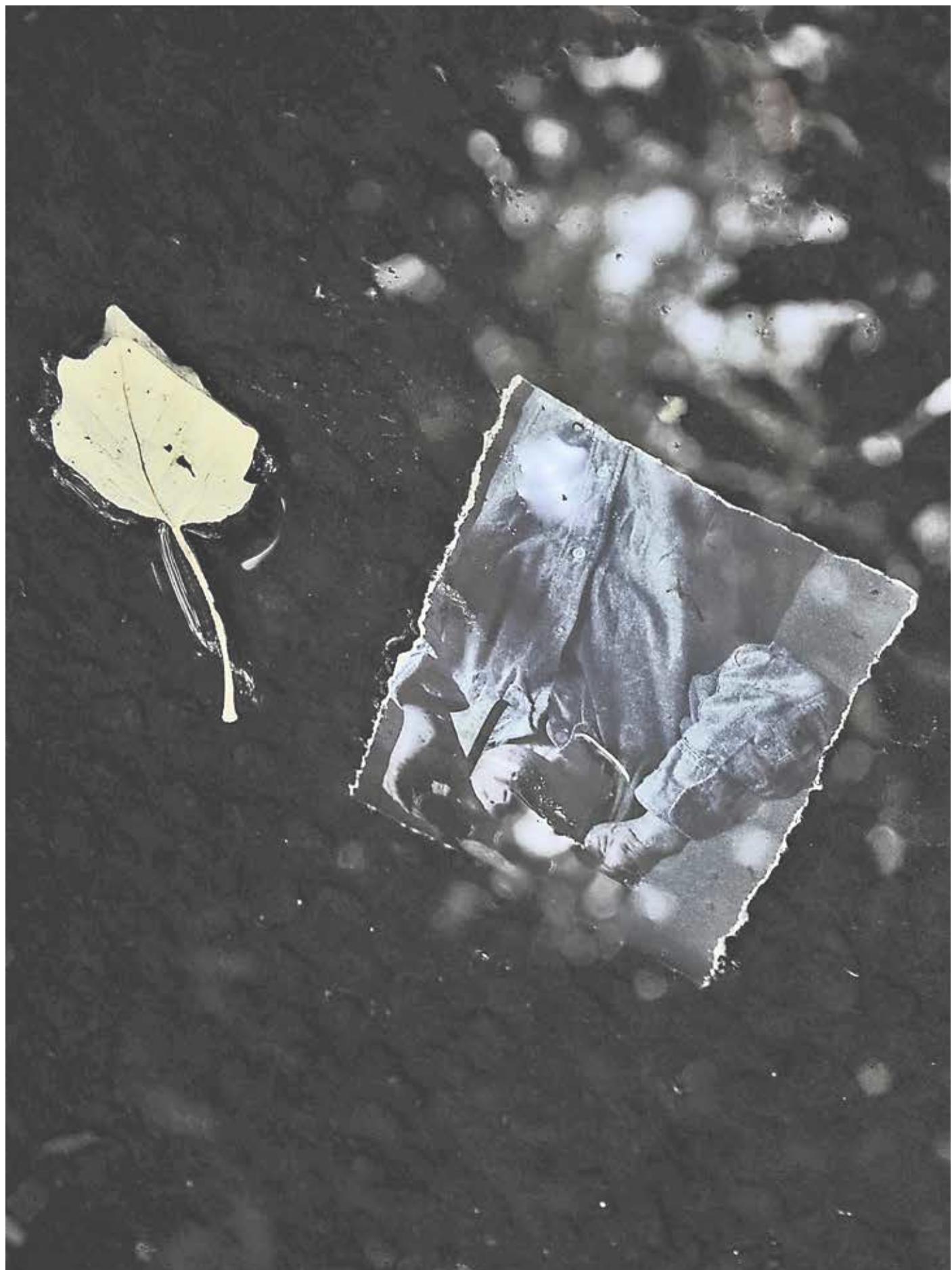




Um,
que corra
à procura
de uma foz,
que me
textualize
os pensamentos

cores.
e outras
outros tons
sons,
cheiros,
e lhes acrescente





Um,
que dissolva
as incertezas
e envergonhe
as certezas.

Pode

a água

ser a única

coisa a ser

ouvida?







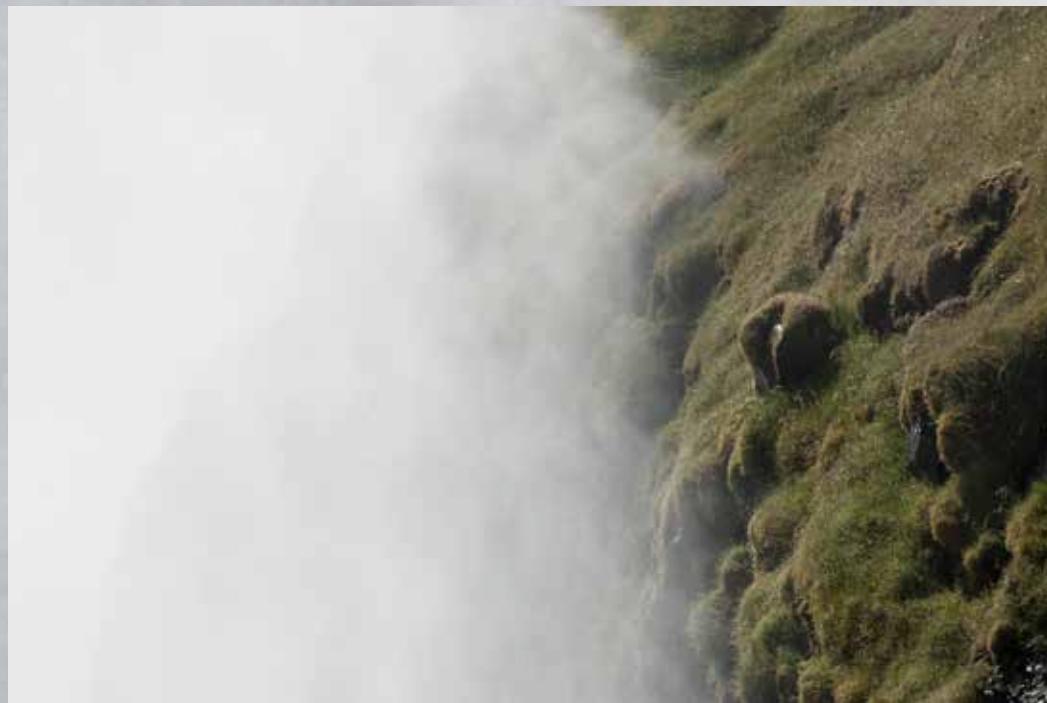












Íland 2007 constitui uma secção do meu arquivo fotográfico pessoal, dedicada a um território geologicamente jovem que se distingue pela intensidade dos fenómenos da natureza. Neste contexto geográfico, a varisidade formal do elemento líquido contribui significativamente para a vitalidade e diversidade da paisagem, favorecendo a experiência sensorial e fotográfica.

A liquidez plástica desta forma de água suspensa é responsável pela constante metamorfose do lugar. Num fluxo lento de apagamento/dissolução e reconstrução do visível, a matéria fluida, de densidades variáveis, gera atmosferas instáveis que afectam a experiência do sujeito.

Da longa história de sentidos atribuídos ao vapor, destacam-se as ressonâncias Românticas que o associam com o vago e o inefável, mas também com o obscuro, o misterioso e o onírico, qualidades que lhe conferem fluidez poética e o conectam com o inconsciente. Esta reacção oitocentista ao racionalismo iluminista deixou marcas profundas em vários domínios da cultura e ainda hoje se faz sentir no pensamento estético.

As imagens seleccionadas correspondem à minha experiência de um lugar afectado pela acção do vapor de água. Decorrente, neste caso, do fenómeno de suspensão resultante de vigorosas massas líquidas em queda, o vapor configura a permanente mutação da paisagem e responde pela atmosfera do lugar.

A incerteza e a instabilidade que caracterizam a contemporaneidade têm vindo a desencadear outros movimentos de reacção, que apelam ao reatar da ligação às origens e aos ritmos naturais destronados pela sociedade capitalista.

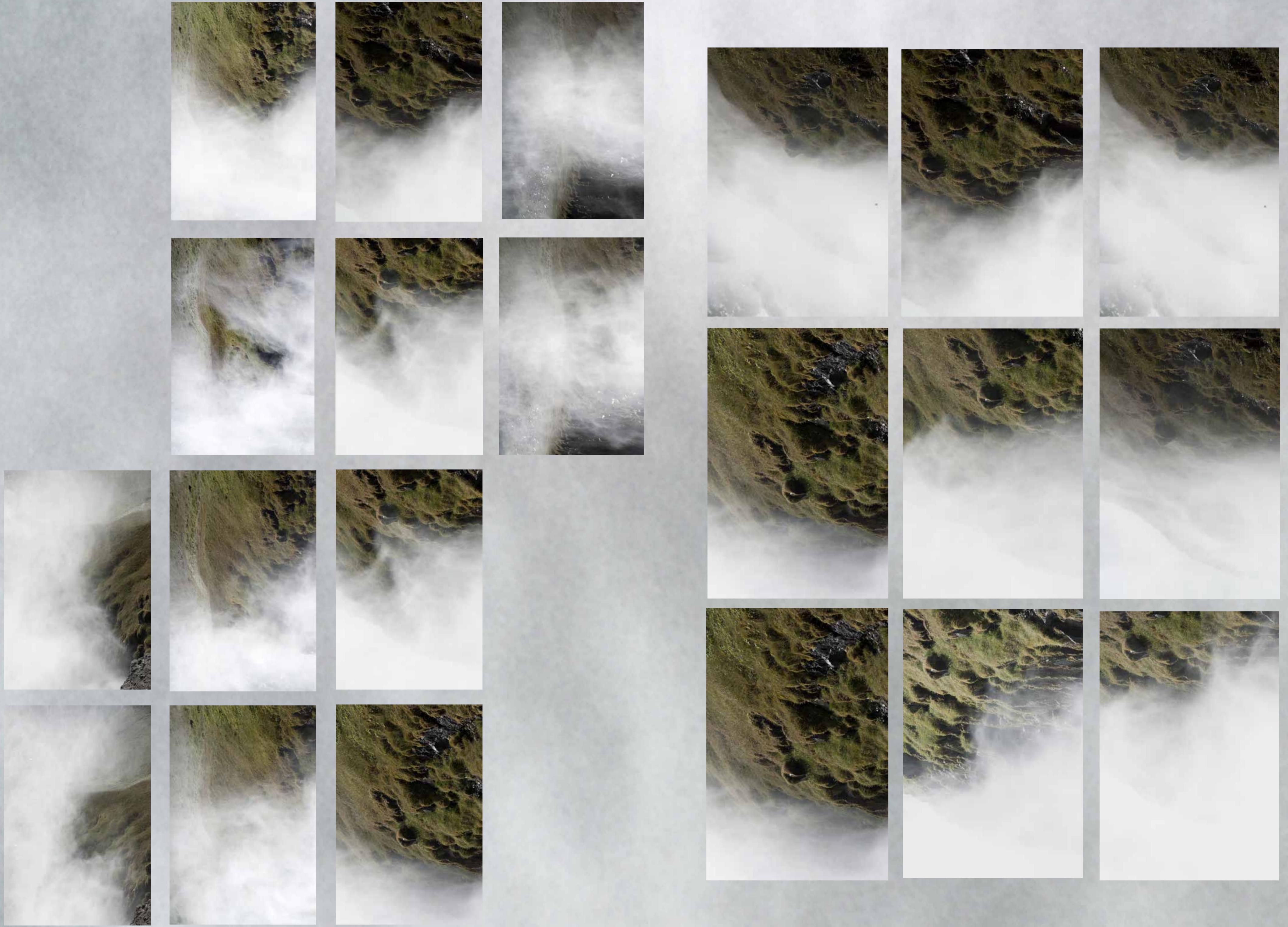
A sua essência orgânica, dúctil, invoca literalmente as noções de fluxo, transformação e duração, fluidez e dissolução, impermanência e transitoriedade – aspectos da dinâmica da substância que convoco para a dinâmica das imagens.

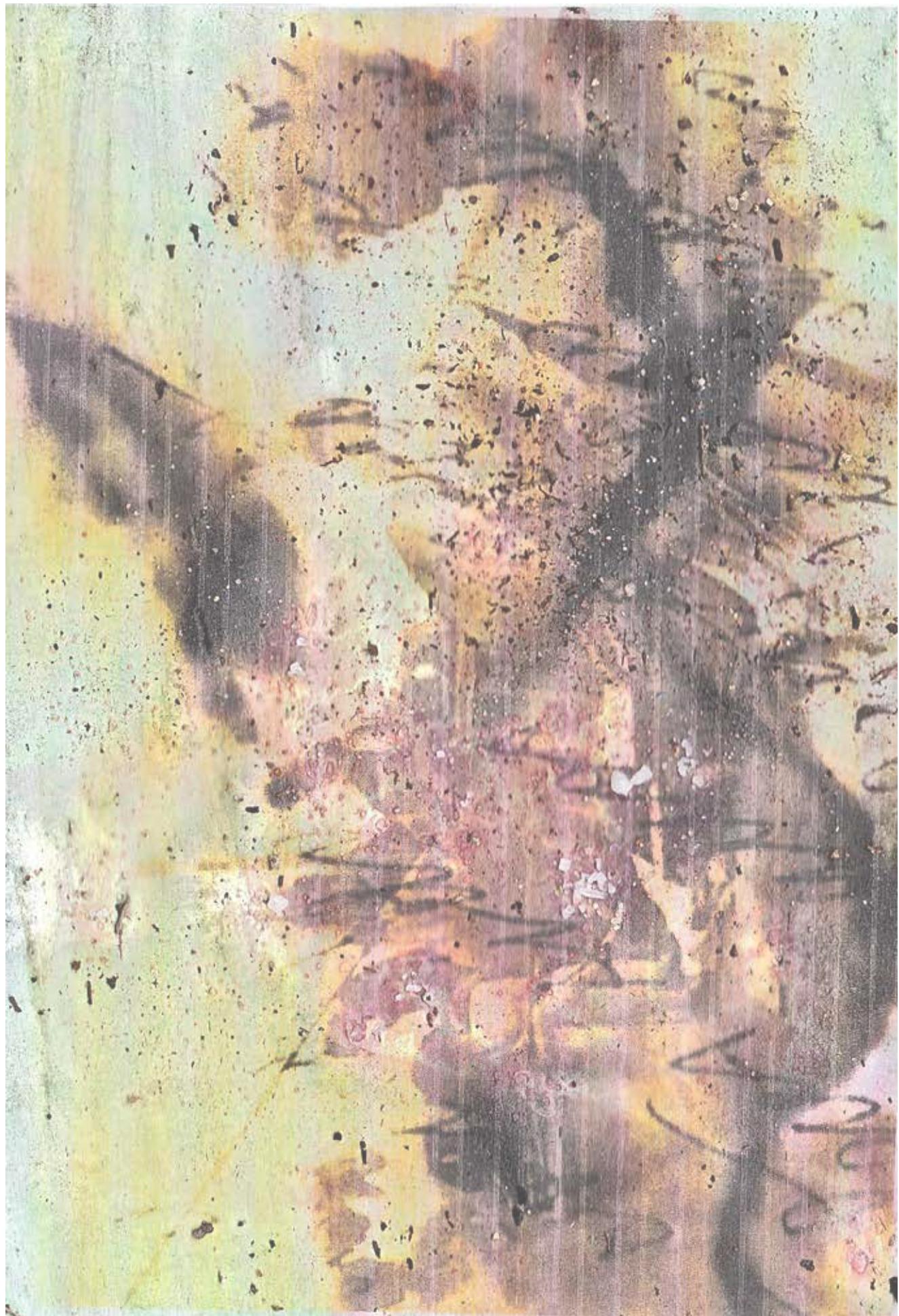
A paisagem, segundo Georg Simmel, nasce desta experiência relacional; produz-se quando a intensidade da percepção se liga a um sentimento, uma sintonia ou intuição que selecciona do todo um fragmento singular. Estas paisagens não serão tanto fragmentos singulares, mas antes imagens quaisquer do fluxo da natureza em processo, fracções accidentais, efémeras, sinais de impermanência que favorecem a consciência do transitório e do contingente.

Quando transporta para o campo da arte, a paisagem fluida pode legitimar as preocupações românticas e justificar a experiência estética; todavia, no contexto contemporâneo, apelará sobretudo ao pensamento crítico sobre o que é ainda natural na natureza.



Arquivo T.H.
Íland/2007/14
Águas suspensas.Paisagens fluidas
Experiência do lugar









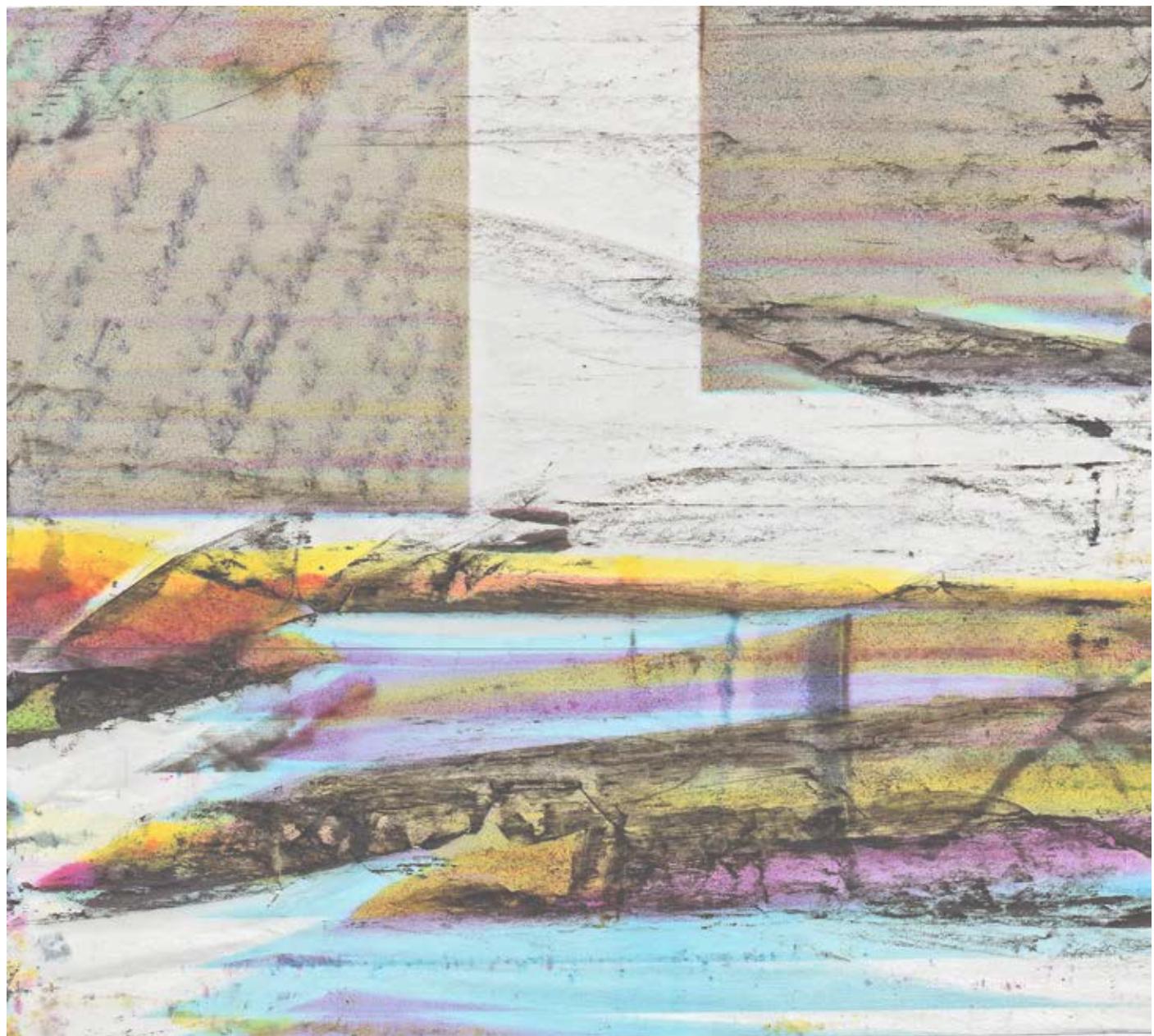
Salpicos
de água do mar
de Vila Real
de S. António



Imersão em águas da chuva









Impressão jato de tinta sobre papel cavaliño





A história

é a memória

do meu pai.

O último momento

em que se pode sair.

A vida toda no que

duas malas

podem acomodar

e o mar como

porta de saída.

A viagem no navio

Silver Sky.

A situação limite.

A cidade quase inteira

num navio.

A cidade flutuante,

para quem o dia

de amanhã

pode não chegar.

Nasce-se e morre-se

neste navio.

A lua improvisa

divisões.

Noites sem dormir

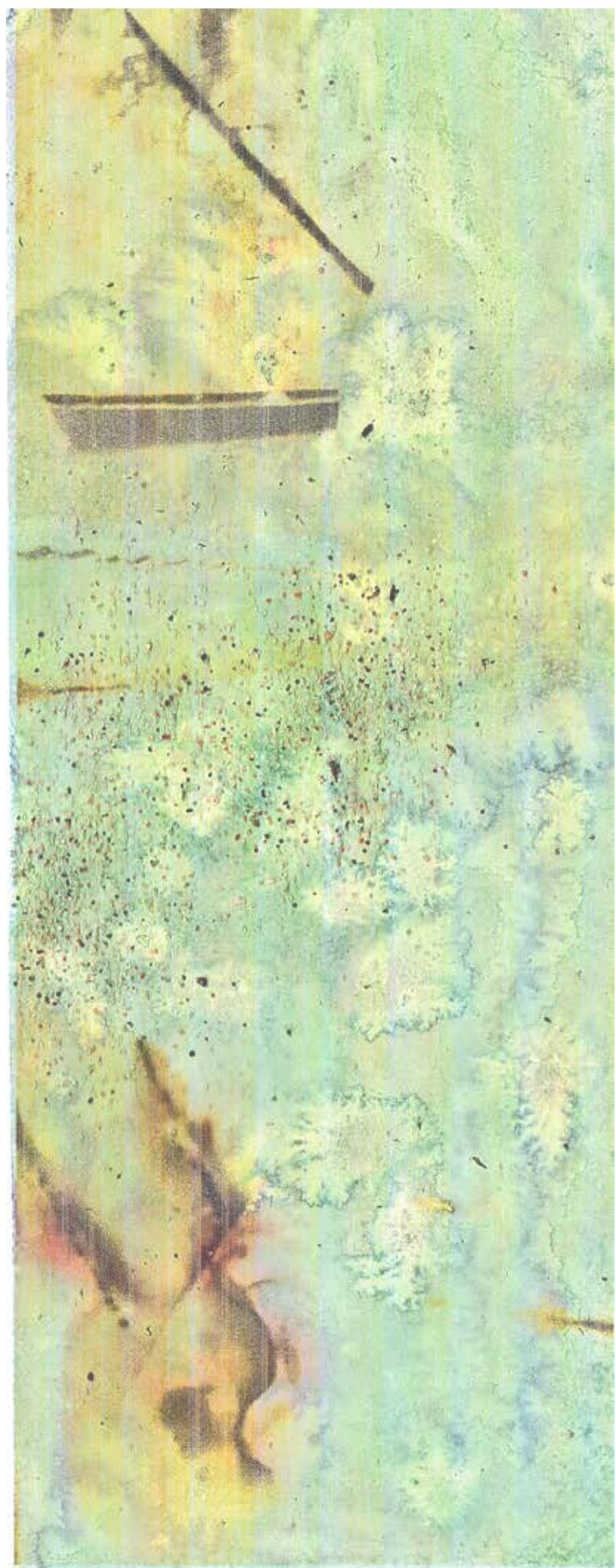
e o silêncio

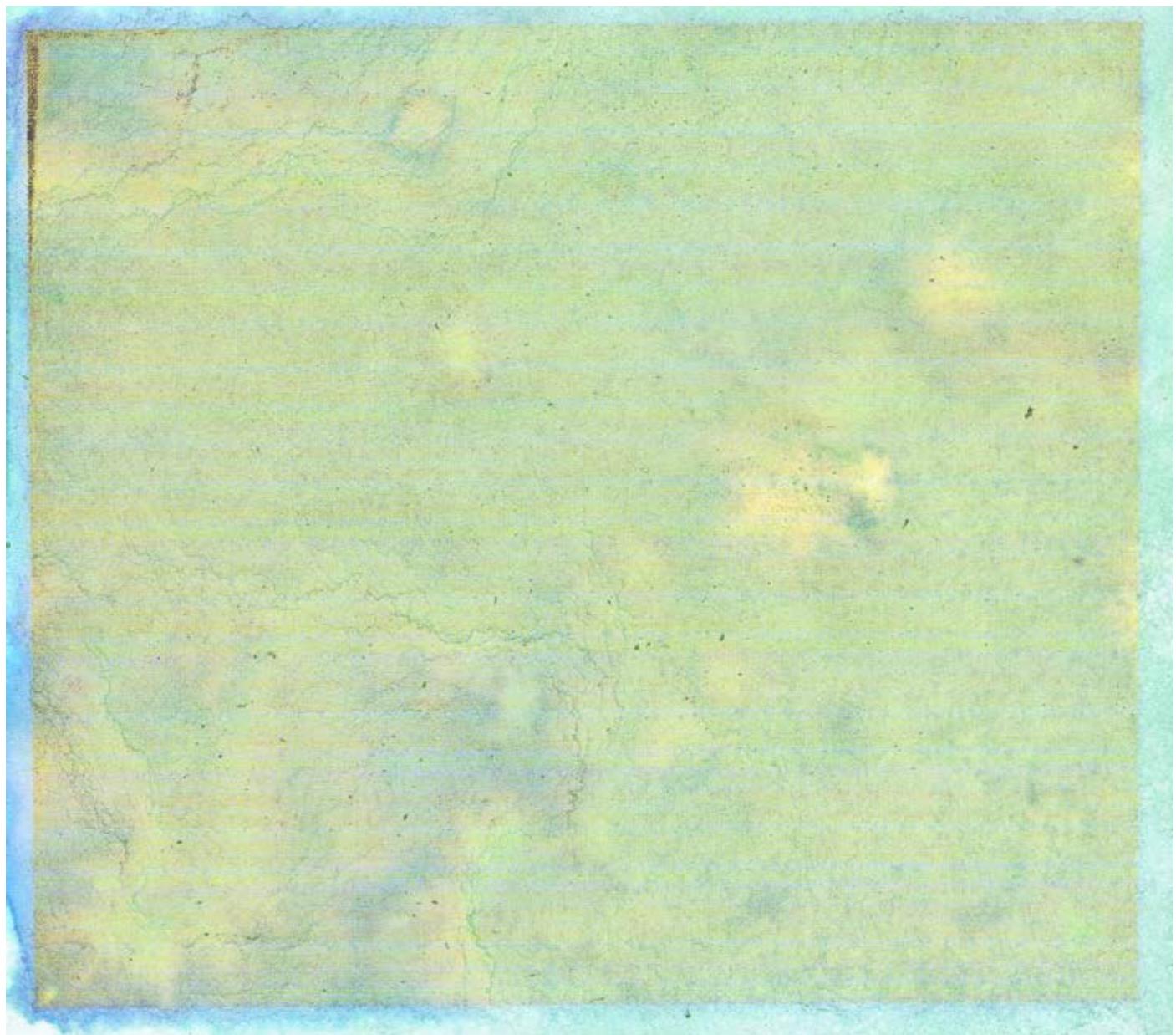
cada vez maior.

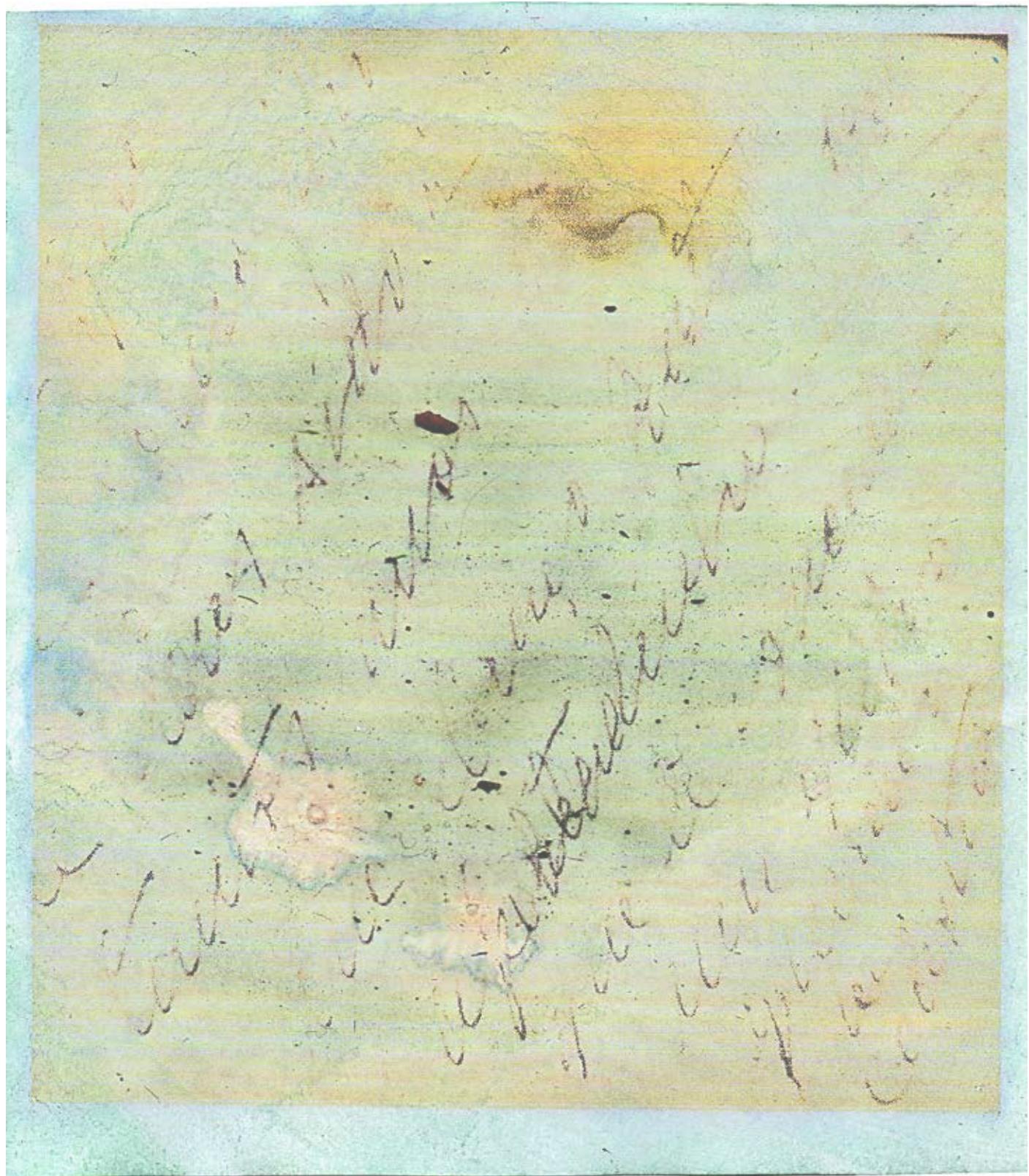
Sajícos de gána do wáy

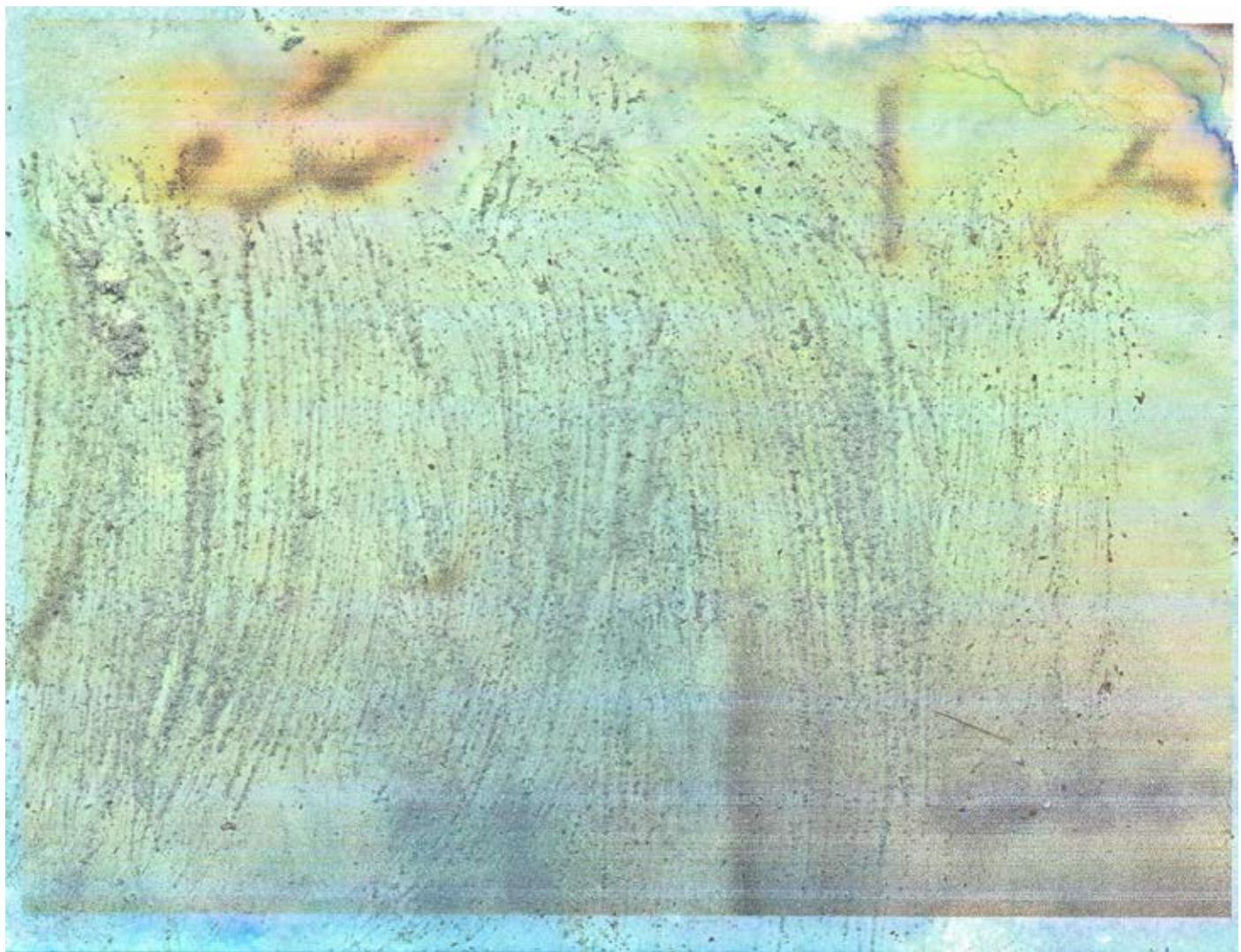


Alejandra Deserio Martínez









Imersão em água da chuva e tinta acrílica azul por 10 minutos (cada minuto representando um dia de viagem no cargueiro)



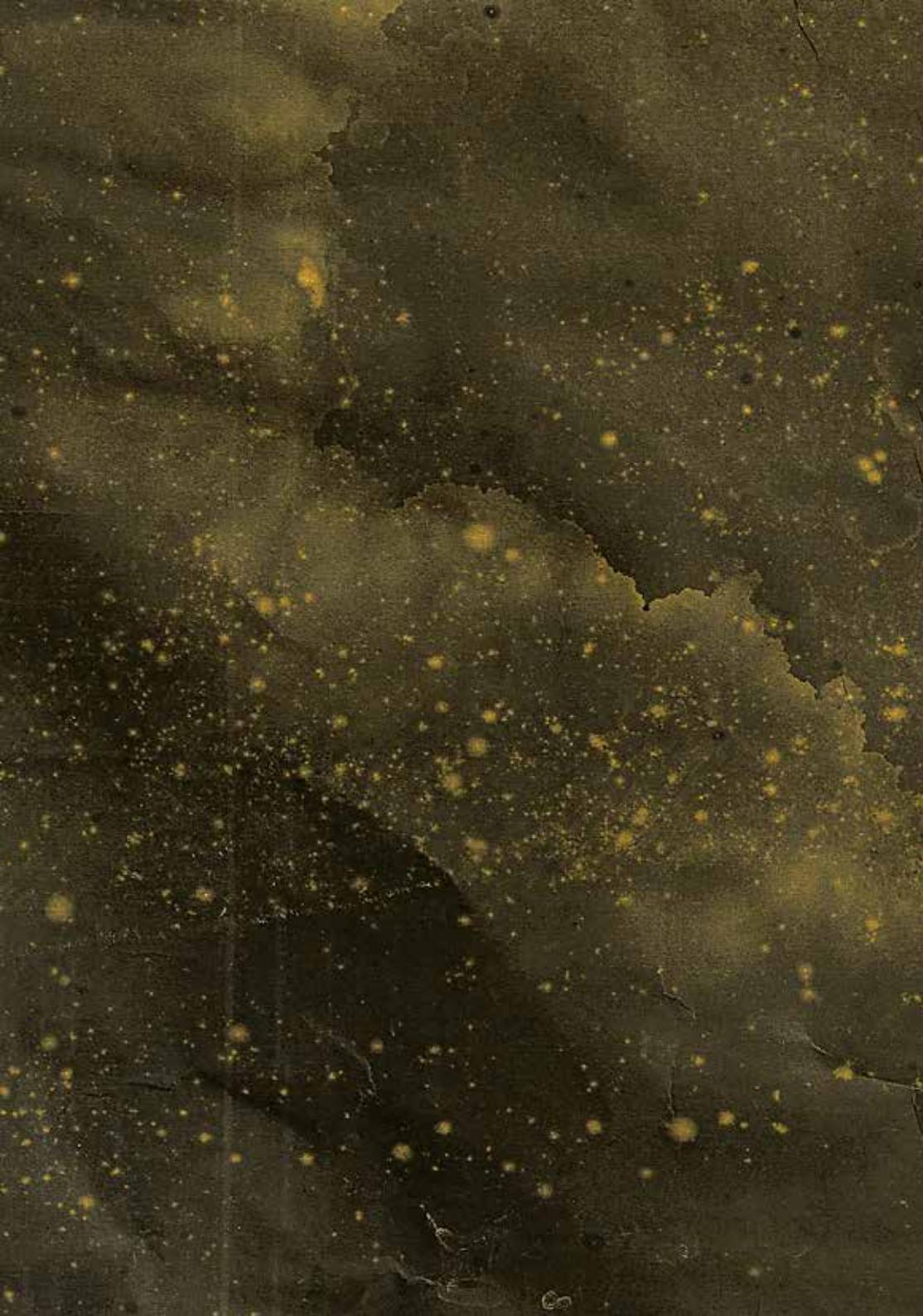


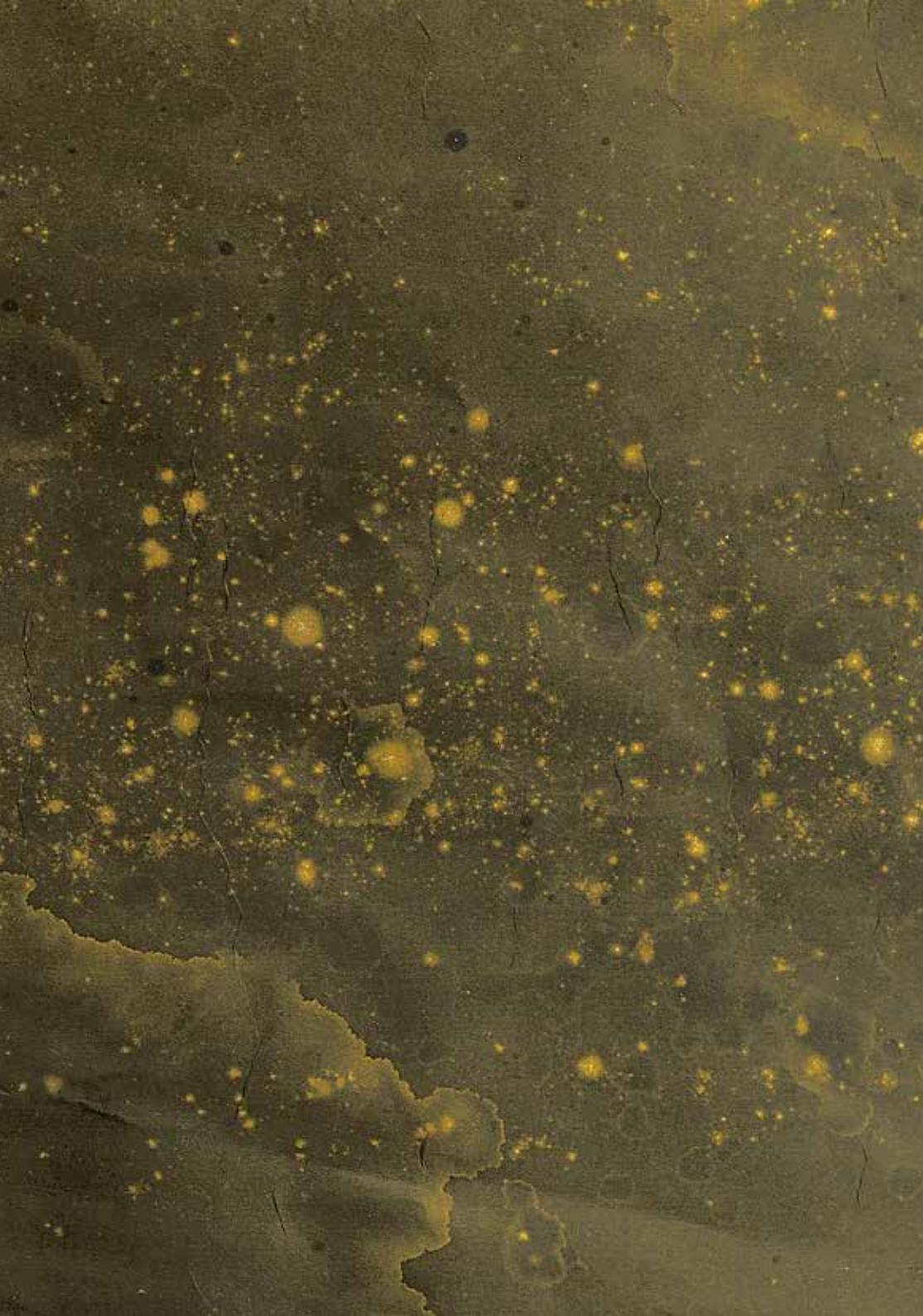
















A CALL TO ACTION

WE NEED A NEW LANGUAGE

"A call to action" starts from a map found at Lisbon Flea Market. The back of the map records the moisture absorbed by the paper. From here, a series of photographs are taken in an exploratory way to the stains memorized on the paper.









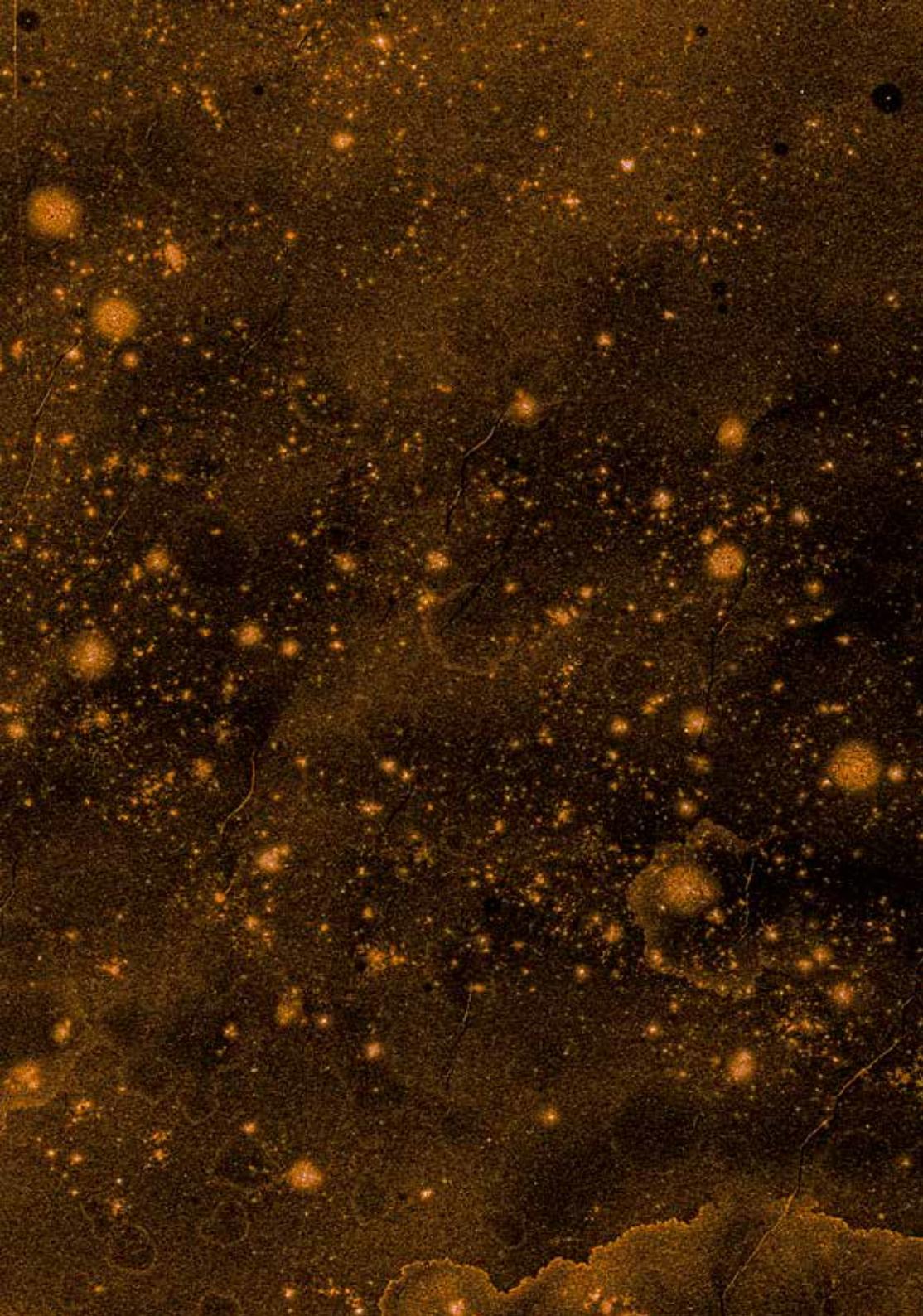






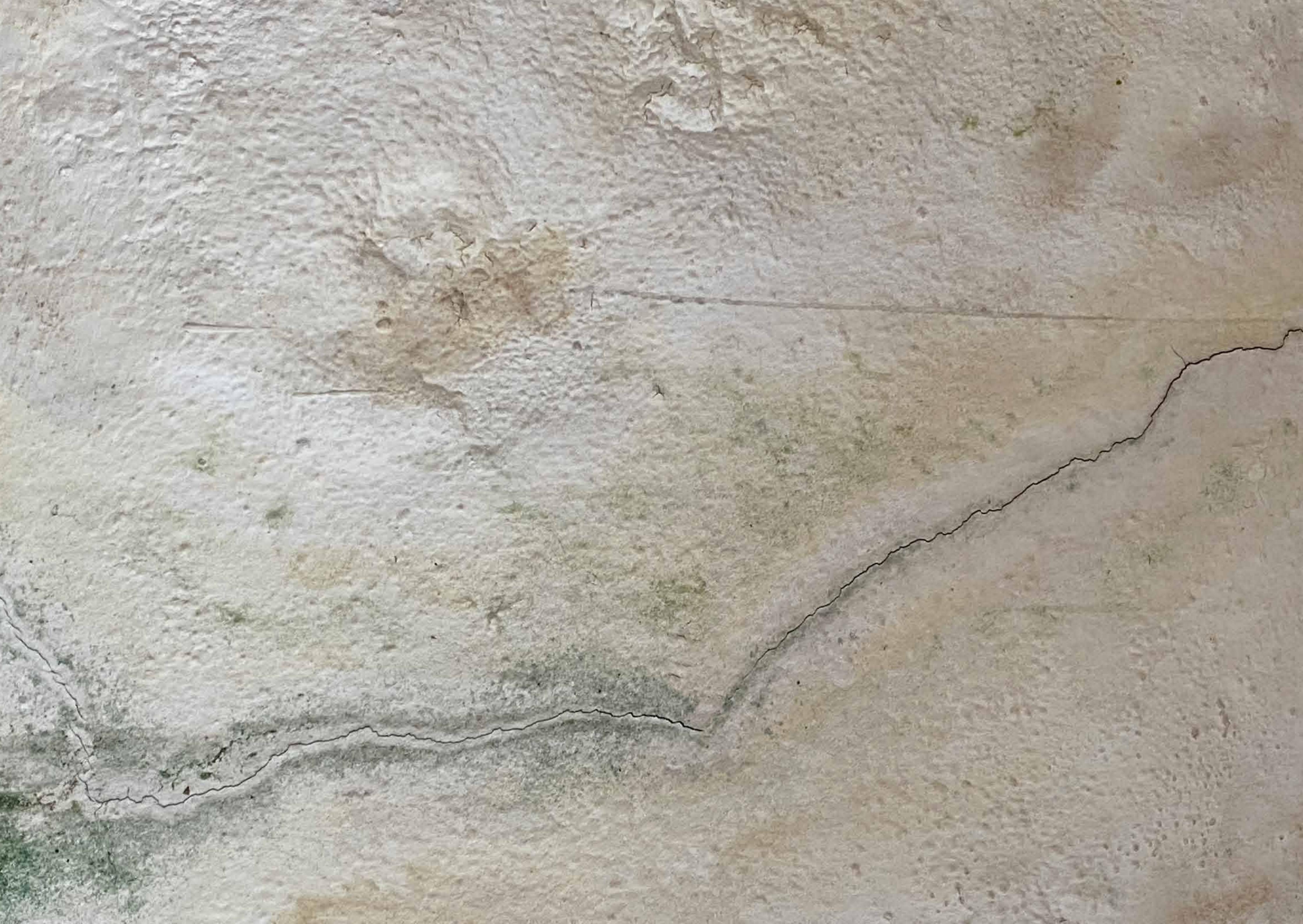








As infiltrações levam a água longe em movimentos silenciosos, invisíveis, clandestinos. Insistente, persistente, a água fica oculta a fabricar capilares por itinerários imprevisíveis. São manifestos da água que na forma de humidade descascava as diferentes camadas de tinta e cal da casa da minha infância. Em tempo em que a televisão era um luxo só para alguns, eram as manchas nas paredes que diziam histórias que eu recontava deitada na cama antes de adormecer aos meus três irmãos. As manchas e veios eram mapas que convidavam a viagens longe, linhas que desenhavam percursos sem rumo. Nessas manchas, via rios e os seus afluentes, planícies, savanas, lagos e lagoas, estuários mares alterados que reconheci mais tarde em fotografias captadas por drones. Povoava esses lugares com personagens mas o importante era a cartografia. Reencontrei estas infiltrações numa parede que me levaram a esse quarto longínquo. A memória, tal como a água, infiltrava-se suavemente, mansamente e revela-se.





































A. MALSADO

Duas horas e meia sobre o Oceano Atlântico.

Lembro-me, como se fosse hoje,
da primeira vez que fiz
uma viagem de avião,
quando voei de Lisboa para os Açores,
tinha então 18 anos.

Observar aquela imensidão de água
a rodear nove pequenas ilhas,
entre a Europa e a América,
foi o primeiro momento
de paixão pelo arquipélago,
paixão essa que cresceu exponencialmente
após essa primeira visita à ilha de São Miguel,
e que depois tive a sorte de visitar
muitas vezes nos anos 90.

Mas só em 2014 voltei lá já como fotógrafo,
com o intuito de criar um corpo de imagens
que pudesse capturar o meu fascínio
pelas paisagens rodeadas,
permeadas e moldadas pela água.





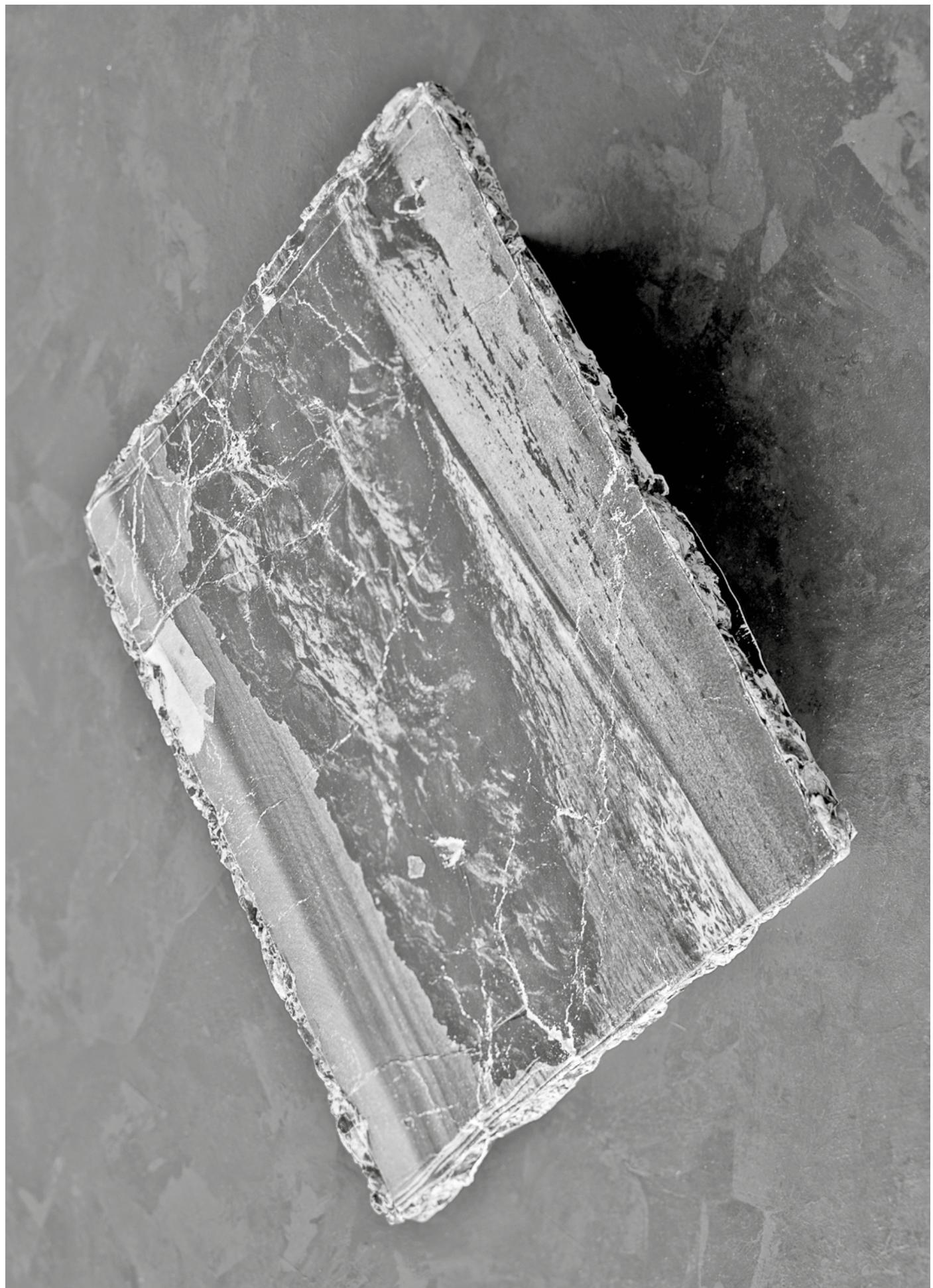




Finalmente em 2020
criei um fotolivro
com esse trabalho que,
por razões técnicas
durante a impressão,
ainda não viu a luz do dia.

Na posse desses
exemplares “inúteis”
decidi então devolver
alguns deles à água,
num processo de desconstrução
e manipulação do objecto livro,
com o intuito de criar
um conjunto de peças
que, e quase numa ode,
simbolizassem o poder
do meio líquido
sobre a efemeridade
da imagem sobre papel.

Um dos exemplares, o miolo, foi desfeito e transformado numa espécie de cimento/ pasta de papel; criei então uma escultura com a dimensão igual ao livro, paralelepípedo esse colocado entre a capa e contracapa já deterioradas pelo líquido.



Um segundo livro foi mergulhado durante 6 dias em água, período igual ao que estive em São Miguel.



Em seguida, e num processo muito orgânico e quase aleatório, retirei pequenos conjuntos de pedaços de páginas que saiam colados da água e coloquei-os sobre papel aquarela onde num processo de pouca ou nenhuma edição criei colagens.







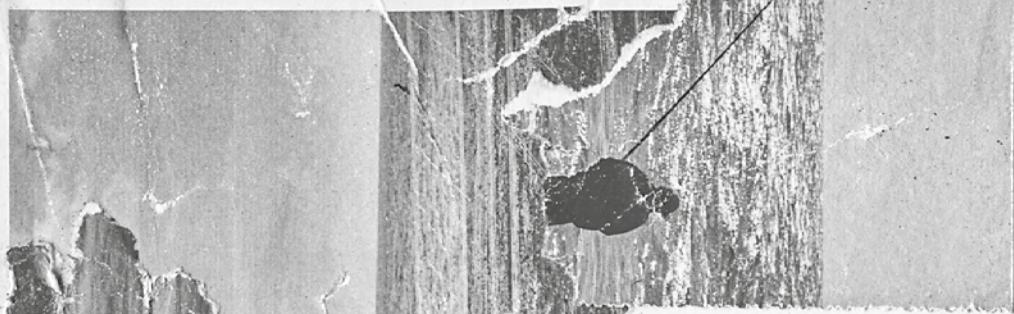






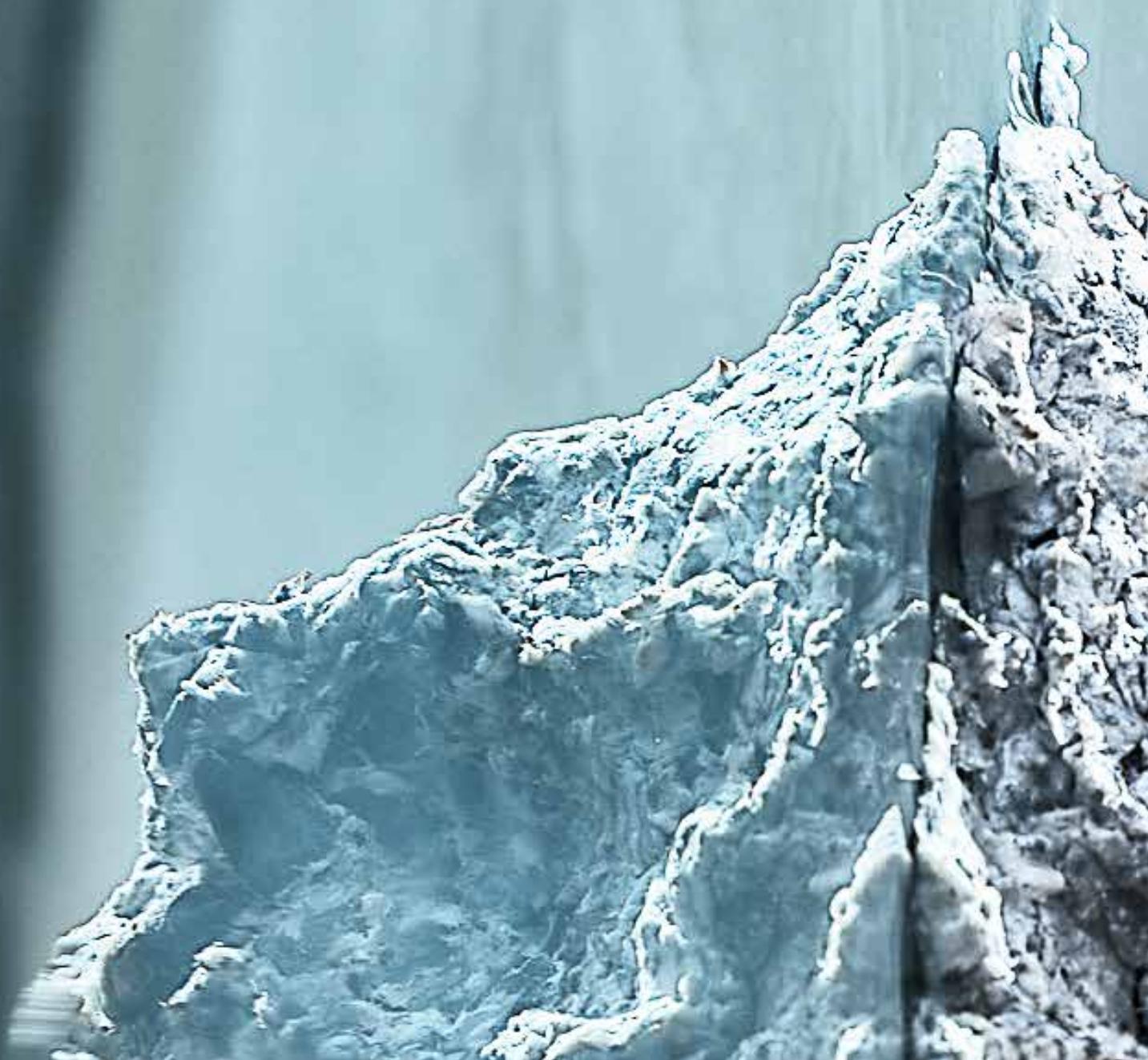






Com o resto das páginas não utilizadas criei uma nova pasta de papel e um modelo que simula uma rocha da periferia da ilha, com uma referência à componente vulcânica como origem do arquipélago, rocha essa que depois coloquei de novo sobre água e fotografei quase como se fosse um modelo à escala.













O DIA
QUE
MORRI

Sentada
na borda
do bote,
rodeada de
mar quente,
parado e
silencioso,
senti-me no
auge do meu

presente.

Estava ali, não havia volta atrás.

Tinha sido desafiada a escolher uma atividade desportiva entre as várias opções existentes.

No norte de África, em pleno mês de Agosto, escalada e caminhada pareciam-me a opção errada.

Caça nunca gostei, nem tenho nenhuma arma.

Pesca à linha em mar aberto ou mergulho junto da costa?

A escolha
parecia-me óvia,
ir com quem mais
me identificava.

Juntei-me ao grupo dos
jovens e enfiei-me
no neoprene.

Quanto pesas perguntava-
me o militar da marinha
enquanto eu me equipava.

Cinquenta e seis
respondi-lhe num ar
muito assertivo.

Ele afivelou mais
uns pesos de chumbo e
entregou-me um cinto tão
pesado que me escorregava
pelas ancas abaixo.

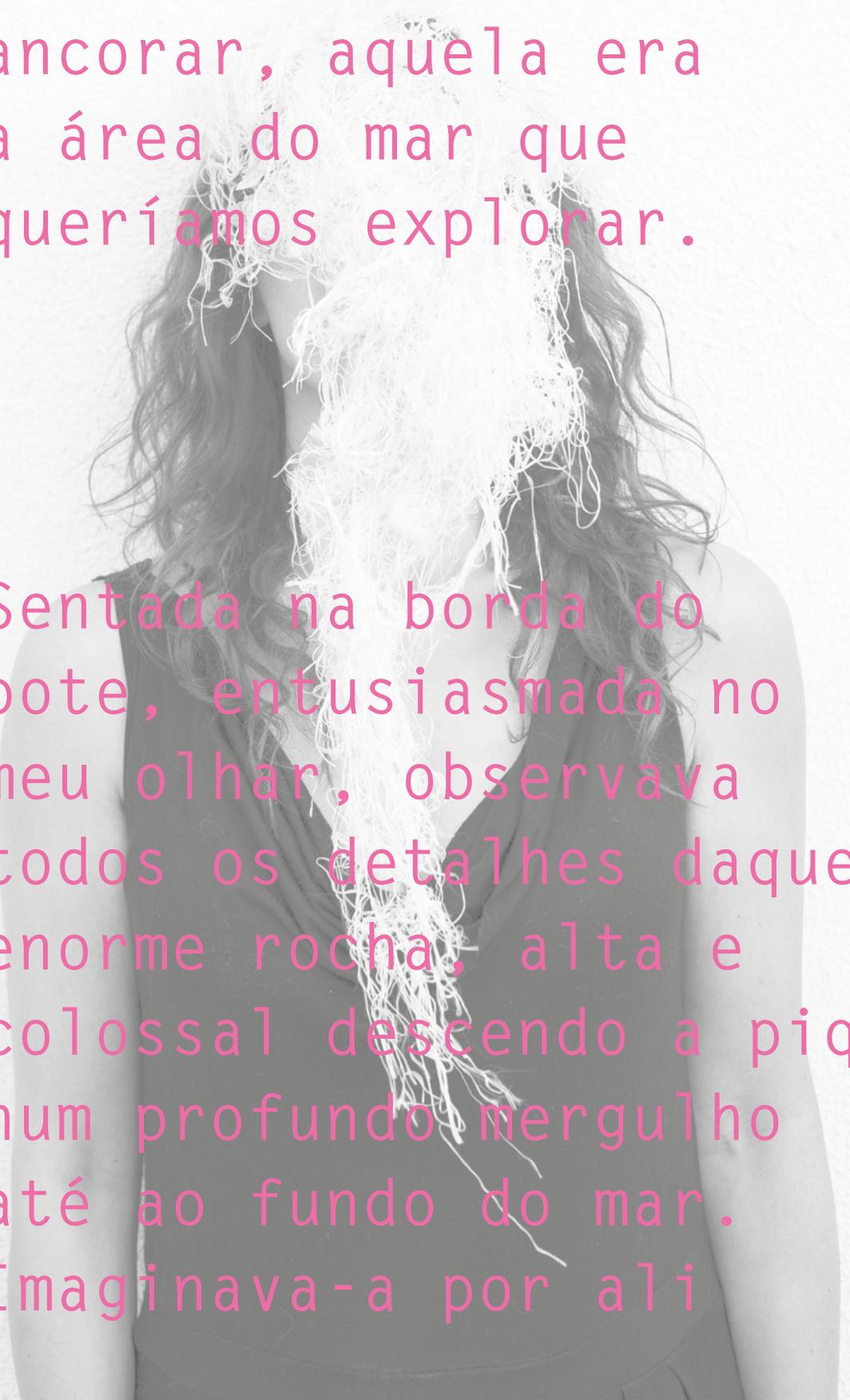
Segui caminho, andando
a todo custo, uma mão
segurando o cinto
e com a outra
as barbatanas entrei
para dentro do bote.

Éramos quatro
jovens
imprudentes,
um velho
pescador tutor
com muitos anos
de mar,
e um piloto da

marinha real que
estava ali com
a tarefa de nos
transportar.

Adiante partimos,
seguimos para oriente,
no topo da espuma do mar,
rumando pelo Mediterrâneo
em busca de um bom lugar.
As falésias estavam
secas, ocres e meio
queimadas, desbroavam-
se em pequenos pedaços
que caíam de encontro ao

mar. Junto de uma grande escarpa, num recanto abrigado, decidimos ancorar, aquela era a área do mar que queríamos explorar.



Sentada na borda do bote, entusiasmada no meu olhar, observava todos os detalhes daquela enorme rocha, alta e colossal descendo a pique num profundo mergulho até ao fundo do mar. Imaginava-a por ali

abaixo, num precipício abissal, quando logo me deparei com algo muito anormal. O mar estava roxo e com um ar meio gorduroso, parecia tingido de um púrpura espesso e gelatinoso.

Os meus jovens colegas e o nosso velho tutor avaliavam as condições do mar e mostravam-se prontos para mergulhar. Fiquei apavorada e achei por bem perguntar, o que raio se passava com o mar. Explicaram-me que nada havia a temer, eram medusas malva do mediterraneo e que eu podia mergulhar à confiança.

Eu deveria lançar-me para
o fundo e passar rápido
por aquela primeira camada.

Como assim?

Disparei-lhes,
com a voz já embargada.
Sim, responderam em uníssono,
não há problema nenhum, elas
estão só à superfície e a um
metro de profundidade o mar
estará limpinho. Num impulso
recusei aquela loucura,
mas percebi que ficar ali, no
bote ancorado, me traria mais
amargura, o piloto militar já
me sorria com um certo olhar
de esgar.

Virei-me de costas com o
mar, bem à pontinha daquela
borda e lancei-me com toda
a força inclinando-me para
trás. De imediato senti uma
dor infernal, algo se tinha

agarrado ao meu pescoço e as dores eram letais. As minhas mãos enluvadas libertaram-me de qualquer coisa, mole, espessa e grotesca mas nem isso me importava perante a dor que me atacava. Não sabia o que estava a fazer mas sentia-me a descer, algo grave me estava a acontecer. Tinha levado uma ferroada em cima da jugular que latejava a toda a força com o inchaço a aumentar.

Eu ouvia
claramente



o meu sangue

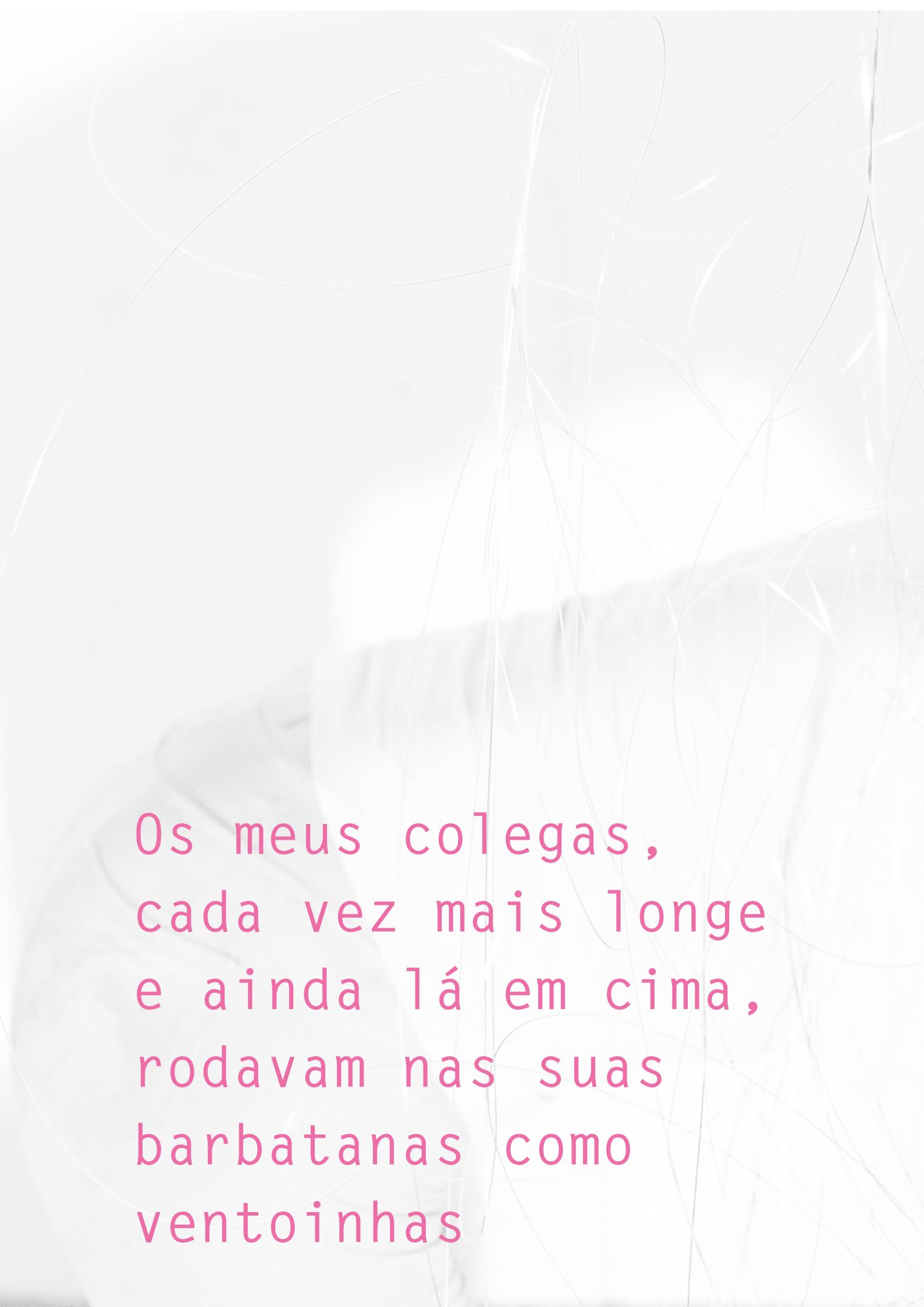


a querer passar e sentia sem
sombra de dúvida a traqueia
quase a fechar.



dia
em
que
o
meu
medo

moreu



Os meus colegas,
cada vez mais longe
e ainda lá em cima,
rodavam nas suas
barbatanas como
ventoinhas

sempre a girar.
A luz estava mais
escura, e o roxo
já não se via.
Enquanto isto,
eu caia.

Afundando-me no meu
peso extra, de um
cinto que me prendia,
e a falta de ar nos
pulmões, percebi
que já me ia.
Entrou o medo,
e a ideia de que

eu morria.
Ouvi o meu
descontrole no
acto de respirar,
um som aflitivo
devido à dor e à
falta de ar.

Achei tudo
aquiilo um
grande drama,
uma total
anomalia,

e sobretudo
muito
desperdício
ser esta a
forma como
eu morria.

Senti um enorme abanão,
algo que vinha de cima,
um forte puxão pelo meio,
na zona que me submergia.
Senti-me rápida a subir,
bolhas brancas,
zumbidos e ruídos.
Algo me levou à superfície.
O homem do mar viu-me
a afogar e depressa
interviu para me salvar.
Entregou-me ao militar,

que lá do alto do seu posto,
atravessado pelo sol,
num reflexo imediato me
puxou para dentro do bote.
Ali estava eu, derrotada no
fundo de um chão encharcado,
como um magro atum acabado
de ser pescado.

Enfrentava agora a minha
pequenez, a vã glória
de me aventurar
transformara-se rapidamente
na minha humilde gratitude
por pelo menos
conseguir respirar.
Eu e o militar, sozinhos,
juntos no meu infortúnio,
tentávamos relativizar.
O pobre homem,
para me confortar,
dizia para eu não me
preocupar, que a minha cara
estava intacta mas o pescoço
era melhor não tocar.

Sorria e repetia que
agora que eu
estava a salvo
tudo havia de passar.

Quando voltamos ao acampamento
fui para a tenda hospitalar
onde me pintaram o pescoço
de azul e me mandaram ir
descansar.

Uns dias depois estava
pronta para voltar.

Apesar de ter medo, não podia
ficar mais tempo a matutar,
era importante deixar isto
para trás e recuperar o gosto
por mergulhar. Achei por bem
ir-me pesar e tinha menos 10
quilos do que pensava. Havia
ido ao mar demasiado pesada.
Reduzimos os pesos do cinto,
vesti uma balaclava emprestada
e fiquei confiante que nada
mais me assolava.

Voltei ao bote
e fomos os quatro,
o meu salvador
e o marinheiro militar,
rumamos para o outro lado.

Fomos direito ao estreito,
passando pelo enclave,
o forte na ponta do mar
e a marinha espanhola
a observar.

O mar agora parecia-me
mais puro, num brilho
espelhado, tinha de novo
um suave tom azulado.

Encontramos um novo lugar,
ligeiramente afastado,
um pouco reservado,
mas amplo e bem frequentado,
foi-nos indicado como
sítio de grande pescado.

Sentada na borda
do bote, deixei-me

escorregar, de costas
na água, sabia-me
bem o lento afundar.
Cabeça para baixo
e um leve respirar,
estava feliz e
calma por estar a
mergulhar. Desci,
descemos juntos,
até ao fundo do mar,
bem lá embaixo onde
a areia das ondas
se deixa repousar.

Trinta metros de água, de um azul
profundo em silêncio que logo nos faz

relaxar. Passado uns 15 minutos, algo de novo aconteceu, o meu oxigênio parecia fraquejar e quando inspirava nem todo o ar me estava a chegar.

Fiz os sinais que me competem de forma a comunicar ao meu par de mergulho aquilo que se estava a passar.

Desta vez o meu cérebro manteve-se numa calma invulgar, não sentia medo mas antes um serenar, um estado de espírito satisfeito, um certo preenchimento de alma por estar naquele lugar. Meditava na minha forma de inspirar, tinha o meu foco no que havia a fazer e na forma como o faria. Este pequeno poder de escolha, trouxe-me um novo sentir das coisas, era eu que decidia entre o pânico ou a aceitação. Iniciamos em conjunto a nossa subida a prumo, em direção à superfície. Via nos olhos do meu colega uma oferta de confiança, entregava-me o seu oxigênio em

troca da minha esperança. E subi,
subi, subimos os trinta metros
com as devidas pausas contadas.

Este foi o dia em que
o meu medo morreu.
O dia em que a humildade
tomou um novo lugar
em mim.

Percebi que o perigo
está dentro de nós,
no medo do desconhecido,
no desconforto
do imprevisto,
nos momentos em que
ficamos pendurados
e dependentes
de um tempo

que achamos curto.

Muitas vezes
voltei ao mar,
algumas delas
para mergulhar,
e em tantas outras
aventuras,
mas nunca mais
me envolvi,
aceitei
ou compactuei
com medos



**E M
E U**



A minha ligação com estas mulheres começa quando eu tinha cerca de 8 anos.



Lá em casa eramos cinco, o dever e a responsabilidade
eram incutidos nas pequenas e grandes atitudes da
vida, aqui entram as Lavadeiras.

Quem passava o teste da escrita e da leitura ficava responsável por fazer o rol da roupa a lavar entregue à lavadeira, cada peça bem contada e bem descrita.

Todos os sábados uma mulher com uma grande trouxa
branca à cabeçá, tocava à porta, a roupa usada,
lençóis e fronhas, estava alinhada num monte,
conferiam-se as peças a lavar e as devolvidas.



Da grande responsabilidade, que me fazia crescida e
participante na família cheia de irmãos mais velhos,
ficaram-me as memórias do cheiro a sol e sabão de
cada peça branca saída da trouxa de pano.

Idolatrava completamente esta imagem de mulher de saia comprida com um avental florido, do lenço na cabeça e socas de madeira, e o momento alto de assentar e equilibrar na cabeça a grande trouxa branca.

O rio Mondego nasce na Serra da Estrela e desagua na Figueira da Foz, era assim que nos ensinavam na 3^a Classe.





Como eu gostava de brincar às lavadeiras tentando
equilibrar uma trouxa no alto da cabeça, sem mãos,
e lavar uns panos num rio imaginário.





Por onde passa influencia a vida dos lugares e das pessoas, para o bem e para o mal, e, Coimbra (cidade onde vivo desde os 5 anos) mergulha nas suas águas desde que os romanos lhe deram a importânciadevida.

Ator principal de poesias, baladas, histórias
de amor e lendas, tem comigo uma história real
- as Lavadeiras.

Figuras indissociáveis deste rio, davam um contributo social indispensável, lavar no rio tinha um saber e técnicas artesanais que passavam de geração em geração.



O ponto de partida são as obras para introduzir a grande canalização da água dos rios, fiquei fascinada com os poços, as aberturas e os grandes canos, secos e abertos, ainda sem cumprirem a sua função de dirigir ou e suster a água.

As fotografias base são do Arquivo das Águas de Douro e Paiva, S.A. - Construção das captações ou Poços de Lever Jusante (Gaia) nos anos 80. No mesmo arquivo está uma imagem de vários tubos que jorraram água. Utilizei a água que me convinha para inundar/encher os lugares ainda secos: Na primeira fotografia, que achei bastante cénica e humanizada (a escada) utilizei uma imagem captada debaixo de água no rio Mondego: O objetivo era tornar líquidos os lugares secos com as suas aberturas esperando correr da água. As imagens do documento foram tiradas através de print screen, no Photoshop fiz as sobreposições das imagens da água.

Ainda hoje penso na grande trouxa branca.



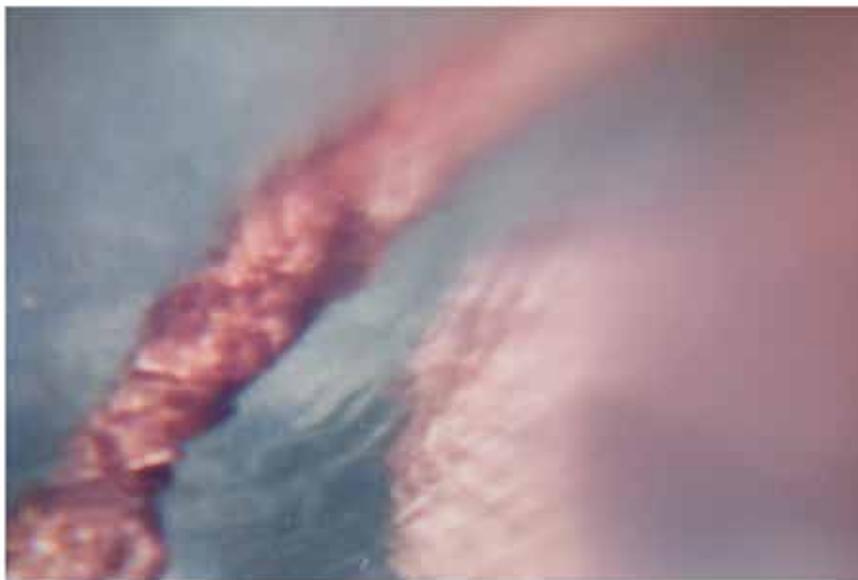


Ainda hoje penso na grande trouxa branca.

1 - A,B,C,D



2 - A,B,C,D



3 - A,B,C,D



4 - A,B,C,D



5 - A,B,C,D



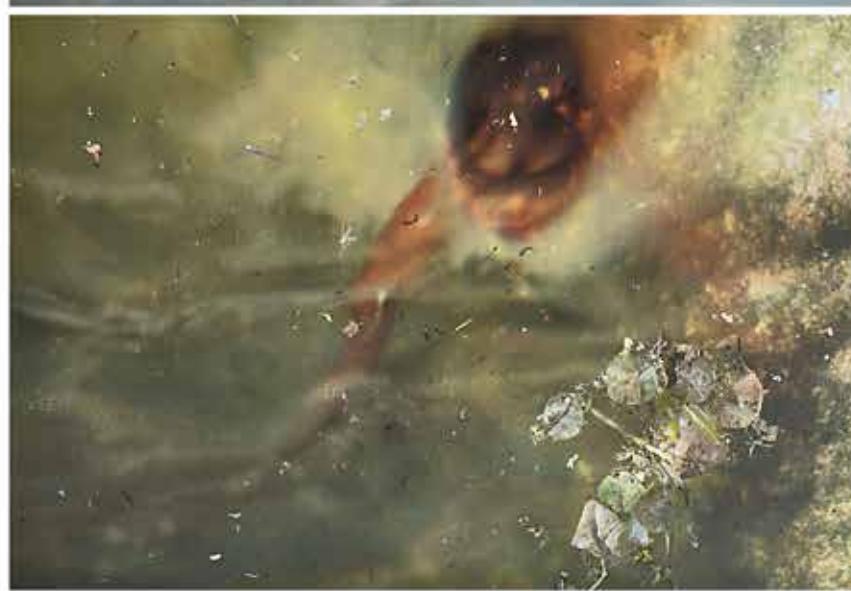
6 - A,B,C,D



7 - A,B,C,D



8 - A,B,C,D



9 - A,B,C,D



10 - A,B,C,D



Construção do painel - Aleatoriedade



PROCESSO - [A] - Mergulho

BANHO



SECAGEM



PROCESSO - (B) - Fundo

BANHO



SECAGEM



PROCESSO - [C] - Tôna d'água

BANHO



SECAGEM



PROCESSO - [D] - Conflito

pós-BANHO



SECAGEM



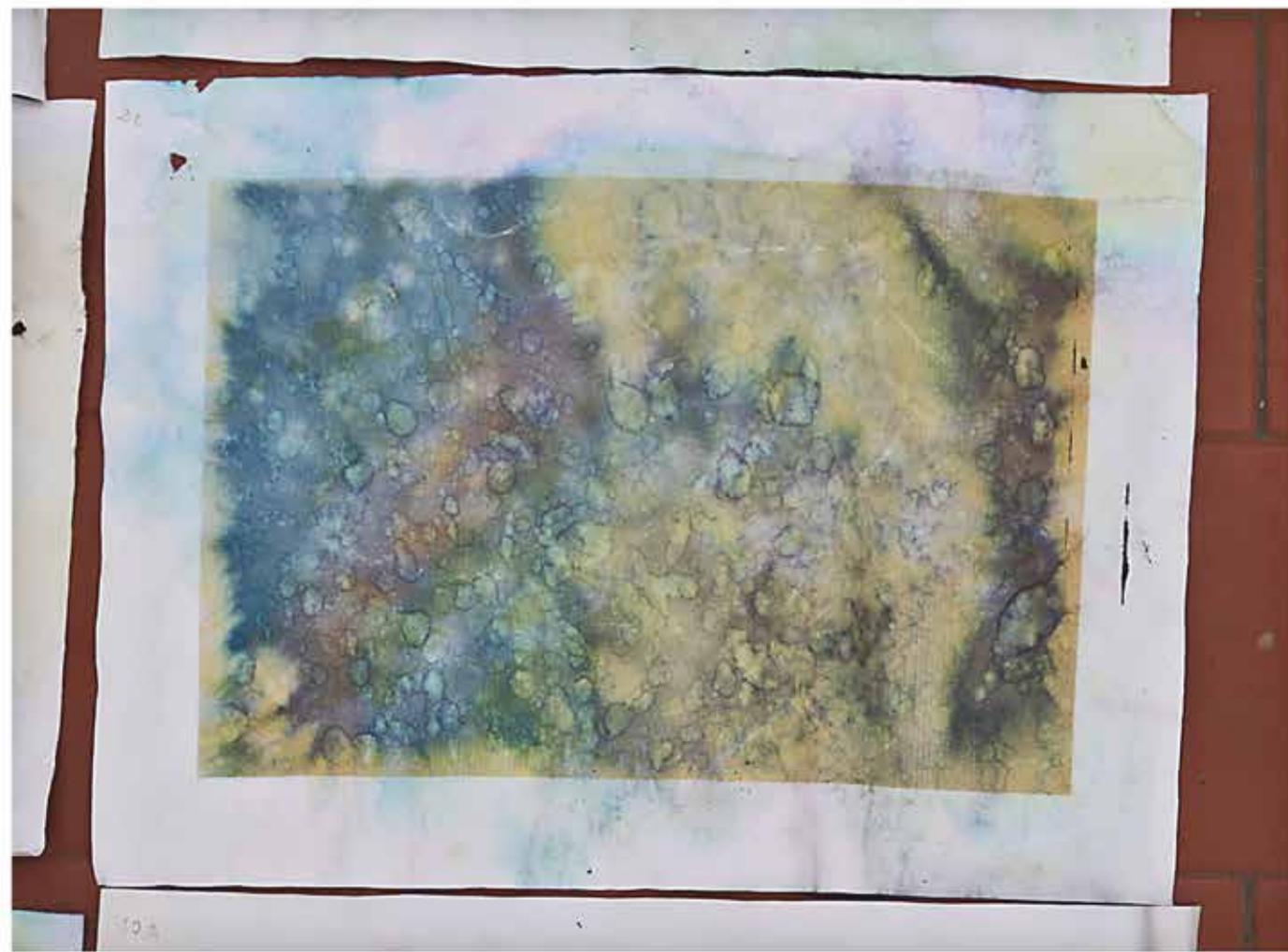
PAINEL COMPLETO



PAINEL - detalhes



PAINEL - detalhes



PAINEL - detalhes



PAINEL - detalhes



O LAGO

Descrição

O LAGO ESTEVE MUITOS ANOS SEM ÁGUA, DE RALO DESTAPADO. ERA UM CONTENTOR VAZIO, DE ÁGUA, MAS CHEIO DE ERVAS, LARANJAS E TANGERINAS DECOMPOSTAS, TERRA. ESTE ANO FOI SUPERFICIALMENTE LIMPO E TAPADO O RALO, PARA QUE A CHUVA O ENCHESSE. AGORA É UM CONTENTOR CHEIO, DE ÁGUA. ESTE LAGO, ANTES DE SERVIR OS PATOS POSSIBILITOU BANHOS E MERGULHOS DE CRIANÇA. FOI EM 1981. RECENTEMENTE ENCONTREI ALGUMAS FOTOGRAFIAS QUE DESPERTARAM A MEMÓRIA DESSES MERGULHOS, FUNDAMENTAIS COMO PONTO DE PARTIDA PARA ESTE PROJECTO, FOCADO FUNDAMENTALMENTE EM TRÊS CONCEITOS: MERGULHO, SUPERFÍCIE E TRANSPARÊNCIA.

TENDO EM CONTA O INTERVALO DE QUARENTA ANOS, ENTRE OS MERGULHOS E A CONCEPTUALIZAÇÃO DO PROJECTO, FOI FIXADO O NÚMERO DE QUARENTA IMAGENS. DEZ SÉRIES, CADA UMA COM QUATRO IMAGENS.

EM CADA SÉRIE, A PRIMEIRA IMAGEM REPETE-SE NAS TRÊS SUBSEQUENTES, POR INDICAR JUSTAMENTE O BANHO E O CONTACTO COM A ÁGUA, O MERGULHO DA CRIANÇA CUJA PUREZA VALIDA A AUSÊNCIA DE QUALQUER SOBREPOSIÇÃO NA PRIMEIRA IMAGEM. NA SEGUNDA, SOBREPÕE-SE O BETÃO, A SUPERFÍCIE DA ESTRUTURA QUE SUSTÉM A ÁGUA E SIMULTANEAMENTE MANIFESTA O ENVELHECIMENTO DA MATÉRIA. NA TERCEIRA SOBREPÕE-SE A TONA D'ÁGUA, COM AS SUBSTÂNCIAS QUE BOIAM À SUPERFÍCIE. E POR FIM A QUARTA, A SOBREPOSIÇÃO DAS TRÊS ANTERIORES, REPRESENTANDO O CORPO, O MERGULHO, A SUPERFÍCIE E O FUNDO.

O RESULTADO FINAL DO PROJECTO É UM PAINEL RECTANGULAR VERTICAL COM 158x132cm.

PROCESSO

1 - CAPTAÇÃO DAS IMAGENS DE ARQUIVO

PEQUENOS FRAGMENTOS DO CORPO EM CONTACTO COM A ÁGUA, INTERPONDO UMA LENTE CONVERGENTE ENTRE O PAPEL E A OBJECTIVA. PARA ISOLAR O FRAGMENTO, ESBATER O FUNDO, ENALTECER A SUPERFÍCIE DO PAPEL E MANTER A FENOMENOLOGIA ÓPTICA E A TRANSPARÊNCIA.

2 - CAPTAÇÃO DAS IMAGENS DO BETÃO QUE SUSTÉM A ÁGUA

PORMENORES DA SUPERFÍCIE DO BETÃO DESGASTADO, COM AS MARCAS E A APROPRIAÇÃO DA NATUREZA.

3 - CAPTAÇÃO DAS IMAGENS DA TONA D'ÁGUA

FOLHAS, PENAS DE PÁSSAROS E ERVAS VOAM E ACUMULAM-SE À SUPERFÍCIE. COM O VENTO DESLOCAM-SE NA TONA D'ÁGUA E MAIS TARDE ACABARÃO POR SE AFUNDAR.

4 - EDIÇÃO, SOBREPOSIÇÃO DAS CAMADAS

ELABORAÇÃO DAS DEZ SÉRIES. QUARENTA IMAGENS EDITADAS EM PHOTOSHOP E IMPRESSAS EM INKJET NUMA IMPRESSORA CONVENCIONAL CASEIRA, NUM PAPEL DE GRAMAGEM REDUZIDA, DADO COMO OBSOLETO E TEMPO IDÊNTICO ÀS IMAGENS DE ARQUIVO.

5 - MERTGULHAR O PAPEL NA ÁGUA DO LAGO

A FOLHA QUE DETÉM A IMAGEM, COM A TINTA À SUPERFÍCIE DO PAPEL, REGRESSA AO LAGO.

DESASSOCIADO DAS SÉRIES, CADA GRUPO DE DEZ – AS DO MERTGULHO [A], DO BETÃO [B], DA TONA D'ÁGUA [C] E A SOBREPOSIÇÃO DAS TRÊS [D] – FOI SUBMETIDO A UM MÉTODO E TEMPO DE BANHO DISTINTO, ALTERANDO O VESTÍGIO DA DILUIÇÃO DA TINTA E OS SINAIS DA MANIPULAÇÃO: PARA O [A] FOI EFECTUADO APENAS UM MERTGULHO COM A FOLHA. PARA O [B] A FOLHA FOI DEPOSITADA NO FUNDO. EM [C] A FOLHA FOI CUIDADOSAMENTE COLOCADA À TONA D'ÁGUA. E NO [D] A FOLHA PASSOU PELOS TRÊS ESTADOS ANTERIORES SENDO REVOLVIDA NO FUNDO DO LAGO.

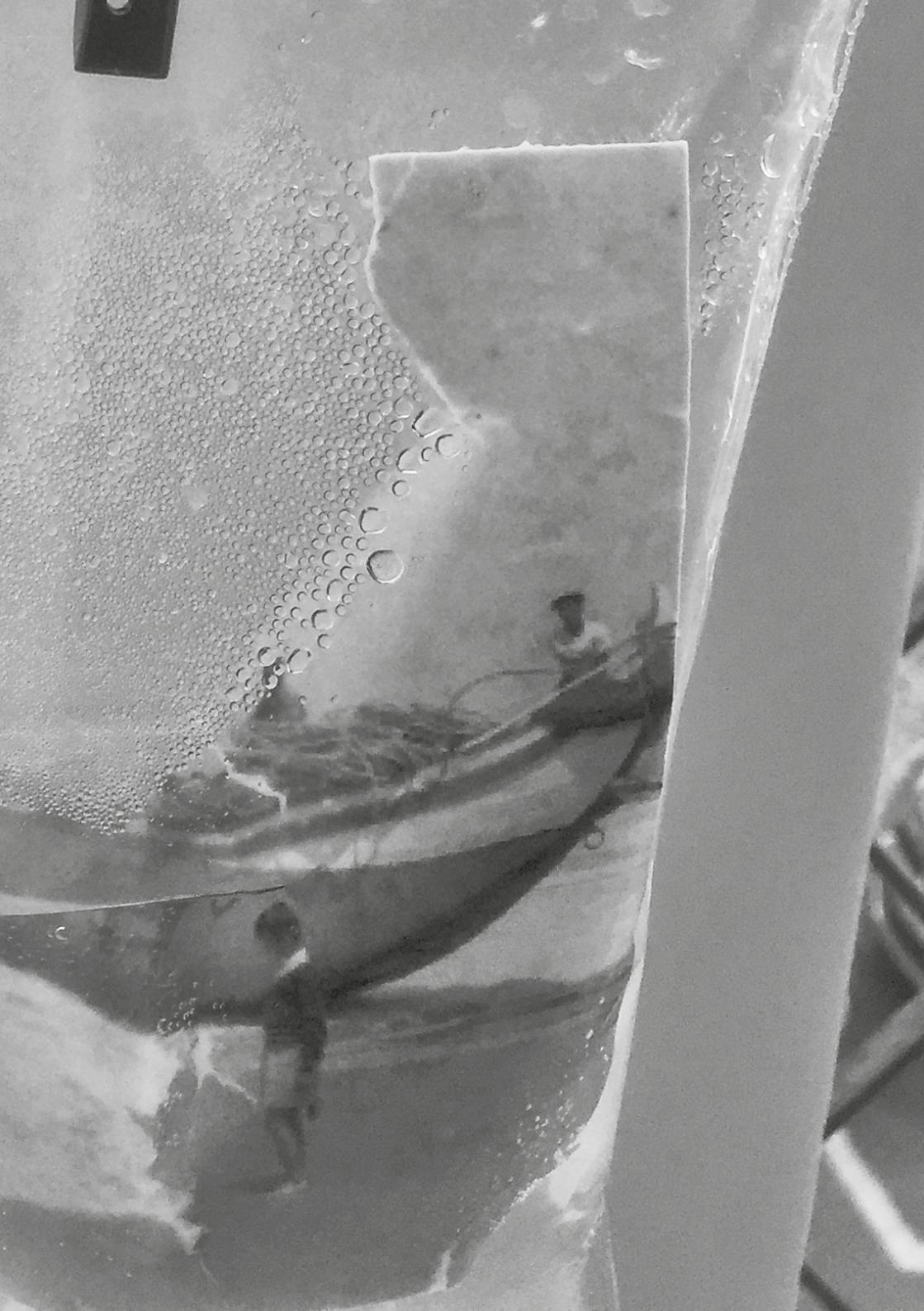
6 - MÉTODOS DE SECAGEM

PARA CADA UM DOS GRUPOS, FOI IGUALMENTE DETERMINADO UM MÉTODO DE SECAGEM: PARA O PRIMEIRO [A], LOGO APÓS SAÍREM DA ÁGUA, AS FOLHAS TIVERAM UMA BREVE SECAGEM, MANTIDAS NO CHÃO PARA RETER A TINTA À SUPERFÍCIE DO PAPEL, E POSTERIORMENTE PENDURADAS NUMA CORDA PARA SECAREM AO VENTO. O SEGUNDO [B], SECOU EM CONTACTO COM A SUPERFÍCIE RUGOSA DAS PAREDES DO LAGO. O TERCEIRO [C], JUNTO À TONA D'ÁGUA, ZONA ONDE OS PASSARINHOS BEBEM ÁGUA E TOMAM BANHO. E POR ÚLTIMO O QUARTO [D], AO SAÍREM DA ÁGUA AS FOLHAS FORAM AMACHUCADAS E TIVERAM UMA PRIMEIRA SECAGEM EM CONTACTO COM O BETÃO, SÓ DEPOIS FORAM CUIDADOSAMENTE ABERTAS E RECOLOCADAS NO BETÃO ATÉ ESTAREM COMPLETAMENTE SECAS.

PROCESSO

O PROCESSO FOI DIVIDIDO EM SEIS FASES:

- CAPTAÇÃO DAS IMAGENS DE ARQUIVO
- CAPTAÇÃO DAS IMAGENS DO BETÃO QUE SUSTÉM A ÁGUA
- CAPTAÇÃO DAS IMAGENS DA TONA D'ÁGUA
- EDIÇÃO, SOBREPOSIÇÃO DAS CAMADAS
- MERTGULHAR O PAPEL NA ÁGUA DO LAGO
- MÉTODOS DE SECAGEM



CONNECTING WATERS

a blind fisherman

a conch blown to call others

memories of childhood

murmurs of yesterday

sounds of togetherness

in joy and in sorrow

calls from faraway

in the here and now

a river estuary

connecting to the sea

transporting me into a trip

of rowing, fishing and singing

of remembrance

of melancholy

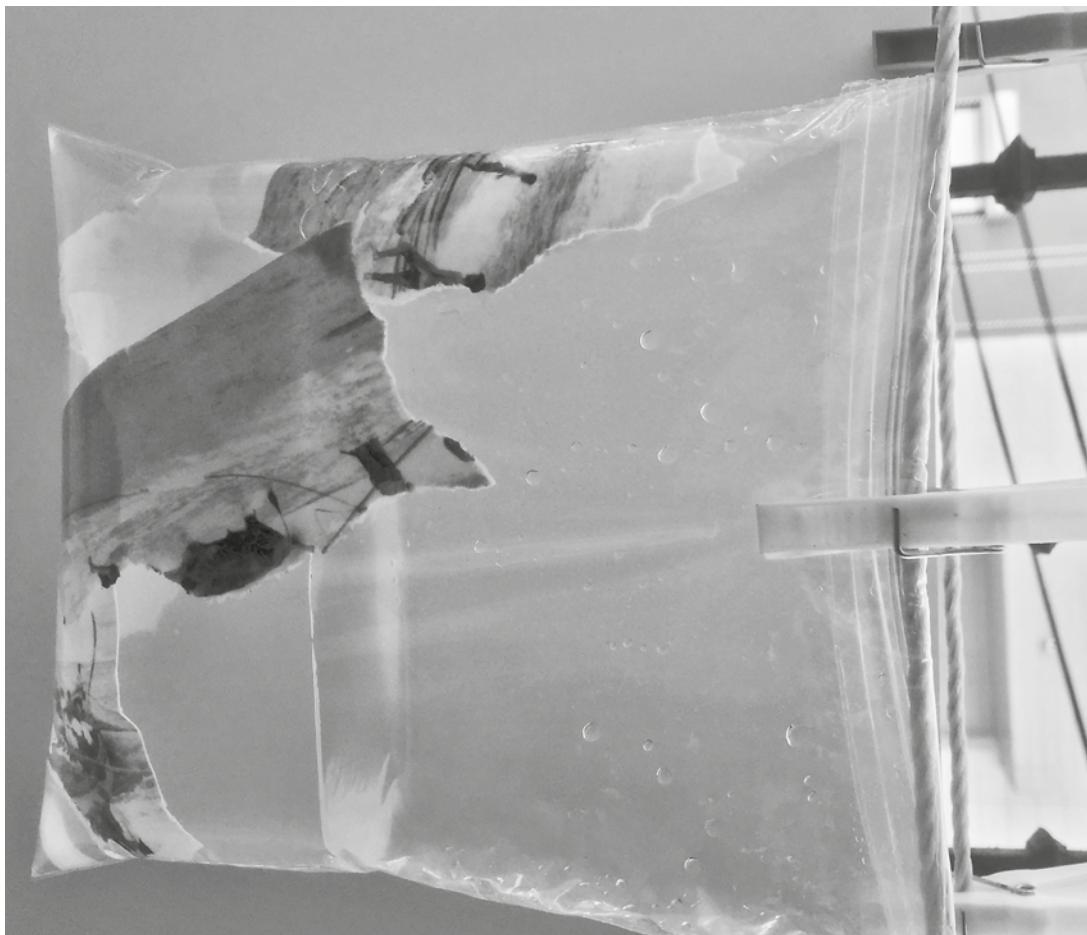
of connection

today the archive of yesteryear

today the memories

of past histories





A CONCH BLOWN TO CALL OTHERS
MEMORIES OF CHILDHOOD
MURMURS OF YESTERDAY
SOUNDS OF TOGETHERNESS
IN JOY AND IN SORROW
CALLS FROM FARAWAY
IN THE HERE AND NOW
A RIVER ESTUARY
CONNECTING TO THE SEA
TRANSPORTING ME INTO A TRIP
OF ROWING, FISHING AND SINGING
OF REMEMBRANCE
OF MELANCHOY
OF CONNECTION
TODAY THE ARCHIVE OF YESTERYEAR
TODAY THE MEMORIES
OF PAST HISTORIES
TODAY IN THE LIQUIDITY OF WATER
AND IN THE FLUIDITY OF THOUGHT
I AM ONCE AGAIN IN THE HIGH SEA
THE LITTLE CHILD OF 7
SURROUNDED BY FISHERMEN

calls from faraway
in the here and now
a river estuary
connecting
to the sea
transporting me
into a trip
of rowing,
fishing and singing
of remembrance
of melancholy
of connection
today the archive
of yesteryear
today the memories
of past histories
today in the liquidity
of water
and in the fluidity
of thought
I am once again
in the high sea

calls from faraway
in the here and now
a river estuary
connecting
calls between the old ones
memories of childhood
murmurs of yesterday
sounds of togetherness
major and minor sorrow
calls from faraway
in the here and now
a river estuary
transporing me
into a trip
of rowing,
fishing and singing
of remembrance
of melancholy
of connection
today the archive
of yesterday
today the memories
of past histories
today in the liquidity
and in the fluidity
of thought
I am once again
in the high sea

surrounded by fishes
the little child of
I AM ONCE AGAIN IN THE HIGH SEA
AND IN THE FLUIDITY OF THOUGHT
TODAY IN THE LIQUIDITY OF WATER
OF PAST HISTORIES
TODAY THE MEMORIES
OF CONNECTION
OF MELANCHOLY
OF REMEMBRANCE
OF FOLLOWING, HAVING AND SIGNING
TRANSPORTING ME INTO A TRIP
CONNECTING TO THE SEA
A RIVER ESTUARY
IN THE HERE AND NOW
CALLS FROM FARAWAY
MAJOR AND MINOR SORROW
CALLS FROM FARAWAY
in the here and now
a river estuary
transporing me
into a trip
of rowing,
fishing and singing
of remembrance
of melancholy
of connection
today the archive
of yesterday
today the fluidity
of thought
I am once again
in the high sea





Various archive material from Pedrógão beach/, Coimbrão Leiria, Portugal
Materials: plastic bags, water from the Tagus estuary, clothes pegs





today in the liquidity of water
and in the fluidity of thought

I am once again in the high sea

the little child of 7

surrounded by fishermen

dropping the nets

in hope and prayer

the quality of passing time...

fragments of memories

broken and 'liquidifying'

residue of residues

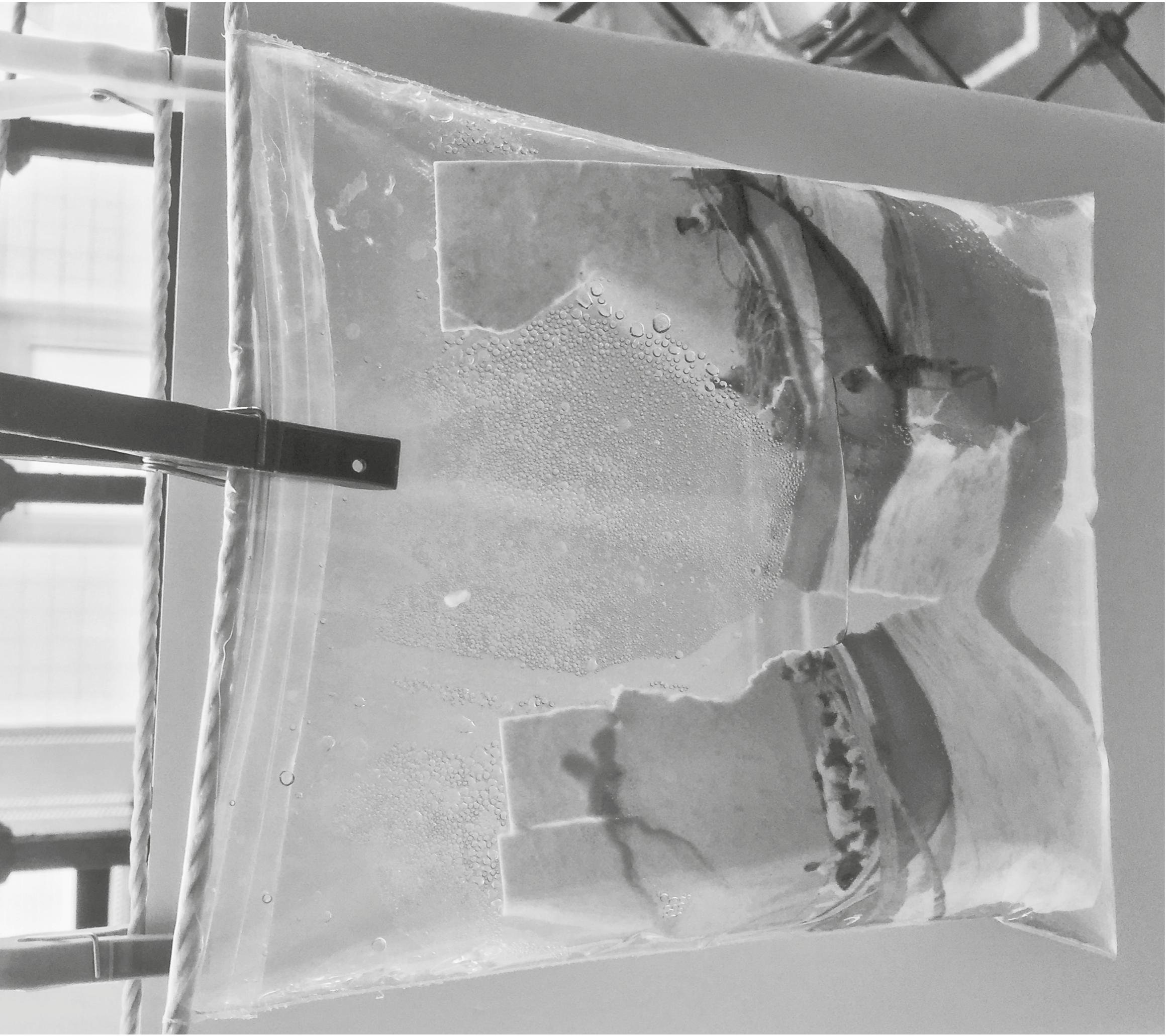
memory from shards

always in the process
of reassemblage



a river estuary connecting to the sea transporting me into a trip of rowing, fishing and singing





memory from shards always in the process of reassemblage



today in the liquidity of water
and in the fluidity of thought
I am once again in the high sea



the quality or passing time...
fragments of memories
broken and 'liquidifying'

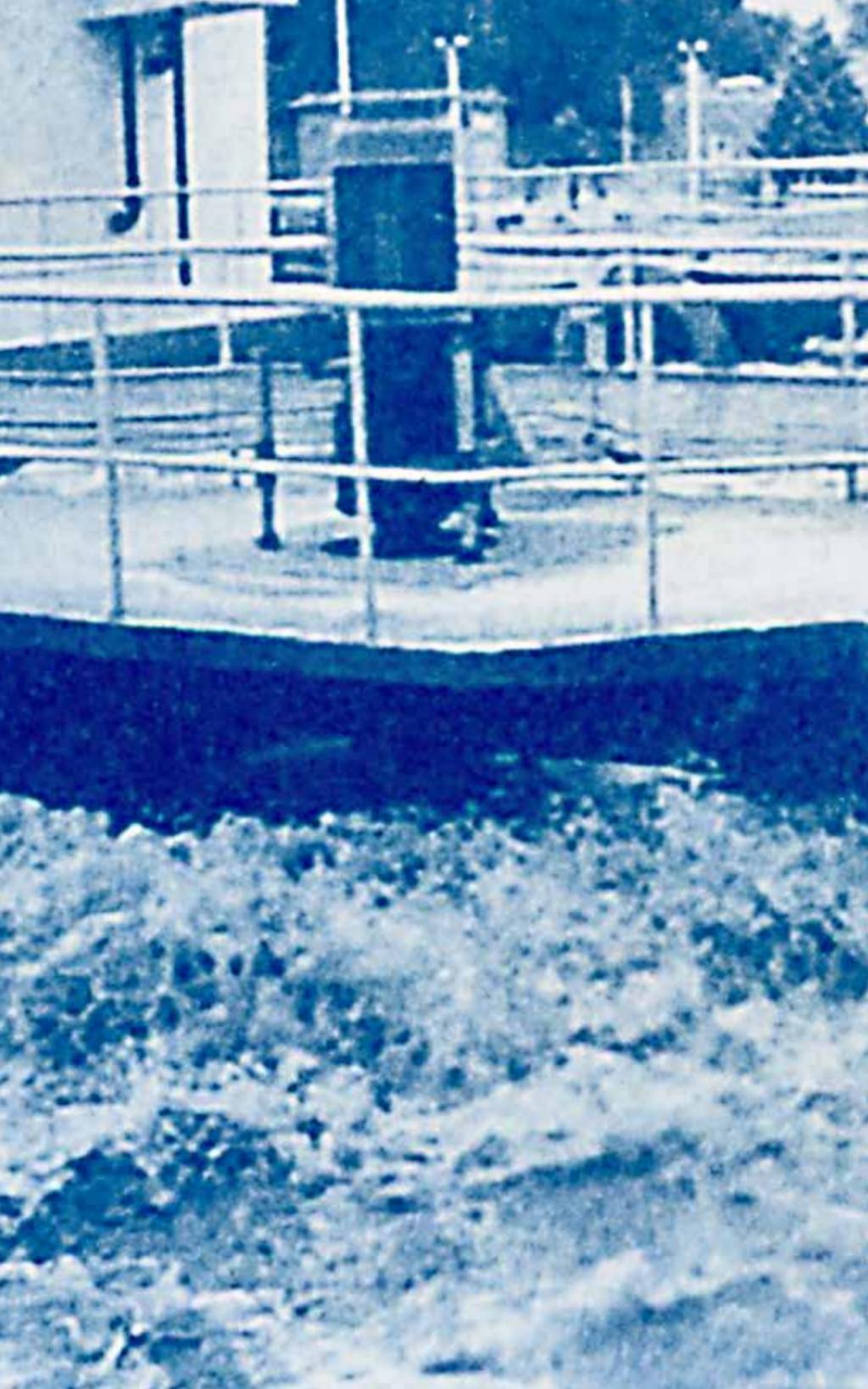


a blind fisherman
a conch blown to call others
memories of childhood



*today the archive of yesterday,
today the memories
of past histories*

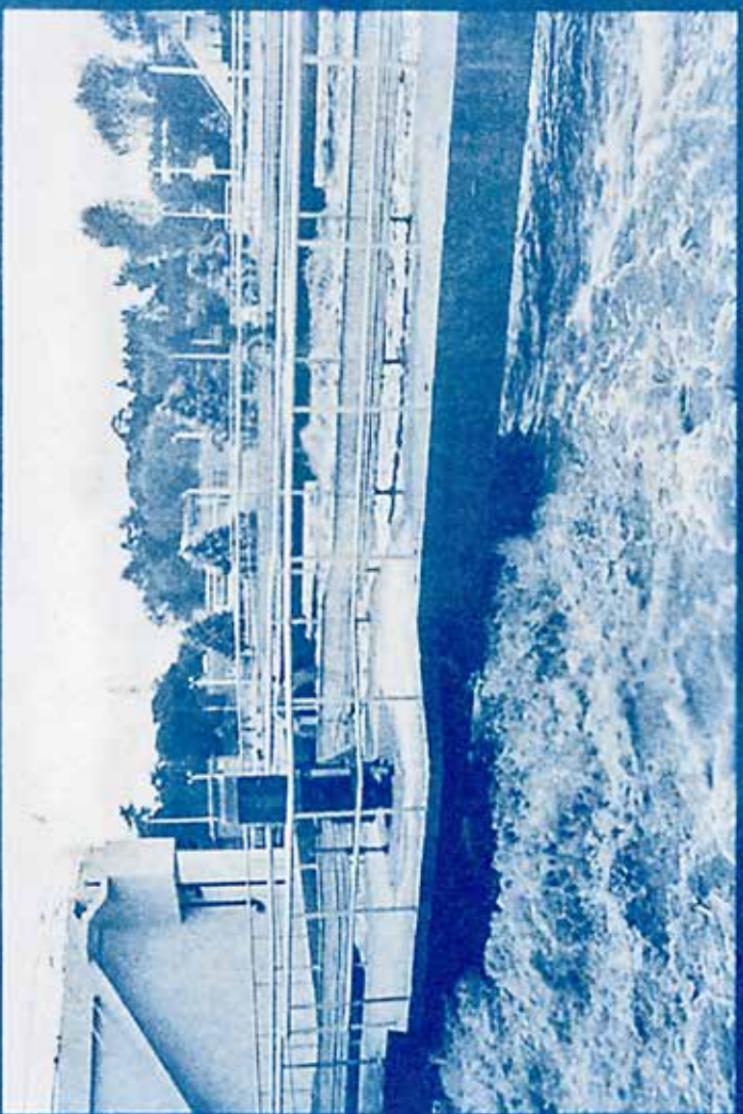


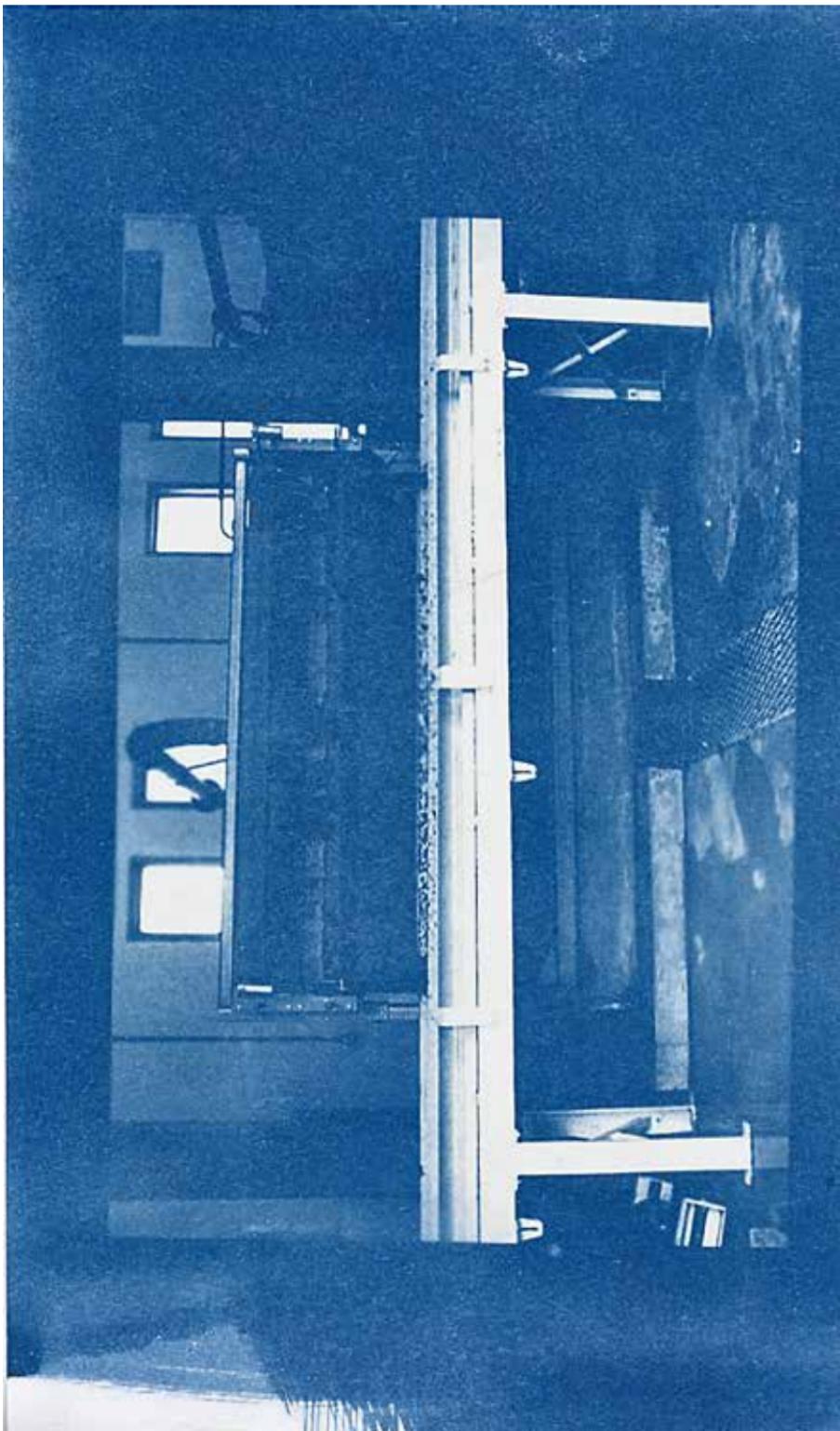




Durante anos convivi de perto com toda a
problemática ligada





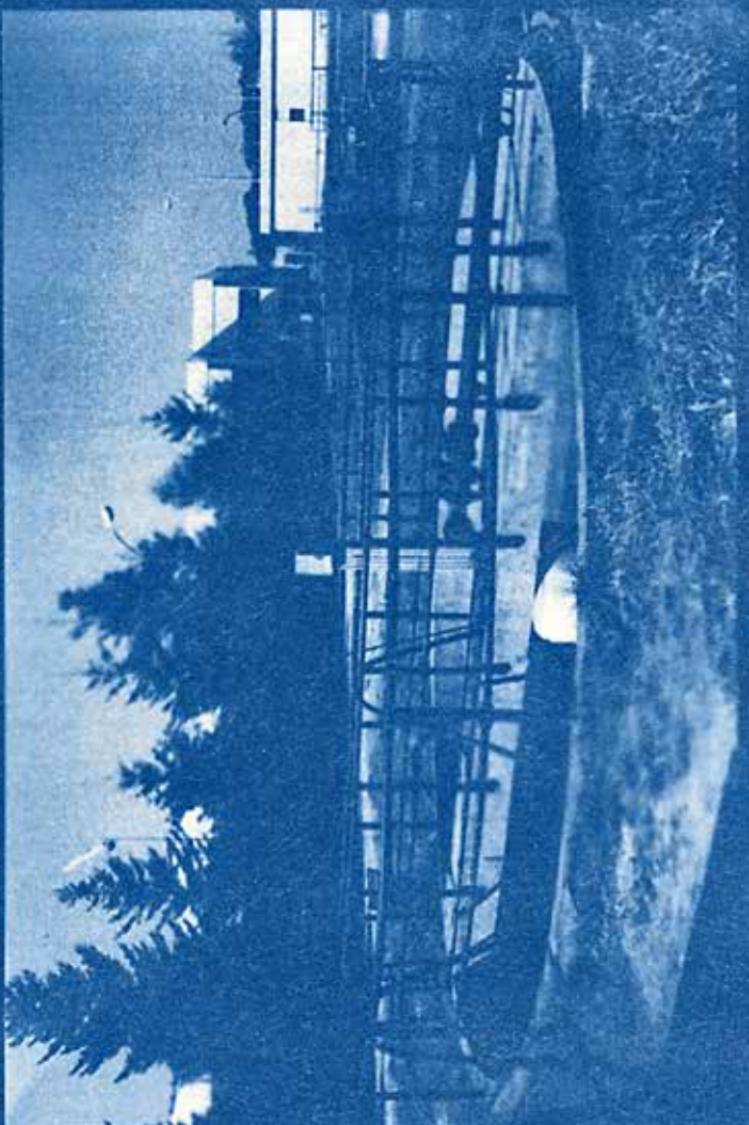


Visitei e orientei visitas a variadas Estações de Tratamento de Águas Residuais que serviam núcleos populacionais de diferentes tamanhos.



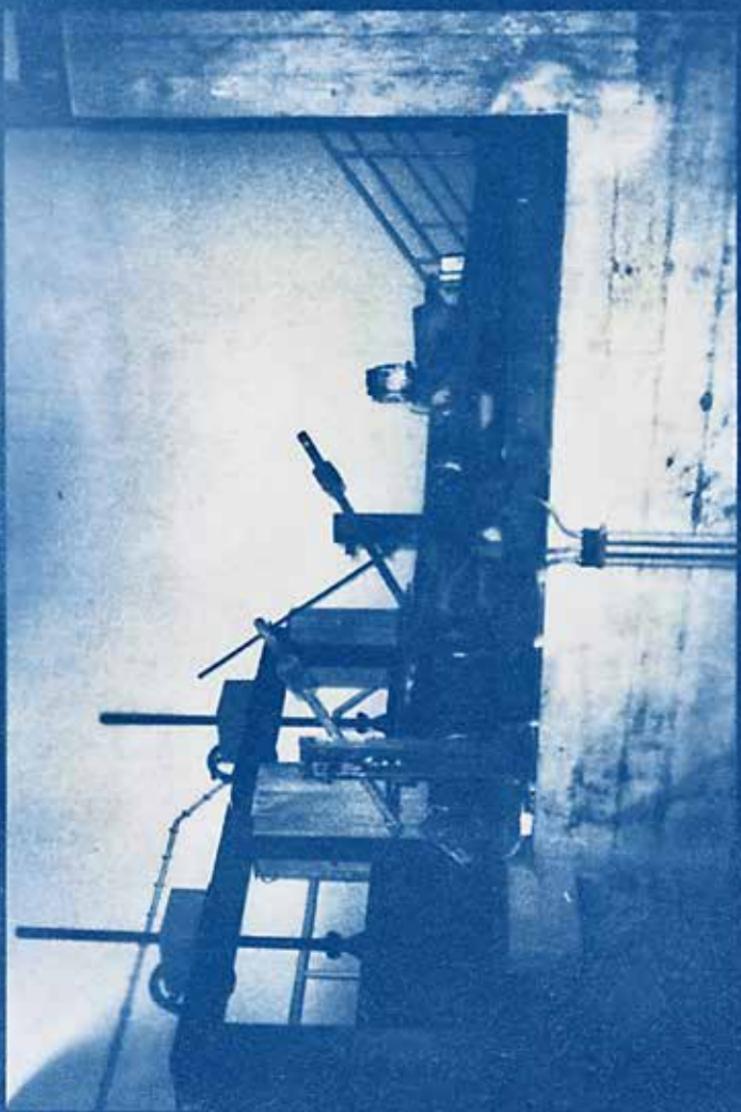


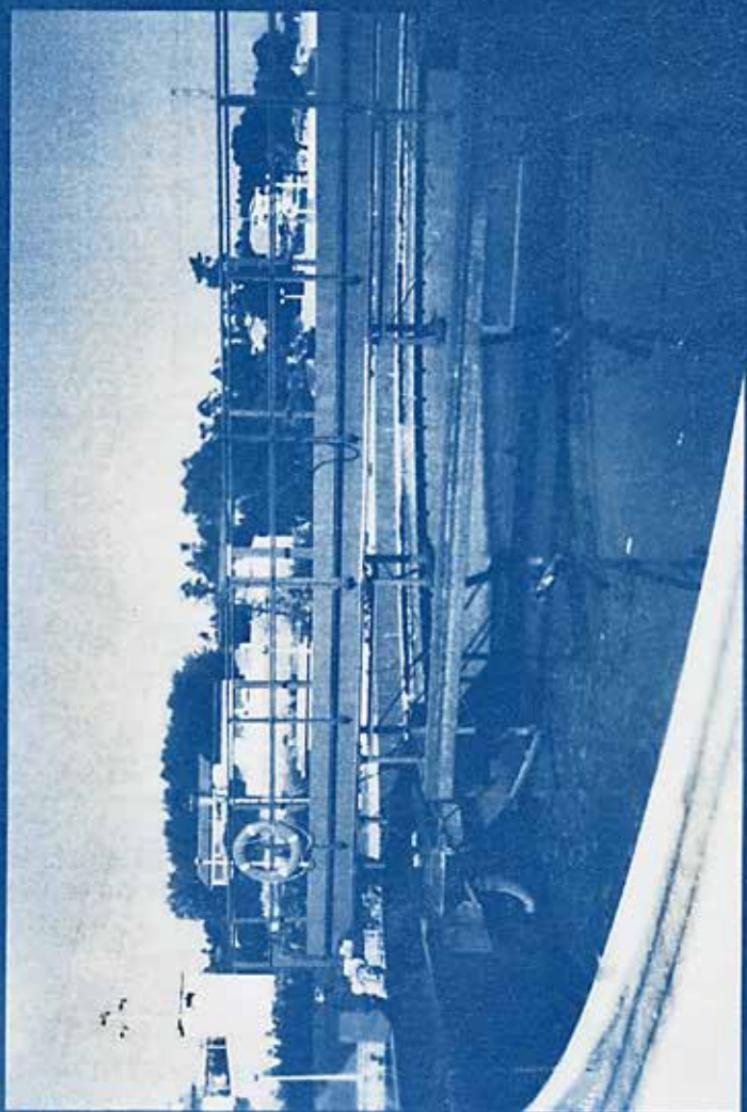
Fiquei a conhecer o complexo processo de tratamento das águas desde que eram largadas nas condutas de efluentes, poluídas, após uso, até ao momento em que eram devolvidas à Natureza,







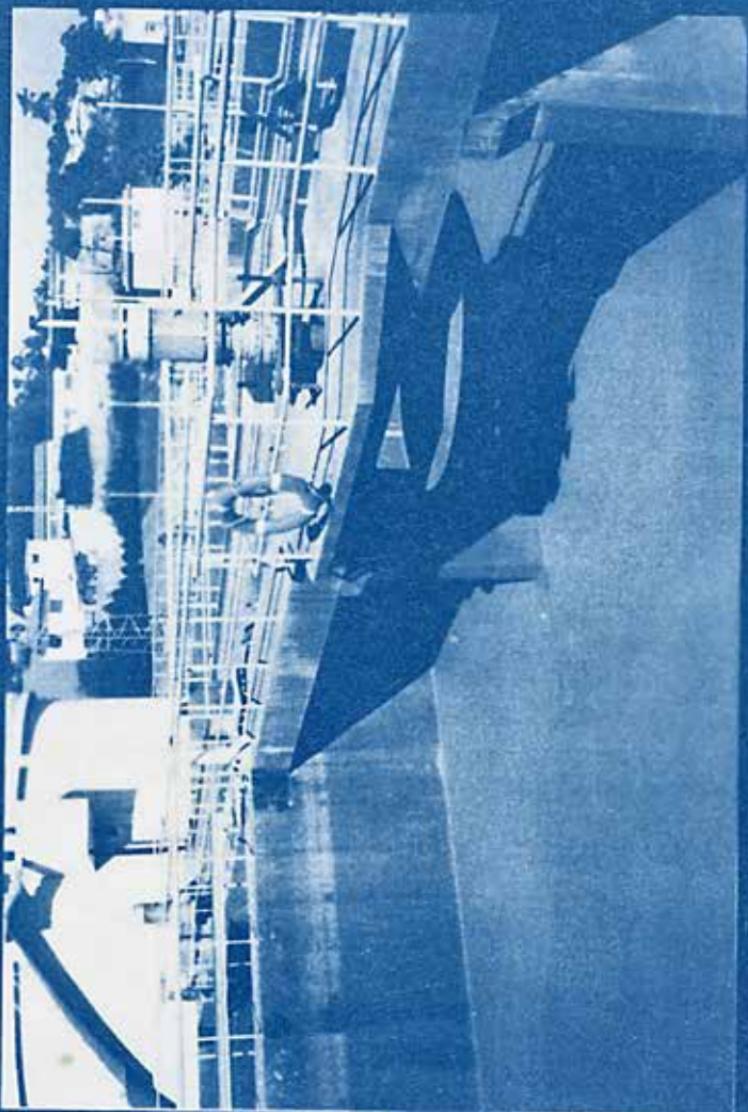




Das imagens que fui recolhendo
escolhi uma
série simbólica de processo.



Próximo de minha casa, ainda a céu aberto, corre
uma das
mais importantes ribeiras que atravessam a cidade
do Porto,

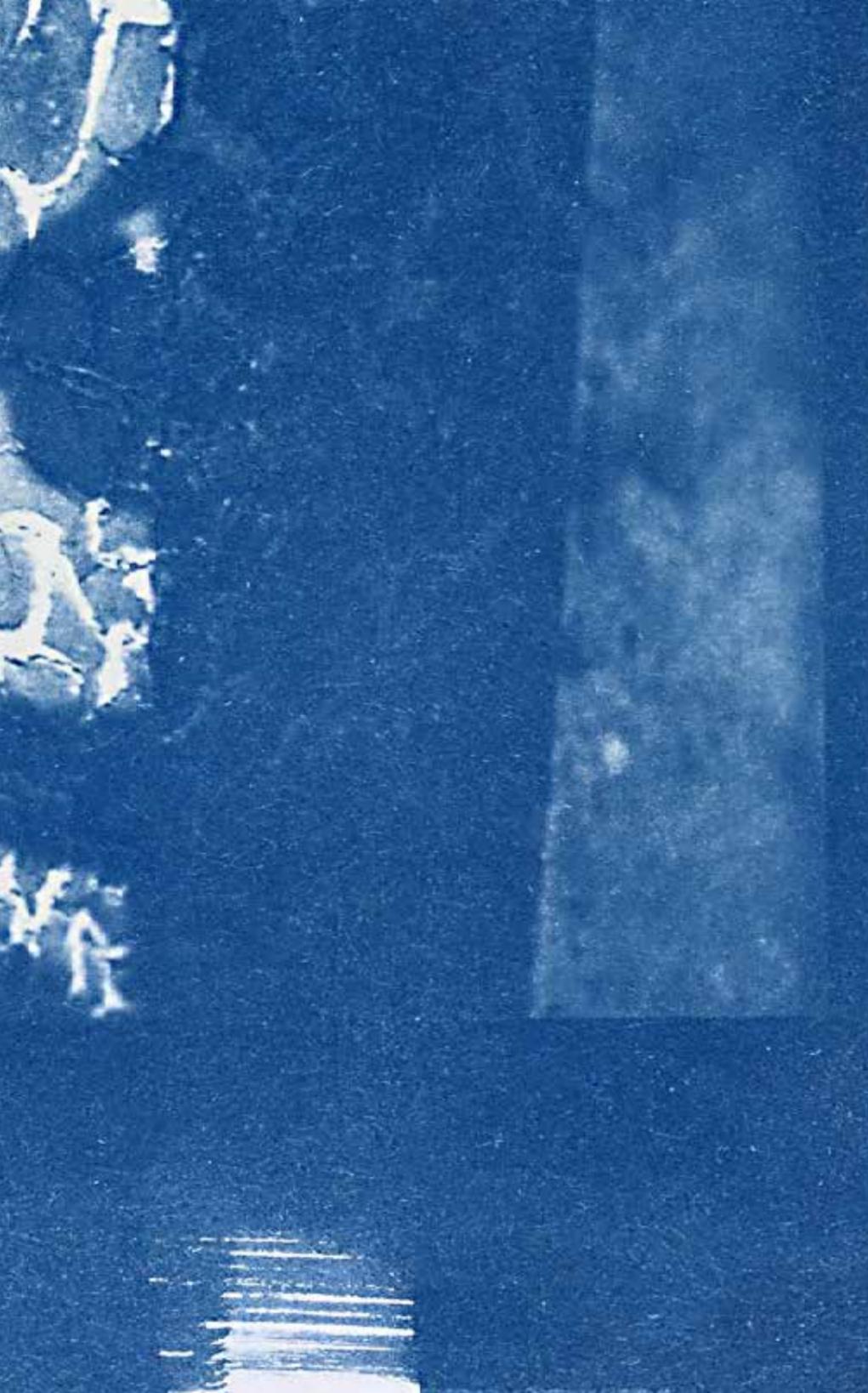




Fui colher das suas águas para com elas trabalhar todo o processo de impressão em cianotipia das imagens selecionadas, desde a diluição dos químicos até à







CEDRUS FALSUS RENATI

O processo fotográfico contemplou, desde a sua invenção, a submersão das imagens em líquidos: reveladores, fixadores, viradores, água. É num líquido que o fantasma invisível se materializa em imagem visível, é num líquido que a imagem se fixa no papel. E é numa memória líquida que a imagem fotográfica revelada e fixada flutua, parecendo ser capaz de adiar assim a morte da recordação. Memória líquida, capaz de se moldar a cada tempo que atravessa. Adiar a morte? Realmente, a fotografia tem sido desde a sua invenção conotada de muitas formas à ideia de morte.

Não será portanto de admirar a importância desta conotação na Câmara Clara de Barthes, se tivermos em conta que o livro é conduzido por um conjunto de fotografias da sua mãe, que teria falecido há pouco, e em particular pela tal fotografia da sua mãe ainda criança no Jardim de Inverno.

No fundo, o que vejo na fotografia que me tiram (a intenção, segundo a qual a olho), é a Morte (Barthes, 32)

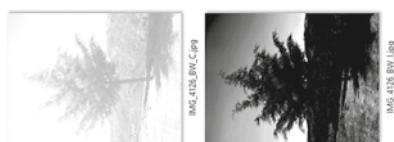
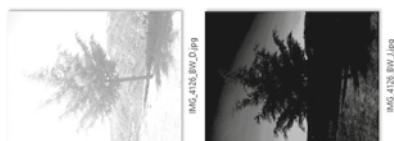
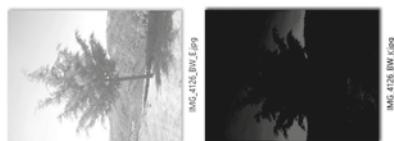
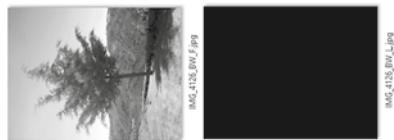
Barthes via a Morte naquela fotografia que nunca nos mostra.

Há na fotografia esta contradição insolúvel. Perante a ilusão de eternidade que parece prometer, constitui uma prova da nossa efemeridade, um testemunho de que aquele passado existiu, mas que desapareceu. De cada vez que vemos fotografias do século XIX ou do princípio do século XX somos fustigados por uma ideia perturbadora: toda aquela gente que nos olha, anda, brinca, corre, ri, está morta, já não existe. Sobretudo ao olhar os rostos sorridentes e felizes das crianças... Num nível mais metafórico a fotografia, tal como a morte, é um sequestro de um objecto ou de uma pessoa deste mundo para outro mundo.

Tal como a morte a fotografia parece ser

imediata e irreversível, uma descontinuidade no tempo, um corte no referente, um espectro. Enquanto o processo fotográfico nos parece ser transformador, móvel, líquido, a imagem fotográfica parece ser sólida, eterna e imutável. Pura ilusão...

A ACERT, com quem mantenho uma cumplicidade de há muitos anos, convidou-me a participar no projecto Bosque com Passado, integrado no Tom de Festa 2007.



A ideia era simples e curiosa.

A ACERT convidara cada uma das 26 juntas de freguesia do concelho de Tondela a seleccionar uma árvore morta da sua freguesia.

Cada uma das 26 árvores seria atribuída a um artista plástico, para nela intervir, construindo assim no jardim da ACERT um bosque com passado e ao mesmo tempo um bosque de árvores mortas com um novo futuro, ainda que efémero como todos os futuros, um futuro até ao fim do verão, pois as árvores do projecto iriam ser mantidas nos jardins da Associação até ao fim de Setembro.

Perante aquele convite inesperado, hesitei apenas durante alguns segundos, porque, como

de costume, bem ou mal, acabei por aceitar esse desafio. Mas não tinha ainda nenhuma ideia de como intervir no projecto com fotografia.

A fotografia teve sempre, desde que foi inventada, uma componente muito forte de registo, de memória, e dessa forma esteve sempre, de alguma forma, ligada à ideia de morte. O momento registado é sempre um momento que já passou, um momento que já não existe mais. A fotografia é por isso também sempre uma mentira.

Mas apesar de cada fotografia permitir registar uma memória, há contudo também na imagem fotográfica uma enorme efemeridade, inerente à fragilidade do processo. Uma efemeridade na forma que poderíamos associar a uma forma de liquidez.

Depois de uma curta reflexão decidi intervir no projecto Bosque com Passado montando um conjunto de tinas cheias de água à volta da minha árvore, onde mergulharia fotografias a preto e branco de uma árvore da mesma espécie, recorrendo a uma série de imagens, com impressão variável, desde o branco completamente subexposto ao negro queimado sobreexposto. Ligar o ciclo efémero da vida e da morte ao ciclo efémero do processo

fotográfico. Registo, memória, liquidez, morte, efemeridade.

Informaram-me uns dias depois que me tinha sido atribuído por sorteio um cedro da freguesia de Caparrosa. Enviaram-me a fotografia da árvore morta, de pé, como é tradição nas árvores.

De acordo com o que planeara, teria portanto de fotografar um cedro.

Decidi então aproveitar um fim-de-semana nas terras do Alendouro para encontrar um cedro e fotografá-lo.

O problema que se me colocou de imediato foi de identificar, com uma certeza

absoluta, um cedro genuíno.

Tinha uma ideia do aspecto da árvore, mas receava, na minha ignorância de rapaz da cidade, poder confundi-la com alguma árvore semelhante. Mas pensei que, com a ajuda das gentes do campo, conhecedora das árvores, seria fácil, ultrapassar essa dificuldade. Constatei que afinal não era bem assim. Durante a viagem para Trás-os-Montes, já muito perto de Rebordelo, vislumbrei na beira da estrada, no santuário de Stª Rita, uma árvore, que toda a gente que viajava comigo no carro identificou, com toda a certeza, como um cedro.

Decidi, por isso, ir fotografá-lo no dia seguinte. E assim fiz. Já depois de o ter fotografado, perguntei a algumas pessoas da aldeia que tinham aparecido entretanto, movidos certamente pela curiosidade, a saber o que faria eu por ali, se sabiam que árvore era aquela. Estranhamente recebi respostas contraditórias, inclusive de um homem que afirmou ter sido ele a plantá-la. Começou surpreendentemente por afirmar que a árvore era um pinho! Depois de alguma conversa, lá concordou que aquela árvore era de facto o que as pessoas chamavam de cedro. E tinha razão. Ou não tinha. Pois não era um cedro, como iremos ver.

Desconfiado, resolvi consultar um amigo que

é engenheiro silvícola. Concluí então, para minha surpresa, que nenhuma das duas árvores é um cedro. A árvore que me atribuíram é um Camecipáris do Oregon, de nome científico *Chamaecyparis lawsoniana*, ainda que muitas vezes indevidamente chamada de Cedro branco ou de Cedro do Oregon.

A árvore que fotografei é afinal um *Cupressus sempervirens*, do vulgar género cipreste, que curiosamente também é muitas vezes, indevidamente, chamado de cedro.

Soube que existem na realidade 3 espécies do género *Cedrus* - *Cedrus deodara*, *Cedrus atlantica* e *Cedrus libani* - e que nenhuma das duas árvores pertencia

a qualquer dessas três espécies.
Todas estas espécies são recentes em
Portugal. Foram introduzidas pelos
serviços florestais na década de 50.
Daí a confusão, suponho.

Ou seja, descobri que as 3 árvores:
a árvore morta de Tondela, a árvore que
fotografei em Rebordelo e a árvore das
fotografias, a boiar dentro das tinas
cheias de água, são todas da espécie
Cedrus Falsus.

A ironia do destino, tornara a fotografia
ainda mais falsa do que ela sempre é.
Photus Falsus Cedri Falsi



CEDRUS FALSUS TONDELAE



CEDRUS FALSUS REBORDELI



CEDRUS FALSUS RENATI



















IMG_4126_BW_A.jpg



IMG_4126_BW_B.jpg



IMG_4126_BW_C.jpg



IMG_4126_BW_D.jpg



IMG_4126_BW_E.jpg



IMG_4126_BW_F.jpg



IMG_4126_BW_G.jpg



IMG_4126_BW_H.jpg



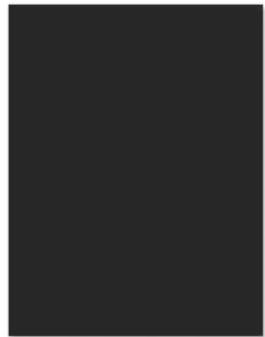
IMG_4126_BW_I.jpg



IMG_4126_BW_J.jpg



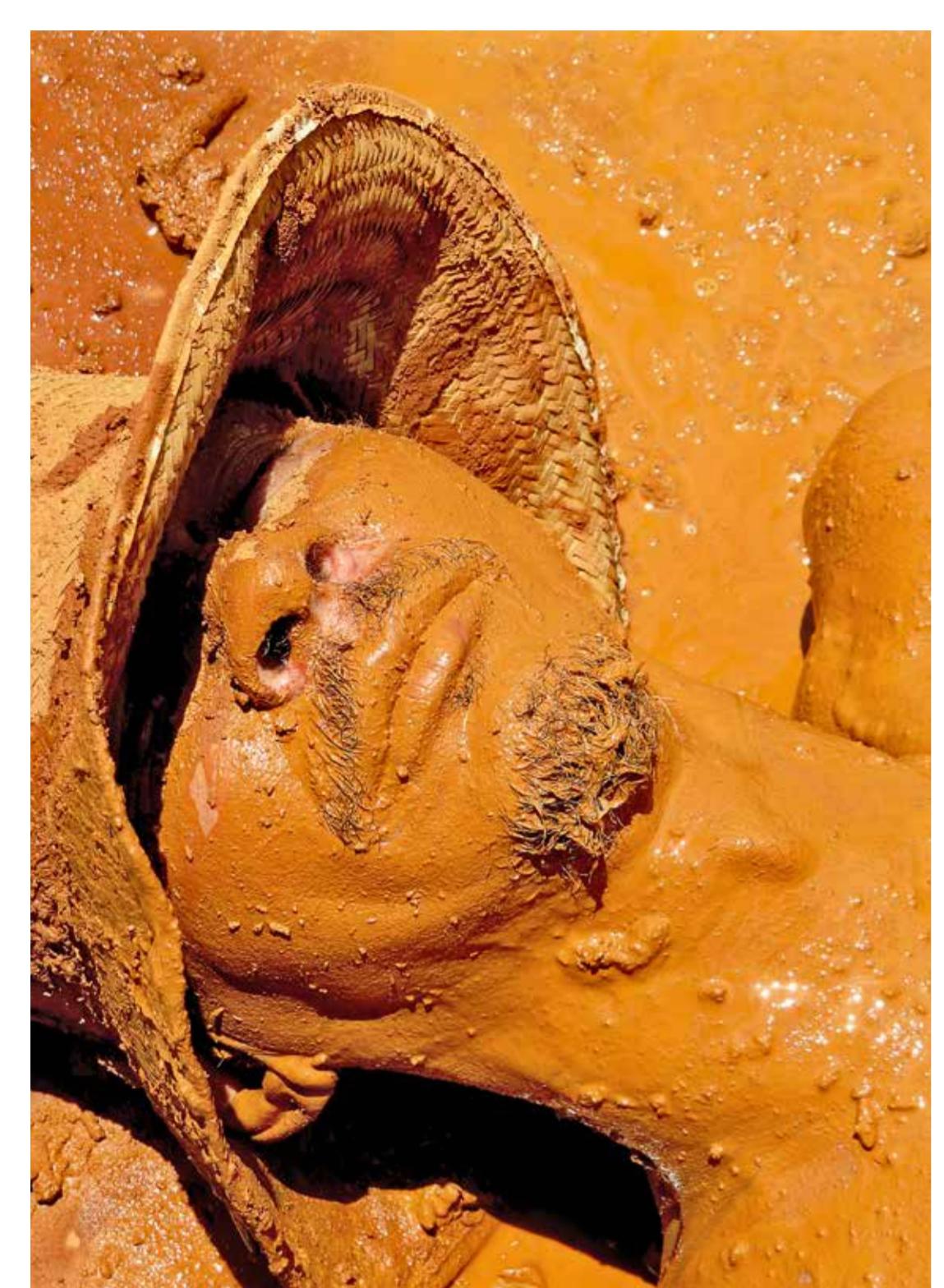
IMG_4126_BW_K.jpg



IMG_4126_BW_L.jpg



IMG_4126_BW_L.jpg



O público se envolveu no projeto, despejando água potável por cima do corpo do performer, amenizando o seu sofrimento embaixo de um sol escaldante, o que é, também, uma metáfora pela impossibilidade de minimizar o sofrimento dos que morreram em Mariana.

Foi uma tragédia anunciada, porque a empresa tinha conhecimento das

rachaduras na estrutura da barragem e continuou, durante meses, jogando rejeitos na mesma.

O 'Lama de morte', refere-se à lama tóxica, que é o rejeito do poder econômico, que arranca minérios do solo, e os transforma em matéria minerada, usando, nesse processo, água do próprio rio que ela destrói. Ao não dar importância ao



LAMA DE MORTE

No dia 05 de novembro de 2015, em Mariana, Minas Gerais, Brasil, uma barragem de rejeitos de minérios, rompe-se, causando destruição nos rios e nas matas por onde a lama passou. Dezanove vidas humanas foram soterradas por essa lama tóxica.

No dia 11 de novembro, ainda em 2015, reagindo ao ocorrido, os artistas Eliane Velozo e Severino

labá realizaram o 'site specific' Lama de Morte, no centro da cidade de Belo Horizonte, na praça 7, local onde transitavam milhares de pessoas todos os dias. Não sabíamos, ainda, que em 25 de janeiro de 2019, outra barragem de rejeitos de minérios, esta da Empresa Vale (Antiga Vale do Rio







"[...] If I look at the skin surface concretely
I am under the impression
that it is a plane on which everything happens.
I was told, it is true, that
some things happen outside the skin,
(the "purely objective" and the "purely subjective" ones),
but whether what I was told is true is one of the questions
a concrete consideration of the skin should be able to answer.
Therefore my impression that everything happens
on the skin surface is the point
of departure of this essay. [...]
[...] the skin is a surface which protrudes
into the third dimension of space,
and does so dynamically along the dimension of time.
It is a space-time continuum without losing
its two dimensional characteristics.
The curves of the skin are its "geographic",
and its dynamics are its "historical" accidents.
Some accidents are more or less permanent,
(like the abyss "mouth");

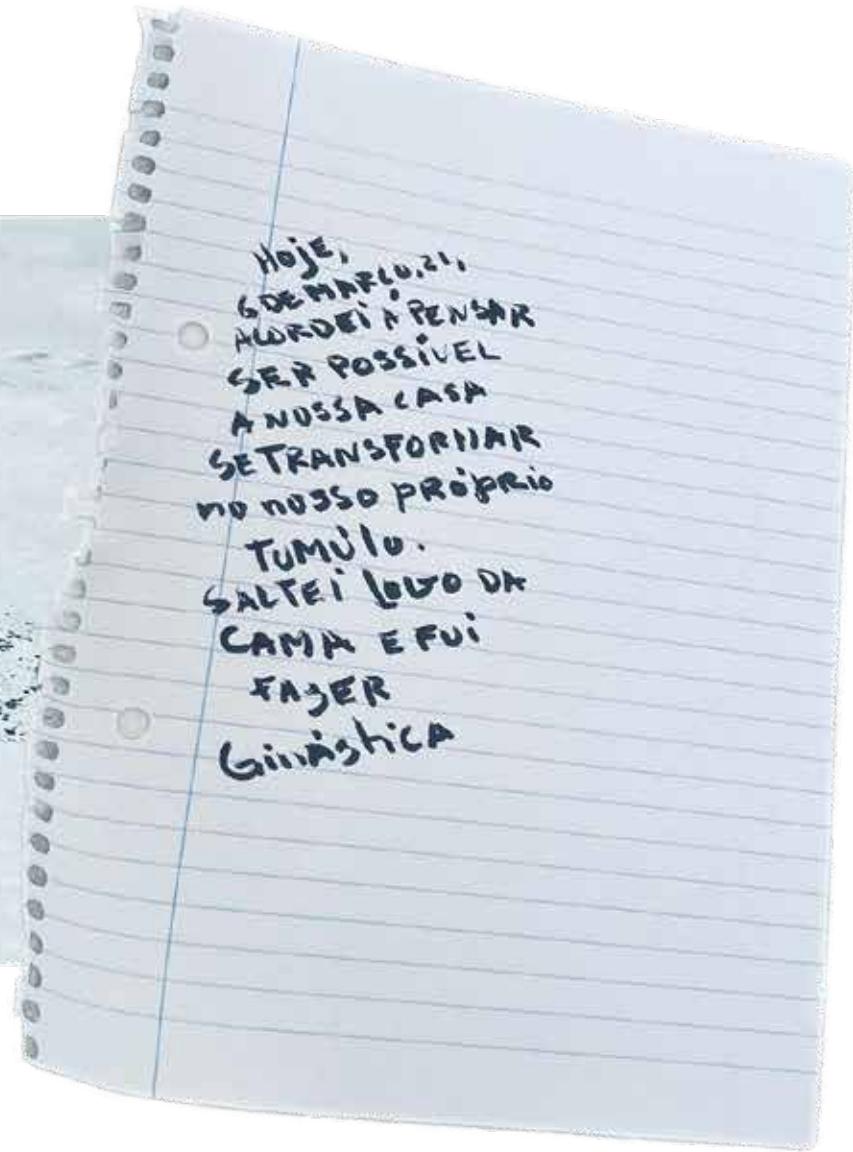
others are more ephemeral,
(like wounds and other shallow valleys).
Those outlines are not sharp,
because the skin absorbs and secretes.
What may be absorbed is a skin possibility,
and it becomes real during absorption.
The totality of absorbable influences
forms the outer horizon of the skin
and may be called "my future".
Each single incoming possibility
may be called "an adventure".
During the absorption of an adventure
a fact happens on the skin surface.
The sum total of such facts may be called "the given world"
or "my passive presence in the world".
Each fact leaves a scar on the skin,
(even if this may not be visible to the naked eye).
This may be called "a fact remembered".
The totality of such scars may be called "my memory"
or "my passive past". [...]"



as características técnicas
da obtenção da imagem
são muito simples:



papel fotográfico com impressão por sublimação térmica,
submerso durante 7 dias em água da companhia,
no exterior da habitação.



Hoje,
GEMELOZI,
ME DEIXA PENSAR
SER POSSIVEL
A NOSSA CASA
SE TRANSFORMAR
no nosso proprio
TUMULO.
SALTEI LADO DA
CAMA E FUI
FAZER
Ginástica

